

VERBALE N. 62
CONSIGLIO ACCADEMICO
03/12/2018

Alle ore 17:00 del 3 dicembre 2018, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, la Prof.ssa Monica Vannucchi, il Prof. Francesco Manetti, il Prof. Valentino Villa, il Prof. Andrea Giuliano, il Prof. Giovanni Greco e il rappresentante della Consulta degli studenti Luigi Siracusa. Assente giustificato il rappresentante della Consulta degli studenti Marco Fasciana. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2- Comunicazioni del Direttore;
- 3- Relazioni attività connesse alla funzione docente (esercitazioni, attività di laboratorio, produzione e ricerca) dei docenti di ruolo e monte ore a.a. 2018/2019;
- 4- Progetto festival della Cultura Roma capitale – Vicariato di Roma;
- 5- Progetto laboratorio Cecilia d'Amico
- 6- Patrocini, permessi di lavoro
- 7- Varie ed eventuali

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (All. 1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra al Consiglio i materiali relativi a Erasmus+ (All. 2) che prevede rapporti bilaterali con un solo partner. I progetti andranno inviati compilando un format entro il 4 febbraio 2019 e sono destinati agli studenti, insegnanti e staff. Il Direttore invita i Docenti interessati a presentare eventuali proposte entro il mese di gennaio, per poter procedere alla formale richiesta nei tempi previsti. Il Direttore illustra la proposta del Dott. Michelangelo Galeati del Conservatorio di Santa Cecilia che si propone come responsabile dei progetti



Erasmus +. Il Consiglio valuterà la proposta in seguito. Il Direttore propone di dotarsi di un'Agenzia per la cura dei Progetti. Il Consiglio approva.

- Il Direttore illustra il Piano di programmazione a.a. 2018-2019 (All. 3) con i tagli dovuti ai minori contributi dei Ministeri di riferimento. Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 911

Il Consiglio delibera l'approvazione del Piano di Programmazione a.a. 2018-2019 con i tagli dovuti ai minori contributi erogati dai Ministeri di riferimento in favore dell'Accademia.

2

- Il Direttore illustra la richiesta di stage da effettuarsi presso l'Istituzione, inviata da Costantini Ansini (All. 4), allievo quattordicenne della Scuola Chateaubriand di Roma. Lo stage prevedrebbe una frequentazione come uditore dell'Accademia, nel periodo 19-22 febbraio 2019, con stipula preventiva di una convenzione, senza onere di spesa per l'Accademia, tra le due Scuole. Il Consiglio, dopo ampia discussione, non dà parere positivo poiché non ritiene utile tale percorso formativo per un'adolescente iscritto ai primi anni di una Scuola Secondaria Superiore che si troverebbe probabilmente a dover affrontare impegni didattici e artistici non adeguati e coerenti con la sua pregressa formazione. Lo invita comunque a prendere parte al prossimo Open day, anche se rivolto a ragazzi diplomandi o neo-diplomati.

DELIBERA N. 912

Il Consiglio delibera di non approvare la proposta di stage osservativo, da effettuarsi presso l'Istituzione, inviata dall'allievo della Scuola Chateaubriand di Roma, Costantino Ansini, poiché non ritiene utile tale percorso formativo per un'adolescente iscritto ai primi anni di una Scuola Secondaria Superiore che si troverebbe probabilmente a dover affrontare impegni didattici e artistici non adeguati e coerenti con la sua pregressa formazione. Lo invita comunque a prendere parte al prossimo Open day, anche se rivolto a ragazzi diplomandi o neo-diplomati.

- Il Direttore illustra la proposta di cambio di un corso per la disciplina di "Regia Teatrale" per la studentessa Erasmus Kamila Dorota Straszynska con il passaggio dalle lezioni del II anno di "Regia" a quelle del I anno di "Regia" a cura del M°



Salveti, vista la sua esigenza di poter effettuare delle esercitazioni pratiche di regia, incompatibili con il programma del II anno di corso. Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 913

Il Consiglio delibera di cambio di un corso per la disciplina di “Regia Teatrale” per la studentessa Erasmus Kamila Dorota Straszynska con il passaggio dalle lezioni del II anno di “Regia” a quelle del I anno di “Regia” a cura del M° Salveti, vista la sua esigenza di poter effettuare delle esercitazioni pratiche di regia, incompatibili con il programma del II anno di corso.

3

- Il Direttore chiede alla Commissione assenze di illustrare le comunicazioni degli allievi che devono recuperare crediti a causa di assenze dalle lezioni. Si esaminano le seguenti comunicazioni:

1. la comunicazione dell'allievo Marco Selvatico (All. 5) che chiarisce di non aver frequentato 8 ore delle lezioni di Canto poiché impegnato nelle prove de “La donna del tenente francese”, esercitazione diretta da Giacomo Bisordi, chiedendo pertanto di sanare la sua posizione. Il Consiglio, considerando tale attività sostitutiva delle ore di lezione, rettifica la precedente comunicazione, sanando la posizione dell'allievo Marco Selvatico, con il recupero dei crediti mancanti nella materia “Canto”.
2. la comunicazione di Domenico De Meo (All. 6). Il Consiglio delibera di accogliere la proposta dell'Allievo per il recupero di 1 credito formativo, frequentando il Corso facoltativo a scelta dello studente “Canto”, specificando che la materia a scelta “Canto” è così ripartita: 20 ore – M° Foschi + 12 ore M° Bonfadelli, per un totale di 32 ore di lezione che andranno frequentate per intero. Rimangono in capo all'allievo ancora 2 crediti formativi da recuperare nella materia Canto.
3. La comunicazione dell'allievo Diego Giangrasso (All. 7) Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non approvare la proposta dell'allievo Giangrasso, di recuperare i crediti mancanti per la materia di “Arti Marziali” frequentando il corso calendarizzato per il primo anno, poiché afferente a una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito.
4. La comunicazione dell'allievo Luigi Fedele (All.8). Il Consiglio, dopo averne ampiamente discusso, delibera di “sanare” la posizione riguardante “Solfeggio e Lettura dello spartito”, previo controllo con la Segreteria



- Didattica della effettiva ricezione della certificazione medica; di non approvare la proposta afferente al recupero dei crediti in “Arti Marziali” poiché riguardante una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito; di accogliere la proposta per il recupero dei crediti in “Canto” specificando che la materia a scelta “Canto” è così ripartita: 20 ore – M° Foschi + 12 ore M° Bonfadelli, per un totale di 32 ore di lezione che andranno frequentate per intero. Rimangono in capo all’allievo ancora 2 crediti formativi da recuperare nella materia “Canto”; di non poter accogliere la proposta di recupero per la materia di “Recitazione cinematografica e televisiva”, poiché non conciliabile con la didattica calendarizzata al mattino;
5. La comunicazione dell’allievo Adriano Exacoustos (All. 9). Il Consiglio, dopo averne ampiamente discusso, delibera di “sanare” la posizione riguardante “Solfeggio e Lettura dello spartito” e “Storia del Cinema e della Televisione”, previo controllo con la Segreteria Didattica della effettiva ricezione della certificazione medica; di sanare il debito in “Arti Marziali” poiché l’assenza è giustificata dalla certificazione allegata; di non poter accogliere la proposta di recupero per la materia di “Recitazione cinematografica e televisiva”, poiché non conciliabile con la didattica calendarizzata al mattino;
 6. La comunicazione dell’allieva del corso di Regia Caterina Dazzi (all. 10). Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non accogliere la proposta poiché per il recupero dei crediti formativi in “Organizzazione e Legislazione Teatrale” il corso va seguito per intero;
 7. La comunicazione dell’allievo Michele Eburnea (all.11). Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non approvare la proposta dell’allievo di recuperare i crediti mancanti per la materia di “Arti Marziali” frequentando il corso calendarizzato per il primo anno, poiché afferente a una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito; di non approvare la proposta di recupero in “Storia del Cinema e della Televisione” poiché afferente a una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito; di non sanare il debito in “Recitazione cinematografica e televisiva” in quanto non giustificabile. La partecipazione al Festival Contaminazioni è



un'attività libera degli allievi, sostenuta dall'Istituzione ma in alcun modo può valere come attività sostitutiva della didattica programmata.

DELIBERA N. 914

Il Consiglio, delibera:

- 1- di sanare la posizione dell'allievo Marco Selvatico in merito alle assenze, riconoscendo la sua partecipazione al progetto "La donna del tenente francese" come sostitutiva delle 8 ore di canto. I crediti in Canto sono pertanto riconosciuti;
- 2- di accogliere la proposta dell'allievo Domenico De Meo per il recupero di 1 credito formativo, frequentando il Corso facoltativo a scelta dello studente "Canto", specificando che la materia a scelta "Canto" è così ripartita: 20 ore – M° Foschi + 12 ore M° Bonfadelli, per un totale di 32 ore di lezione che andranno frequentate per intero. Rimangono in capo all'allievo ancora 2 crediti formativi da recuperare nella materia Canto;
- 3- di non approvare la proposta dell'allievo Diego Giangrasso, di recuperare i crediti mancanti per la materia di "Arti Marziali" frequentando il corso calendarizzato per il primo anno, poiché afferente a una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito;
- 4- di "sanare" la posizione dell'allievo Luigi Fedele e riguardante "Solfeggio e Lettura dello spartito", previo controllo con la Segreteria Didattica della effettiva ricezione della certificazione medica; di non approvare la proposta afferente al recupero dei crediti in "Arti Marziali" poiché riguardante una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito; di accogliere la proposta per il recupero dei crediti in "Canto" specificando che la materia a scelta "Canto" è così ripartita: 20 ore – M° Foschi + 12 ore M° Bonfadelli, per un totale di 32 ore di lezione che andranno frequentate per intero. Rimangono in capo all'allievo ancora 2 crediti formativi da recuperare nella materia "Canto"; di non poter accogliere la proposta di recupero per la materia di "Recitazione cinematografica e televisiva", poiché non conciliabile con la didattica calendarizzata al mattino;
- 5- di "sanare" la posizione dell'allievo Adriano Exacoustos riguardante "Solfeggio e Lettura dello spartito" e "Storia del Cinema e della Televisione", previo controllo con la Segreteria Didattica della effettiva ricezione della certificazione medica; di sanare il debito in "Arti Marziali" poiché l'assenza è giustificata dalla certificazione allegata; di non poter accogliere la proposta di recupero per la materia di

5



“Recitazione cinematografica e televisiva”, poiché non conciliabile con la didattica calendarizzata al mattino;

6- di non accogliere la proposta dell’allieva Caterina Dazzi, poiché per il recupero dei crediti formativi in “Organizzazione e Legislazione Teatrale” il corso va seguito per intero;

7- di non approvare la proposta dell’allievo Michele Eburnea di recuperare i crediti mancanti per la materia di “Arti Marziali” frequentando il corso calendarizzato per il primo anno, poiché afferente a una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito; di non approvare la proposta di recupero in “Storia del Cinema e della Televisione” poiché afferente a una diversa annualità rispetto a quella in cui grava il debito; 1. di non sanare il debito in “Recitazione cinematografica e televisiva” in quanto non giustificabile. La partecipazione al Festival Contaminazioni è un’attività libera degli allievi, sostenuta dall’Istituzione ma in alcun modo può valere come attività sostitutiva della didattica programmata.

6

- Il Direttore, su richiesta di chiarimenti del Prof. Manetti, specifica che, per quello che riguarda gli allievi registi con crediti formativi da recuperare, potranno realizzare il saggio di diploma solo dopo il recupero di detti crediti. La partecipazione condizionata al saggio di diploma vale solo per il corso di Recitazione ed è determinata da evidenti ragioni organizzative e produttive.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all’ O.d.G.

- Il Direttore illustra il monte ore previsionale dei docenti di ruolo a.a. 2018-2019 (All. 12). Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 915

Il Consiglio delibera l’approvazione del monte ore previsionale dei docenti di ruolo a.a. 2018-2019.

- Il Direttore propone di rimandare alla prossima riunione del Consiglio Accademico la discussione relativa alle Relazioni di attività connesse alla funzione docente, per incompletezza dei materiali. Il Consiglio approva.



Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.

- il Direttore illustra la proposta inviata dal Vicariato di Roma (All. 13) che invita l'Accademia a partecipare con uno o più progetti al Festival della Cultura che si terrà nel centro storico di Roma (Pantheon, Chiese, Musei Capitolini, etc.) dal 10 al 13 ottobre 2019. Il Direttore propone di presentare un progetto a cura del Prof. Greco, con il II anno, su testi di Eliot, e un progetto a cura del Prof. Farau, con il I anno, su testo di Shakespaere. Il Consiglio approva.

7

DELIBERA N. 916

Il Consiglio delibera di approvare la partecipazione dell'Accademia al Progetto del Vicariato di Roma "Festival della Cultura" che si terrà a Roma nell'ottobre 2019 proponendo un progetto a cura del Prof. Greco, con il II anno, su testi di Eliot e un progetto a cura del Prof. Farau, con il I anno, su testo di Shakespeare.

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G.

- Il direttore illustra la proposta inviata dall'allieva diplomata Cecilia D'Amico relativa alla conduzione di un laboratorio dal titolo "L'intelligenza del comico", da destinarsi ad allievi ed ex allievi (All. 14). Il Consiglio approva l'attivazione del laboratorio "L'intelligenza del comico", condotto da Cecilia d'Amico e destinato agli allievi diplomati negli ultimi sei anni del Triennio e del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, da selezionarsi con apposito bando di gratuità. Il laboratorio avrà la durata di 18 ore complessive e sarà articolato in tre incontri di 6 ore ciascuno, nelle date 6, 13, 20 maggio 2019, nella sede di Via Bellini.

DELIBERA N. 917

Il Consiglio delibera di approvare l'attivazione del laboratorio "L'intelligenza del comico", condotto da Cecilia d'Amico e destinato agli allievi diplomati negli ultimi sei anni, del Triennio e del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, da selezionarsi con apposito bando di gratuità. Il laboratorio avrà la durata di 18 ore complessive e sarà articolato in tre incontri di 6 ore ciascuno, nelle date 6, 13, 20 maggio 2019, nella sede di Via Bellini.



Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di permesso di:

- Dora Macripò (all. 15) per cinque giorni di assenza tra il 5 e il 12 dicembre per le riprese di un film di Giorgio Serafini. Il Consiglio approva;

- Anastasia Doaga (all. 16) per poter partecipare al provino del film "Sette giorni mia" di Andrea Zuliani, provino previsto il 4 dicembre alle ore 14.30. Il Consiglio approva previa autorizzazione del M° Civica;

- Francesca Somma (all. 17) per poter partecipare il 28 dicembre p.v. a uno spettacolo a Napoli. Il Consiglio approva;

- Sofia Panizzi (all. 18) per poter partecipare al provino per la serie televisiva "Il Processo" nella giornata del 28 novembre u.s. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore;

- Matilde Bernabei (all. 19) per la partecipazione a una serata/evento dal titolo "Varietà" che si terrà sabato 12 gennaio presso il Teatro Comunale del Giglio a Lucca. Il Consiglio concede l'autorizzazione purché l'evento sia fuori orario dalle lezioni;

- Vincenzo Grassi (all. 20) per poter partecipare il 23 novembre all'audizione per il ruolo di protagonista di una fiction RAI. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione accordata dal Direttore;

- Marco Fanizzi (all. 21) per prendere parte a un provino con Giancarlo Sepe il 29 novembre. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione accordata dal Direttore;

- Enrico Inserra (all. 22) per prendere parte alle riprese delle serie tv "1994" prodotto da Sky, cinque giorni lavorativi tra il 15 novembre e 7 dicembre. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore;

- Claudia Di Giacomo, Docente di Organizzazione e Legislazione Teatrale, affinché si considerino giustificate le assenze di Kamila Straszynska coinvolta da Fabulamundi come traduttrice nei giorni 21-24 novembre a Milano. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore.

DELIBERA N. 918

Il Consiglio delibera con riferimento alle richieste di permesso inviate da:

- Dora Macripò (all. 15) per cinque giorni di assenza tra il 5 e il 12 dicembre per le riprese di un film di Giorgio Serafini. Il Consiglio approva;



- Anastasia Doaga (all. 16) per poter partecipare al provino del film “Sette giorni mia” di Andrea Zuliani, provino previsto il 4 dicembre alle ore 14.30. Il Consiglio approva previa autorizzazione del M° Civica;

- Francesca Somma (all. 17) per poter partecipare il 28 dicembre p.v. a uno spettacolo a Napoli. Il Consiglio approva;

- Sofia Panizzi (all. 18) per poter partecipare al provino per la serie televisiva “Il Processo” nella giornata del 28 novembre u.s. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore;

- Matilde Bernabei (all. 19) per la partecipazione a una serata/evento dal titolo “Varietà” che si terrà sabato 12 gennaio presso il Teatro Comunale del Giglio a Lucca. Il Consiglio concede l’autorizzazione purché l’evento sia fuori orario dalle lezioni;

- Vincenzo Grassi (all. 20) per poter partecipare il 23 novembre all’audizione per il ruolo di protagonista di una fiction RAI. Il Consiglio ratifica l’autorizzazione accordata dal Direttore;

- Marco Fanizzi (all. 21) per prendere parte a un provino con Giancarlo Sepe il 29 novembre. Il Consiglio ratifica l’autorizzazione accordata dal Direttore;

- Enrico Inserra (all. 22) per prendere parte alle riprese della serie tv “1994” prodotto da Sky, cinque giorni lavorativi tra il 15 novembre e 7 dicembre. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore;

- Claudia Di Giacomo, Docente di Organizzazione e Legislazione Teatrale, affinché si considerino giustificate le assenze di Kamila Straszynska coinvolta da Fabulamundi come traduttrice nei giorni 21-24 novembre a Milano. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di permesso di lavoro pervenute dagli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura:

- AMODEO DARIO: romanzo “Il mondo dei perché” in concorso al Premio Calvino e in fase di invio presso agenzie e case editrici; blog di scrittura personale “Biographer.it”; attività giornalistica freelance come giornalista pubblicitaria presso testate TPI, Il Mattino di Padova, Repubblica Sera.

- BASILE ANTONIO: collaborazione gratuita con l’associazione culturale DRAZIL PRODUCTION in qualità di sceneggiatore, per cui si impegna a inviare per visione tutti i materiali che produrrà in seguito.



- CLARETTI GABRIELE: regia teatrale presso PROSCENIO TEATRO (Porto San Giorgio); drammaturgia di uno spettacolo natalizio su Dickens presso PROSCENIO TEATRO; corso di teatro al Liceo Scientifico T. C. Onesti di Fermo; rielaborazione e messa in scena, prevista per maggio 2019 a Fermo, di Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare; partecipazione del Liceo Scientifico T. C. Onesti al Festival Dantesco 31 gennaio 2019 (performance prevista, previa selezione, per marzo 2019).
- MONTELLA DANIELA: collaborazione con il sito CRAPULACLUB per la pubblicazione di racconti brevi.
- PISTIS ELISA: permesso di lavoro artistico (lettera in allegato) per la messa in scena di uno spettacolo scritto precedentemente l'ammissione al Master per sabato 1 dicembre 2018; messa in scena di uno spettacolo scritto precedentemente l'ammissione al Master da parte di un Tric nel 2019.
- FORESTIERI FLAVIA: collaborazione giornalistica con la testata online "Teatro e Critica".
- GIAQUINTO GIANLUCA: messa in scena di un testo teatrale, scritto precedentemente l'ammissione al Master, al Teatro Trastevere dal 27 novembre al 2 dicembre con la compagnia ONEIRON. Impegno non coincidente con le lezioni del Master in quanto solo serale.
- FOSSELLA TOMMASO: collaborazione con i due blog THEFREAK.IT e CULTURAMENTE.IT
- MANISCALCO ANNALISA: collaborazione con il magazine online SMEZZIAMO.IT per la pubblicazione di racconti; messa in scena del lavoro teatrale NELLE TUE CORDE. IL PINOCCHIO DI ETTORE POZZOLI (già messo in scena con il Comune di Seregno il 15 settembre 2018) nelle scuole della Lombardia prevista per la primavera del 2019; possibile partecipazione a concorsi del monologo tratto dal suddetto spettacolo; raccolta e rielaborazione creativa di dati per la redazione di un'opera di biofiction sul tema dell'acidificazione delle donne pakistane su commissione dell'Associazione SMILEAGAIN.

Il Consiglio, dopo averne ampiamente discusso, delibera di accordare i permessi richiesti; in particolare per la richiesta di Maniscalco Annalisa l'autorizzazione è accordata purché l'impegno si fuori dall'orario di didattica.



DELIBERA N. 919

Il Consiglio delibera di accordare i permessi richiesti dagli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura:

- AMODEO DARIO: romanzo “Il mondo dei perché” in concorso al Premio Calvino e in fase di invio presso agenzie e case editrici; blog di scrittura personale “Biographer.it”; attività giornalistica freelance come giornalista pubblicista presso testate TPI, Il Mattino di Padova, Repubblica Sera.

- BASILE ANTONIO: collaborazione gratuita con l’associazione culturale DRAZIL PRODUCTION in qualità di sceneggiatore, per cui si impegna a inviare per visione tutti i materiali che produrrà in seguito.

- CLARETTI GABRIELE: regia teatrale presso PROSCENIO TEATRO (Porto San Giorgio); drammaturgia di uno spettacolo natalizio su Dickens presso PROSCENIO TEATRO; corso di teatro al Liceo Scientifico T. C. Onesti di Fermo; rielaborazione e messa in scena, prevista per maggio 2019 a Fermo, di Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare; partecipazione del Liceo Scientifico T. C. Onesti al Festival Dantesco 31 gennaio 2019 (performance prevista, previa selezione, per marzo 2019).

- MONTELLA DANIELA: collaborazione con il sito CRAPULACLUB per la pubblicazione di racconti brevi.

- PISTIS ELISA: permesso di lavoro artistico (lettera in allegato) per la messa in scena di uno spettacolo scritto precedentemente l’ammissione al Master per sabato 1 dicembre 2018; messa in scena di uno spettacolo scritto precedentemente l’ammissione al Master da parte di un Tric nel 2019.

- FORESTIERI FLAVIA: collaborazione giornalistica con la testata online “Teatro e Critica”.

- GIAQUINTO GIANLUCA: messa in scena di un testo teatrale, scritto precedentemente l’ammissione al Master, al Teatro Trastevere dal 27 novembre al 2 dicembre con la compagnia ONEIRON. Impegno non coincidente con le lezioni del Master in quanto solo serale.

- FOSSELLA TOMMASO: collaborazione con i due blog THEFREAK.IT e CULTURAMENTE.IT

- MANISCALCO ANNALISA: collaborazione con il magazine online SMEZZIAMO.IT per la pubblicazione di racconti; messa in scena del lavoro teatrale NELLE TUE CORDE. IL PINOCCHIO DI ETTORE POZZOLI (già



messo in scena con il Comune di Seregno il 15 settembre 2018) nelle scuole della Lombardia prevista per la primavera del 2019; possibile partecipazione a concorsi del monologo tratto dal suddetto spettacolo; raccolta e rielaborazione creativa di dati per la redazione di un'opera di biofiction sul tema dell'acidificazione delle donne pakistane su commissione dell'Associazione SMILEAGAIN.

12

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di Convenzione presentata da Stemal Entertainment (all. 23) per l'attivazione di un tirocinio curriculare in qualità di assistente alla regia. Il Consiglio esprime parere positivo;

- Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di permesso pervenute dagli allievi del Master in Critica Giornalistica per collaborazioni giornalistiche e attività di pubblicazione:

VALERIA DE BACCO: pubblicazione schede cinematografiche per Ass. Cult.le FRAMEDIVISION;

GIORGIA LEURATTI: collaborazione giornalistica per METROPOLITAN MAGAZINE ITALIA, CRIPTYCA, QUARTA PARETE;

GIULIA ZENNARO: collaborazione giornalistica per HALLOFSERIES, MANGIATORIDICERVELLO;

VALERIA VERBARO: collaborazione giornalistica per OPERE PRIME;

ERIKA DI BENNARDO: collaborazione giornalistica per TEATRIONLINE, TEATRO.IT, PERSINASALA e addetta stampa freelance;

MARIA VITTORIA GUARALDI: collaborazione giornalistica per LUMIEREEISUOIFRATELLI.IT;

FRANCESCA TOTARO: collaborazione giornalistica per LUMIEREEISUOIFRATELLI.IT, FERMATA SPETTACOLO, RUMORSCENA;

FRANCESCO CASELLI: collaboratore per emittenti tv TELEBARI, TELETRANI; comparsa occasionale, di volta in volta notificherà al Consiglio;

EMANUELE BUCCI: collaborazione per "LIBERANDO PROSPERO" (blog di arte e spettacolo); "REARWINDOWS.IT" (portale di analisi dei film e delle serie tv); "IGEANEWS" (periodico di informazione e cultura); "FERMENTI" (rivista culturale); "UBUNTU" (quadrimestrale di cooperazione internazionale); "INTREDICI.IT" (sito di informazione locale).



LORENZO CIOFANI: collaborazione per CINEFILIA RITROVATA, MYMOVIES, MINIMA&MORALIA, SILOUD e blog personale LORENZOCIOFANI.WORDPRESS.COM.

FRANCESCO CARRIERI: collaborazione per BLUNOTEMUSIC.IT, IENE DA PALCOSCENICO;

NOEMI RICCITELLI: collaborazione per CLARUS (testata mensile della diocesi di Alife-Caiazzo);

SILVIA MOZZACHIODI: collaborazione professionale con l'Università degli Studi Roma Tre per il progetto di ricerca "Biblioteca digitale musicale e coreutica" per il quale cura la creazione di schede biografiche di danzatori e coreografi;

SARA MARRONE: collaborazione giornalistica per la sezione dedicata alla danza della rivista online "Quarta Parete";

ANGELA SANTOMASSIMO: collaborazione giornalistica con Moviemagazine.it;

Il Consiglio, dopo averne ampiamente discusso, delibera di accordare i permessi richiesti.

DELIBERA N. 920

Il Consiglio delibera di accordare i permessi richiesti dagli allievi del Master in Critica Giornalistica per collaborazioni giornalistiche e attività di pubblicazione:

VALERIA DE BACCO: pubblicazione schede cinematografiche per Ass. Cult.le FRAMEDIVISION;

GIORGIA LEURATTI: collaborazione giornalistica per METROPOLITAN MAGAZINE ITALIA, CRIPTYCA, QUARTA PARETE;

GIULIA ZENNARO: collaborazione giornalistica per HALLOFSERIES, MANGIATORIDICERVELLO;

VALERIA VERBARO: collaborazione giornalistica per OPERE PRIME;

ERIKA DI BENNARDO: collaborazione giornalistica per TEATRIONLINE, TEATRO.IT, PERSINASALA e addetta stampa freelance;

MARIA VITTORIA GUARALDI: collaborazione giornalistica per LUMIEREEISUOIFRATELLI.IT;

FRANCESCA TOTARO: collaborazione giornalistica per LUMIEREEISUOIFRATELLI.IT, FERMATA SPETTACOLO, RUMORSCENA;



FRANCESCO CASELLI: collaboratore per emittenti tv TELEBARI, TELETRANI; comparsa occasionale, di volta in volta notificherà al Consiglio;

EMANUELE BUCCI: collaborazione per “LIBERANDO PROSPERO” (blog di arte e spettacolo); “REARWINDOWS.IT” (portale di analisi dei film e delle serie tv); “IGEANEWS” (periodico di informazione e cultura); “FERMENTI” (rivista culturale); “UBUNTU” (quadrimestrale di cooperazione internazionale); “INTREDICI.IT” (sito di informazione locale).

LORENZO CIOFANI: collaborazione per CINEFILIA RITROVATA, MYMOVIES, MINIMA&MORALIA, SILOUD e blog personale LORENZOCIOFANI.WORDPRESS.COM.

FRANCESCO CARRIERI: collaborazione per BLUNOTEMUSIC.IT, IENE DA PALCOSCENICO;

NOEMI RICCITELLI: collaborazione per CLARUS (testata mensile della diocesi di Alife-Caiazzo);

SILVIA MOZZACHIODI: collaborazione professionale con l'Università degli Studi Roma Tre per il progetto di ricerca "Biblioteca digitale musicale e coreutica" per il quale cura la creazione di schede biografiche di danzatori e coreografi;

SARA MARRONE: collaborazione giornalistica per la sezione dedicata alla danza della rivista online “Quarta Parete”;

ANGELA SANTOMASSIMO: collaborazione giornalistica con Moviemagazine.it;

Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G.

- Il Vicedirettore, Prof.ssa Monica Vannucchi, sottopone al Consiglio l'opportunità di stabilire fin da subito le date degli esami di fine corso. Il Consiglio condivide la proposta.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 20:30.

Il Direttore
Prof.ssa Daniela Bortignoni

Il Segretario Verbalizzante
M° Andrea Giuliano

