

Relazione programmatica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato, ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132

PREMESSA

Lo scrivente, nominato Presidente dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con Decreto Ministeriale n. 1407 del 23 dicembre 2022, ai fini della redazione delle linee programmatiche di bilancio, in ossequio a quanto disposto dall'art. 5 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, ha individuato le seguenti linee di intervento:

1. Prosecuzione dell'attività di riorganizzazione del settore amministrativo, con particolare attenzione alla digitalizzazione delle procedure e degli archivi;
2. Programmazione di manutenzioni ordinarie e adeguamento delle strutture dell'Accademia;
3. Attività didattica e produzione artistica.

Di seguito le previsioni per le singole aree.

1. Prosecuzione dell'attività di riorganizzazione del settore amministrativo

È necessario proseguire nell'attività avviata negli scorsi anni per *la digitalizzazione dei procedimenti didattici e amministrativi*, che ha avuto un importante accelerazione nell'a.a. 2019/2020 in occasione del *lockdown*, con la sospensione della didattica in presenza nei mesi di marzo – giugno 2020. All'epoca si è provveduto alla digitalizzazione di buona parte delle procedure di segreteria, nonché all'avvio della didattica a distanza (DAD), mai sperimentata in precedenza in Accademia, con l'attivazione di una piattaforma a questa dedicata, su indicazione del MUR (MICROSOFT TEAMS), che tuttora viene impiegata per alcune attività specifiche, in particolare dei Master, nonché con l'aggiornamento del personale TA e docente per l'uso della stessa. Dal corrente anno, ci si è avvalsi delle Piattaforme CINECA, al cui consorzio il C.d.A. ha deliberato di aderire per razionalizzare e uniformare i servizi digitali con quelli offerti dalle Università e da alcune istituzioni AFAM all'avanguardia, e per dare seguito a quanto indicato nella relazione sulla verifica amministrativo-contabile, che rilevava un reiterato affidamento e una mancata rotazione dei fornitori di forniture di software, determinato da un regime di monopolio



oggettivo della ditta ISIDATA. Tale adesione e modifica di piattaforma (con l'abbandono prossimo dell'utilizzo di ISIDATA, che sta procedendo alla migrazione dei dati) ha comportato però un aggravio di lavoro per la segreteria didattica, che non solo ha dovuto procedere alla supervisione di detta migrazione e all'inserimento dei nuovi dati, ma ha dovuto procedere a corsi di formazione per l'utilizzo del software ESSE 3 – SUITE STUDENTI di CINECA, che produrrà però uno snellimento delle procedure relative agli studenti, alle loro carriere, ai calendari, alle comunicazioni, ecc.

Il processo d'informatizzazione ha riguardato anche i settori dell'economato e della gestione del personale, ed è intenzione dell'Istituzione proseguire le attività volte alla dematerializzazione di tutte le Procedure, di cui alcune sono già state perfezionate, come il protocollo digitale, altre sono ancora da avviare, come la digitalizzazione degli archivi prevista dalla normativa vigente.

Tale continuo rinnovamento, accanto ad una complessiva razionalizzazione di quanto già in essere, comporterà un impegno finanziario – a carico del Fondo d'Istituto – necessario per retribuire le figure individuate, che saranno chiamate a un maggior impegno, nonché per dotare l'istituzione degli strumenti tecnologici per poter fruttuosamente procedere e condurre a regime tali attività.

Allo stato attuale è difficile quantificare con esattezza l'importo necessario per retribuire il personale TA e EP ad esso incaricato, che, comunque, non eccederà il Fondo d'Istituto previsto contrattualmente e assegnato dal MUR; e gli eventuali supporti esterni strumentali e di personale tecnico specializzato che risulterà necessario.

2. Programmazione di un rinnovamento e adeguamento delle strutture in dotazione dell'Accademia

Le strutture dell'Accademia – già oggetto di una manutenzione nel 2016 – hanno avuto necessità di ulteriori interventi, per completare il lavoro di adeguamento alle condizioni di sicurezza e igiene richieste dalla normativa vigente; durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, si era proceduto al risanamento di tutti gli spazi della sede di via Bellini per sfruttare al massimo ogni possibilità fornita dalle sedi attuali, di cui si è più volte presso i Ministeri di riferimento e il Demanio denunciata l'insufficienza. Va inoltre perfezionato, per quanto riguarda lo storico Teatro Studio "Eleonora Duse" l'adeguamento delle strutture tecniche, in particolare il necessario miglioramento della resa acustica degli spazi con un intervento apposito.

Va ribadita, anche in questa relazione, la necessità dell'attribuzione da parte degli organi competenti di una **sede produttiva e residenziale**, che si affianchi alle due sedi attualmente in dotazione (sede centrale



di via Bellini e teatro studio “Eleonora Duse”, per rispondere alle necessità della didattica e soprattutto alle potenzialità di crescita dell'unica Istituzione Nazionale statale per la formazione di attori e registi.

La sede individuata nel **Complesso “Unità di ricerca per la valorizzazione qualitativa dei cereali”, sito in via Cassia 176**, sarebbe rispondente alle esigenze dell'Istituzione, ma vanno perfezionate le procedure per il rientro in possesso del bene da parte del Catasto (essendo attualmente in disponibilità della Cassa Depositi e Prestiti), cui dovrebbe seguire la destinazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”.

La conclusione di tali trattative risulta particolarmente urgente e cruciale. Le normative che regolano l'ambito dell'alta formazione in Europa e in Italia consentono ai privati di aprire strutture con le stesse finalità di quelle pubbliche (con riconoscimento del titolo); impongono dunque a queste ultime di attrezzarsi in modo da essere realmente competitive nell'offrire ai propri iscritti ambienti adeguati, supporti didattici e tecnici, servizi agli studenti (mensa, alloggi, sale studio) all'altezza della qualità della docenza e dell'intensa programmazione dell'offerta formativa, artistica e produttiva.

3. Attività didattica e artistica

La connessione con il mondo artistico e professionale e l'attività produttiva è il punto che qualifica e rende peculiare l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” rispetto ad altre istituzioni che operano nel settore terziario della formazione. L'attività artistica è una componente essenziale del percorso formativo degli studenti ed è da sempre sostenuta dall'Istituzione, grazie allo specifico contributo del MIC, con la produzione di saggi, esercitazioni e spettacoli, che permettono agli allievi una formazione non puramente teorica, ma perfezionata nella pratica di palcoscenico e di set. L'indiscussa qualità delle produzioni accademiche migliora, inoltre, sia l'immagine dell'Istituzione nella percezione comune, sia rinsalda le relazioni del corpo studentesco con il mondo del teatro, del cinema e dello spettacolo in genere, favorendone il successivo inserimento professionale.

Caratteristica dell'Accademia, sin dalla sua fondazione, è la composizione del corpo docente, formato - per le discipline caratterizzanti - non da docenti di ruolo, ma da personalità di comprovata professionalità nei settori del mondo artistico e produttivo teatrale, cinematografico, televisivo e dei nuovi media.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Diploma Accademico di I livello in Recitazione e Regia istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066, e modificato con D.D.G. del 1904 del 24/11/2022 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1147,5** ore per il I anno del Corso di



Recitazione di I livello, e a **1143** ore per il I anno del Corso di Regia di I Livello; mentre è tuttora vigente il precedente ordinamento che prevede 1387 ore per il II anno e a 1418 per il III anno del corso di Recitazione; a 1350 per il II anno e a 1314 per il III del corso di regia.

Nel 2019 è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il primo Biennio di specializzazione dell'Accademia, con D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380, che istituisce il Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e il Corso di diploma accademico di II livello in Regia, per assicurare agli studenti un titolo equipollente ad una laurea magistrale. Tali corsi magistrali sono stati attivati, nell'anno accademico 2019/2020, con bando pubblico per l'ammissione, grazie alla sottoscrizione di convenzioni con il Teatro di Roma – Teatro nazionale e con il Teatro della Opera di Roma.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia prevede un monte ore di didattica frontale pari a 1377,50 ore per il I anno del Corso di Recitazione, a 1500 per il II anno; a 1325 ore per il I anno del Corso di Regia e a 1500 per il II anno, come da ordinamenti.

Negli anni 2021 e 2022 sono state siglate ulteriori convenzioni – con il Teatro della Toscana, con il Politeama Globe Theatre “Gigi Proietti – Silvano Toti” e il Festival dei 2 Mondi di Spoleto per garantire al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali.

Le linee guida del Piano di Programmazione 2024 sono state approvate dal Consiglio Accademico dal Consiglio Accademico nella seduta del 25/07/2023 con delibera n. 1284 e dal Cd.A nella seduta del 2 agosto 2023 delibera n. 25. Tali linee guida sono ispirate a contemperare il criterio di contenimento della spesa con l'obiettivo di potenziare il livello di qualificazione dell'Offerta Formativa. L'aumento anche quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni, conseguente all'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello è risultato così pienamente sostenibile.

L'ampliamento dell'organico (come da **DM 564 del 06-04-2022 allegato 2**), con l'istituzione di sette nuove cattedre, ha permesso dall'a.a. 2022/23 un ulteriore risparmio dei costi della didattica, e una ottimizzazione delle risorse interne, anche per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive che si stanno riaprendo dopo la pandemia nell'ambito della “internazionalizzazione”.

Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto, infatti, negli scorsi anni l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il programma ERASMUS+. Negli ultimi anni, a seguito delle misure restrittive anti-COVID, che hanno



limitato pesantemente i viaggi e i trasferimenti all'estero, il programma ERASMUS ha avuto un rallentamento, come in tutte le Istituzioni AFAM e universitarie. Sono comunque in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei (vedi l'elenco delle Istituzioni con cui si è stretto protocollo d'intesa al seguente link: <https://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/elenco-istituti-partner-e-contatti-aggiornati/>) e nell'anno accademico in corso si sono rinnovate le richieste da parte di studenti europei ed extraeuropei per seguire uno o due semestri presso la nostra Istituzione.

Sono programmati per l'a.a. 2023/2024 corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, Andrea Baracco, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Daria Deflorian, Luca De Fusco, Monica De Muru, Liv Ferracchiati, Antonio Latella, Pasquale Mari, Thomas Ostermeier, Massimo Popolizio, Lorenzo Salvetti, Valentino Villa. Negli ultimi anni si è inoltre attivato un fecondo inserimento di giovani registi emergenti nel corpo docente, cui sono affidati laboratori o saggi. Nell'a.a. 2023/24 è prevista la presenza di Giacomo Bisordi, Lorenzo Collalti, Fabio Condemi, Paolo Costantini, Leonardo Manzan, Giovanni Ortoleva, Federica Rosellini, Mario Scandale. Sono previste per le discipline di Recitazione e Regia Cinematografica, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, corsi e seminari con Francesca Archibugi, Sonia Bergamasco, Paolo Briguglia, Vinicio Marchioni, Giuseppe Piccioni, Barbara Ronchi, Cinzia Th Torrini. È prevista, infine, come prevede la normativa, la prosecuzione dei Corsi di lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese affidati a docenti madre lingua.

Il Progetto Artistico 2023/2024, definito nel Piano di Programmazione del Direttore e approvato dagli organi di governo dell'Istituzione, per cui viene presentata ogni anno specifica domanda FUS al MIC (compresa anche la domanda specifica sui fondi Under 35 per la Compagnia dell'Accademia), prevede la realizzazione di più di quaranta spettacoli o esercitazioni, di diverso impegno produttivo, articolati come segue:

Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione

Primo anno

Esercitazione, regia di Massimiliano Civica, giugno/luglio 2024 – 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

Secondo anno



Esercitazione, regia di Valentino Villa, settembre ottobre 2024 – Teatro Studio “Eleonora Duse”;

Esercitazione in occasione delle commemorazioni del 25 aprile presso il Forte Bravetta di Roma, regia di Giovanni Greco novembre-dicembre 2023/ aprile 2024;

Saggio, regia di Andrea Baracco, giugno/luglio 2024, Teatro Studio “Eleonora Duse” – 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Chiostro di San Niccolò.

Terzo anno

Saggio diretto da Valentino Villa, gennaio/febbraio 2024, debutto 16 febbraio 2024 repliche 17/21 febbraio 2024 - PALAEXPO – La Pelanda;

Saggio diretto da Lorenzo Collalti marzo - aprile 2023, debutto 12 aprile 2024 – Teatro Studio “Eleonora Duse” ;

Saggio di diploma, diretto da Massimo Popolizio, novembre/dicembre 2024, Teatro Studio “Eleonora Duse”;

Project work di recitazione cinematografica in comune con il corso di regia III e con il biennio di recitazione e regia e con il Master di Drammaturgia.

Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione – I anno

Esercitazione, regia di Antonio Latella, novembre 2023 aprile 2024, PALAEXPO – La Pelanda;

Esercitazione, regia di Federica Rosellini, gennaio/febbraio 2024, debutto 2 febbraio PALAEXPO – La Pelanda; ripreso in giugno al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto;

Esercitazione, regia di Giovanni Ortoleva, marzo/aprile 2024, debutto 3 maggio 2024 PALAEXPO – La Pelanda; ripreso in giugno al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto;

Esercitazione, regia di Leonardo Manzan, maggio 2024, debutto 31 maggio PALAEXPO – La Pelanda; ripreso in luglio al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto;

Esercitazione, regia di Paolo Costantini Manzan, marzo/giugno 2024, debutto 14 giugno Teatro Studio “Eleonora Duse”; ripreso in luglio al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto

Esercitazione di recitazione in lingua inglese regia di Sebastian Nubling, novembre dicembre 2024, giugno Teatro Studio “Eleonora Duse”;

Corso di diploma accademico di I livello in Regia

Primo anno



2 esercitazioni/esami di passaggio luglio agosto 2024 Teatro Studio "Eleonora Duse";

Secondo anno

3 esercitazioni/esami di passaggio ottobre novembre 2024 Teatro Studio "Eleonora Duse";

Brecht supervisione alla regia di Giorgio Barberio Corsetti, febbraio marzo 2024 – debutto 15 marzo 2024 - PALAEXPO – La Pelanda;

Terzo anno

Nuovi drammaturghi per nuovi registi: **Giulia Bartolini**, allievo regista Sergio Biagi,

Lorenzo Collalti, allievo regista Mattia Spedicato, **di Francesco Petruzzelli**, allieva regista Giulia Funicciello; supervisione alla regia Arturo Cirillo. Maggio giugno 2024, Teatro Studio "Eleonora Duse"; ripresi in giugno luglio al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto – Sala Frau;

My generation in comune con il I recitazione, supervisione Giacomo Bisordi, settembre – ottobre ripreso in luglio al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto;

Saggi di diploma degli allievi registi Sergio Biagi novembre/dicembre 2024, Giulia Funicciello dicembre 2024 – gennaio 2025 e Mattia Spedicato gennaio – febbraio 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse".

4. Progetti speciali di produzione artistica, di ricerca e progetti internazionali.

L'obiettivo è attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con il suddetto obiettivo, sono programmati i seguenti progetti:

67° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO (GIUGNO – LUGLIO 2024) "PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE".

In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi; ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali nell'ambito dell'*European Young Theatre Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.



PARTECIPAZIONE ALLA SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE – PISA LUGLIO 2024 E FESTIVAL INTERNAZIONALI

È obiettivo della programmazione del 2024 ripetere la collaborazione, riacciata nel luglio 2022, con “*Prima del teatro,- European School for the Art of the Actor*”, di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, ristabilenti così un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, con l'obiettivo di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale.

Si intende inoltre rinnovare la collaborazione avviata nel 2023 con REF – Roma Europa Festival e si stanno verificando la fattibilità di ulteriori partnership con festival e rassegne di particolare rilevanza internazionale come il Festival di Avignone e International Festival.

Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri internazionali e di giovani colleghi provenienti da diverse e lontane realtà culturali, per la messa a punto di “creazioni” o modelli pedagogici è lo spirito della didattica dell'Accademia così come di questi importanti punti d'incontro internazionali. Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi CAP. 256) ma a supporti diretti, logistici e di produzione nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

Per quanto concerne le Manifestazioni artistiche e manifestazioni artistiche promosse dalla Consulta degli studenti, si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en espace* in collaborazione con diversi enti e istituzioni come la Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Camera dei Deputati, il Vicariato di Roma, l'Università Salesiana, iniziative dedicate in particolare all'impegno sociale, alla formazione della cittadinanza attiva, alla diffusione della letteratura e della drammaturgia contemporanea.

Saranno rinnovate le iniziative prese in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE – Corti teatrali e con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti. Viene inoltre confermato il bando del Premio intitolato ad Andrea Camilleri, allievo e docente della scuola, nonché membro del C.d.A., maestro di generazioni di registi dell'Accademia. Si intende inoltre ripetere anche il bando del Premio alla Regia, intitolato a Silvio d'Amico, in collaborazione con REF.



Così come negli ultimi tredici anni, l'Accademia sosterrà il Festival "ContaminAzioni" – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale e col Teatro di Roma Teatro Nazionale.

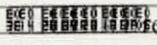
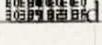
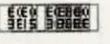
La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente, attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del CNL DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO – nate al fine di colmare il gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro, prevedono che tali borse vengano però assegnate solo ad attività, esercitazioni e saggi, dalla natura squisitamente formativa, per evitare ogni possibile censura rispetto all'impiego di allievi diplomati in iniziative di stampo produttivo professionale e commerciale.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla costituzione nel giugno 2017 della "Compagnia dell'Accademia".

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l'Accademia ha presentato nella stagione '17/'18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: "Ecco il mio paese" diretto da Robert Wilson, "Il giardino dei ciliegi" regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, "L'incantesimo" regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: "Tiranno Edipo!", diretto da Giorgio Barberio Corsetti, "Un anno con tredici lune", regia di Carmelo Alù e "Studio da Le Baccanti", diretto da Emma Dante; "Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack", scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; "Non è un continente perduto" diretto da Francesca Caprioli; "Generazione contro" diretto da Jacopo Bezzi.

Nell'a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell'Elfo "Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack" scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, e "Il giardino dei ciliegi" regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, dal

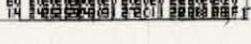


8 al 13 Ottobre 2019 e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata ripreso - in coproduzione con AMAT - lo “*Studio da Le Baccanti?*” diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche. E’ stato inoltre prodotto lo spettacolo  regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020. Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto come spettacolo della Compagnia dell’Accademia  *Misa*  di Molière per la regia di Arturo Cirillo, insieme al debutto di due giovani registi, Andrea Lucchetta, con *Delicatessen*, di Francesco Petruzzelli e Luigi Siracusa, con *Uomini e topi* di Steinbeck. Dopo la pandemia, nel giugno 2022, le porte del Teatro India si sono aperte per accogliere i 3 spettacoli di  Antonio Latella, *La locandiera*, *Il servitore di due padroni* e *La moglie saggia*; *Todo* di Spregelburd, regia di Tommaso Capodanno e *Riccardo II* di Shakespeare, regia di Danilo Capezzani.

Al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, nel cortile interno della Rocca Albornoziana, hanno debuttato inoltre *Shame culture*, di Andrea Lucchetta e *Mars One*, di Luigi Siracusa, luglio 2022.

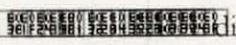
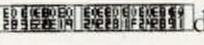
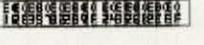
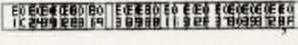
Nell’a.a. 2022/2023 hanno debuttato come spettacoli della Compagnia dell’Accademia:

nell’ottobre 2022, al teatro Olimpico di Roma, in coproduzione con Politeama le due versioni de *La tempesta* di W. Shakespeare, traduzione di Eduardo De Filippo, regia di Andrea Lucchetta – traduzione di Salvatore Quasimodo, regia di Luigi Siracusa, supervisione artistica di Arturo Cirillo;

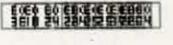
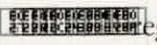
in dicembre 2022, al Teatro Sperimentale di Ancona “*Come la marmellata che non mangio mai*”  *Studio da Il*  regia di Liv Ferracchiati;

il 30 giugno al Festiva Asti Teatro *Incendi* di Fabrizio Sinisi, regia di Mario Scandale, ripreso nel febbraio 2023 al Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma;

al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto hanno debuttato come spettacoli della Compagnia dell’Accademia

 di Georges Feydeau, regia di Carlo Cercchi  di Massimo Binazzi, regia di Antonio Latella; hanno debuttato inoltre i due spettacoli vincitori del Premio Camilleri “  regia di Marco Corsucci e “  di Diego Parlanti; supervisione artistica di Antonio Latella;

in agosto è stata ripresa al Globe Theatre *La tempesta* di W. Shakespeare, traduzione di Eduardo De Filippo, regia di Andrea Lucchetta;

in ottobre ha debuttato al Teatro Vascello, come spettacolo della Compagnia dell’Accademia,   regia di Giacomo Bisordi.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un’impresa che vuole gettare un ponte tra



formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza sarà ripetuta e implementata nel nell'anno finanziario 2024, per rendere possibile la presentazione nella stagione 2023/2024 degli spettacoli prodotti nel corso del diploma accademico di II livello, e di uno o più spettacoli diretto da maestri come Massimo Popolizio, con gli allievi dei corsi di Recitazione di I, in collaborazione con enti di produzione nazionali come il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, il REF, la Fondazione Festival dei 2 Mondi di Spoleto; il Politeama S.r.L, ecc.

In conclusione, per la redazione del Bilancio di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024, sono stati individuati, come tutti egualmente importanti e senza definizione, tra di essi, di un ordine di priorità, le seguenti linee programmatiche:

1. Servizi agli studenti;
2. Produzione artistica e relativa tutela, saggi e manifestazioni artistiche, attività istituzionali dell'Accademia aventi carattere ricorrente, indispensabili per lo sviluppo artistico dell'Istituzione e dei suoi allievi;
3. Internazionalizzazione;
4. Assetto amministrativo e regolamentare dell'Istituzione;
5. Qualità e formazione del personale tecnico ed amministrativo;
6. Sicurezza degli ambienti di lavoro, attraverso adeguamento della struttura alle normative vigenti in materia sulla sicurezza, e predisposizione di servizi di manutenzione relativi agli edifici ed agli impianti.

Esigenza irrinunciabile da parte dell'Accademia continua ad essere l'utilizzo di spazi esterni ai locali in dotazione, insufficienti per garantire l'attività didattica ordinamentale.

Si conferma, quindi, l'impiego di una quota dei finanziamenti a tale scopo, nello specifico per il pagamento del contratto di locazione per l'uso di un locale, con annessi servizi e spogliati, in uso esclusivo, all'ARCI Malafrente, per la didattica delle discipline di training fisico, degli spazi teatrali necessari per supplire all'insufficienza del Teatro Studio "Eleonora Duse" (pur intensivamente impegnato in attività di saggi e spettacolo senza quasi soste durante l'intero anno solare) e del capannone sito a Morlupo, adibito a magazzino, per evitare la dispersione del materiale scenografico, di attrezzatura e costume.

Passando all'analisi tecnica e specifica della presente relazione, il Bilancio Annuale di Previsione per



L'Esercizio Finanziario 2024 è stato redatto in conformità a quanto disposto dal Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, nel rispetto della circolare MEF del 03/11/2023, della circolare MUR sulle indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica Prot. N. 1622 del 09/02/2023.

Il Bilancio di Previsione 2024 è stato inoltre predisposto in ragione delle risultanze contabili evidenziate durante l'esercizio finanziario 2023 ed in diretta esecuzione degli indirizzi generali deliberati dal Consiglio di Amministrazione nonché della programmazione artistica del Consiglio Accademico.

Lo stanziamento ministeriale è stato quantificato sulla scorta del contributo ordinario di funzionamento amministrativo e didattico assegnato per l'esercizio finanziario 2023 ai sensi dell'art. 4 del D.M 588 del 08.08.2018.

Il Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024, si presenta corredato dai seguenti documenti:

- E0 06 Previsioni di entrata e di uscita per l'esercizio finanziario 2024;
- E0 07 Situazione finanziaria dimostrativa dell'avanzo di amministrazione presunto al 31/12/2023;
- E0 08 Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione, vincolato e liberamente disponibile
- E0 09 Situazione partitaria

Si riporta di seguito la tabella riepilogativa dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione presunto al 31/12/2023:

PRESUNTO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 16/10/2023	
<input type="checkbox"/> E0 06	Previsioni di entrata e di uscita per l'esercizio finanziario 2024;
<input type="checkbox"/> E0 07	Situazione finanziaria dimostrativa dell'avanzo di amministrazione presunto al 31/12/2023;
<input type="checkbox"/> E0 08	Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione, vincolato e liberamente disponibile
<input type="checkbox"/> E0 09	Situazione partitaria



Art. 2 - Contributi iscritti Master **€ 140.000,00**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica giornalistica.

U.P.B. 1.1.2 - CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

U.P.B. 1.2.1 - TRASFERIMENTI DALLO STATO

Art. 101 – Funzionamento – Contributo Indistinto **€ 900.000,00**

Lo stanziamento ministeriale, come premesso, è stato quantificato sulla scorta del contributo ordinario di funzionamento amministrativo e didattico assegnato, per l'esercizio finanziario 2023.

U.P.B. 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

Art. 303 – Corsi di Formazione, iniziative e progetti **€ 150.000,00**

La somma iscritta rappresenta il finanziamento che si prevede di ricevere, sulla base dei contributi assegnati nell'ultimo triennio dal Ministero della Cultura, ai sensi del l'art. 13 comma 2 "Imprese Under 35" del D.M. 27 luglio 2017 per il sostegno alle produzioni e alla tournée della Compagnia dell'Accademia.

Art. 304 – Finanziamenti dal MIC **€ 1.000.000,00**

La somma iscritta rappresenta il finanziamento che si prevede di ricevere, sulla base dei contributi assegnati nell'ultimo triennio, dal Ministero della Cultura – Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Servizio I, Attività di- ai sensi dell'art. 46 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 (Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 (G.U. n. 242 del 16 ottobre 2017) per la realizzazione del progetto artistico e di ricerca per l'anno 2024.

U.P.B. 1.2.6 - TRASFERIMENTI DA PRIVATI

Art. 351 – Funzionamento didattico **€ 90.000,00**

La somma iscritta in bilancio rappresenta il finanziamento che si prevede di ricevere sulla base dei contributi per esami di ammissione per l' a.a. 2024/2025.



Titolo III – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B.3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1155 – Reintegro fondo minute spese **€ 1.500,00**

Somma prevista come disponibilità per la gestione del fondo economale del Direttore dell'ufficio di ragioneria. Le entrate iscritte in questo titolo, avendo natura di partite di giro, trovano esatta corrispondenza nelle analoghe voci di parte uscita.

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE : PARTE USCITE

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del bilancio 2024, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.

DATO PREVISIONALE

Titolo I - SPESE CORRENTI **€ 3.137.911,49**

FUNZIONAMENTO

 1.1.1	Uscite per gli organi dell'Ente	Totale € 35.000,00
 1.1.2	Oneri per il personale in attività di servizio	Totale € 728.928,92
 1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	Totale € 500.200,00

1.2 INTERVENTI DIVERSI

 1.2.1	Uscite per prestazioni Istituzionali	Totale € 1.726.158,22
 1.2.2	Uscite per attività economiche	Totale € 0,00
 1.2.3	Oneri Finanziari	Totale € 10.000,00
 1.2.4	Oneri Tributari	Totale € 10.000,00
 1.2.5	Poste correttive e compensazioni	Totale € 20.000,00
 1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	Totale € 107.624,35



La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

EO **OE** Art. 1 - Indennità di Direzione **€ 20.000,00**

La previsione, comprensiva degli oneri riflessi, si ritiene sufficiente a coprire la liquidazione dell'indennità di carica del Direttore;

EO **OE** Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi **€ 10.000,00**

La previsione comprensiva degli oneri riflessi, si ritiene sufficiente per il pagamento dei gettoni di presenza spettanti ai componenti del Consiglio di Amministrazione, del Consiglio Accademico e della Consulta degli Studenti. Gli importi dei gettoni del C.d.A. e del C.A., secondo le rispettive composizioni degli organi e secondo la determinazione dei relativi compensi, sono stati moltiplicati per un numero prevedibile di sedute pari ad undici;

EO **OE** Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai revisori **€ 5.000,00**

La previsione comprensiva degli oneri riflessi, si ritiene sufficiente per il pagamento dei compensi spettanti ai Revisori dei Conti,

La **U.P.B. 1.1.2** - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

EO **OE** Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato **€112.883,54**

In tale articolo è stata iscritta la somma relativa alle economie derivanti dall'esercizio finanziario 2023, prelevate dall'avanzo di amministrazione vincolato.

EO **OE** Art. 54 - Contratti di collaborazione per l'attività didattica istituzionale
€ 425.000,00

Nel capitolo vengono liquidate i compensi per il personale docente a contratto per le attività didattiche e di insegnamento. La previsione per il presente articolo, comprensiva degli oneri riflessi, intende finanziare i contratti da stipulare con scritturati esterni impegnati nelle attività didattiche dell'Accademia, così come il precedente, è stato predisposto in modo da contenere il più possibile i costi dell'incremento delle spese relative alle specifiche esigenze statuite nei Piani di Studio relativi ai due Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia



EO Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale **€ 10.000,00**

La previsione accoglie somme in parte derivate dalle economie dell' e.f. 2023 (2.731,22) finalizzate agli adempimenti di formazione obbligatori di cui al D.Lgs. 81/08 nonché ai corsi di aggiornamento destinati al personale docente e T.A.

EO Art. 59 - Contratti di collaborazione Master e attività didattica integrativa **€ 140.045,38**

di cui 45,38 euro come economie dello scorso anno. La previsione di questo capitolo data da entrate vincolate, è destinata al finanziamento dei contratti di collaborazione per attività di docenza ai Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica giornalistica.

La **U.P.B. 1.1.3** – Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

EO Art. 101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni **€ 2.000,00**

La somma prevista in questo capitolo è destinata all'acquisto di materiale editoriale utile ai fini istituzionali.

EO Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico **€ 5.000,00**

La somma prevista è destinata alla copertura delle spese di noleggio di macchinari per ufficio, nonché a copertura delle spese per eventuali interventi tecnici.

EO Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari **€ 1.000,00**

In tale articolo è stata iscritta la somma che sarà utilizzata per coprire le spese relative all'espletamento delle visite fiscali al personale assente per malattia.

EO Art. 107 – Uscite per servizi informatici **€ 75.0000**

La previsione di questo articolo per l'A.F. 2024 è stato aumentato in quanto nella presente previsione sono stanziati le somme relative a spese per acquisti/noleggi software per la gestione delle pratiche degli Uffici amministrativi, la somma annuale da corrispondere al nuovo gestionale per la didattica: CINECA, servizi di assistenza informatica nonché acquisti tecnici per funzionamento dell'Istituzione nonché per il nuovo software per la gestione di paghe e contributi che sarà attivato a partire dal 01/01/2024.



Art. 109 – Fitto Locali € 30.000,00

La somma iscritta è destinata sia al pagamento del canone annuo di affitto spazi per la biblioteca, sia al pagamento del canone di affitto attivo dal 2024, dell'aula con annessi servizi e spogliatoi ad uso esclusivo aule per le docenze presso l'ARCI Malafrente. La spesa per il 2024 prevede un incremento rispetto alla previsione del 2023 che deriva dall'irrinunciabile esigenza da parte dell'Accademia di utilizzare spazi esterni ai locali in dotazione al fine di garantire l'attività istituzionale e didattica.

Art. 110 Manut. ord. strumenti, spese tecniche strum. alla didattica (teatrino ecc.) € 20.000,00

Tale somma è diretta in primo luogo a coprire le spese di manutenzione e riparazione degli strumenti e delle attrezzature strettamente collegate al funzionamento didattico nelle sedi via Bellini e via Vittoria nonché per il riordino del materiale d'archivio sia storico che amministrativo.

Art. 111 – Manutenzione ord., riparazione e adattamento di locali e relativi impianti € 65.000,00

Il presente capitolo di spesa intende rispondere alla necessità di coprire le spese destinate ai servizi di manutenzione comprensivi quelli obbligatori della struttura tutta, inclusi gli oneri derivanti dalla manutenzione degli svariati impianti (a mero titolo semplificativo, impianto antincendio, impianti elettrici, idrici, interventi di disinfezione dei locali, di derattizzazione di tutti gli ambienti interni ed esterni. ecc.).

Art. 112 – Uscite postali € 200

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

Artt. 116 – 117 – 118 – 124 per un totale pari ad € 145.000,00

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze in uso, nello specifico: canoni d'acqua (€10.000,00) energia elettrica (€ 70.000,00), combustibile per il riscaldamento e manutenzione e conduzione di tutti gli impianti termici in uso (€ 40.000,00), telefonia (€ 25.000,00), per le quali si aderisce alle Convenzioni presenti sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (Consip).



Art. 119 Onorari e compensi per speciali incarichi

La previsione di spesa del capitolo è destinata a finanziare incarichi di natura specialistica come Direzione lavori, progettazione, collegati a lavori e interventi tecnici.

Art. 120 – Trasporti e facchinaggi

€ 5.000,00

Tale somma è prevista per le spese di trasporto di materiale didattico ed artistico per la partecipazione dell'Accademia a mostre, manifestazioni e ad altri eventi esterni.

Art. 121 – Premi di assicurazione

€ 30.000,00

Tale somma è prevista per il rinnovo del premio assicurativo annuale della polizza infortuni per gli allievi, per il premio assicurativo annuale per la polizza RC patrimoniale dell'edificio, polizza sicurezza e antincendio e la polizza assicurativa per gli spazi presso Via Vittoria concessi dal demanio di cui l'Accademia dovrà farsi carico.

Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc..

€ 5.000,00

L'importo previsionale appostato in bilancio è destinato all'acquisto del materiale di consumo di cui al titolo del capitolo.

Art. 123 – Pulizia locali

€ 10.000,00

Tale somma è relativa alle risorse da destinare alle spese per pulizie locali ed aree esterne. L'articolo vede una riduzione del finanziamento in quanto a seguito di ampliamento dell'organico l'Accademia ha aumentato il personale coadiutore potendo così far fronte al servizio con risorse interne.

Si è comunque prevista la somma di € 10.000,00 per acquisto prodotti per pulizia ed eventuali interventi di grosso e sanificazione che richiedono intervento di ditte specializzate.

Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico

€ 15.000,00

Tale somma è prevista per i modesti rinnovi, quali l'acquisto di attrezzature per ufficio e/o per uso didattico di modesta entità e di modico valore. La previsione del presente articolo è in linea rispetto al consolidato 2023.



Art. 127 – Vigilanza sedi ANAD **€ 15.000,00**

Tale somma è relativa alle risorse da destinare alle spese necessarie in caso di assenza dei coadiutori al fine di garantire il presidio della sede di via Vincenzo Bellini e di Via Vittoria.

Il capitolo vede una previsione inferiore rispetto al 2023 in quanto a seguito di ampliamento di organico il numero del personale coadiutore da adibire al servizio di apertura e chiusura dell'Istituto è aumentato così da ridurre la necessità di ricorrere a ditta esterna.

Art. 128 – Spese per la sicurezza (D. Lgs 81/08) **€20.000,00**

Il presente capitolo di spesa intende rispondere alla necessità, di natura contabile, di individuare uno spazio destinato alla copertura degli oneri derivanti dall'applicazione delle prescrizioni contenute nel D. Lgs. 81/08 e, anche sulla base delle indicazioni, della consulenza e delle relazioni del R.S.P.P incaricato.

Art. 129 – Iva (split payment) **€ 20.000,00**

Tale somma è prevista per il versamento all'Erario dell'IVA sulle fatture di acquisto di beni e servizi ai sensi dello split payment introdotto con la Legge di Stabilità 2015 (Legge numero 190/2014) prima ampliato con D.L. 50/2017 e poi ridotto dal Decreto dignità prevedendo l'esclusione per i professionisti.

La **U.P.B. 1.2.1** – Uscite per prestazioni istituzionali, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Artt. 251 – 252 – 253 – 255 – 256 – 257 – 260 per un totale pari ad **1.344.382,10**

La somma iscritta in bilancio nei suddetti articoli è destinata a contribuire al finanziamento dei progetti culturali di produzione artistica e di ricerca per l'anno 2024 previsti dal piano di programmazione a.a. 2023/204 deliberato in CA e CdA La previsione di tale articolo accoglierà la somma derivante dal finanziamento del Ministero della Cultura , ai sensi dell'art. 46 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 (Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 (G.U. n. 242 del 16 ottobre 2017) per la realizzazione del progetto artistico e di ricerca per l'anno 2024, il cui piano finanziario sarà oggetto di separato bilancio di previsione/domanda di contributo che si presenterà al Ministero in parola entro il prescritto termine di scadenza del 31 gennaio 2024.



Art. 254 – Manifestazione artistiche **€ 359.408,65**

La somma iscritta in bilancio nel suddetto articolo è destinata a finanziare la produzione e la tournée della Compagnia dell'Accademia. Tale previsione deriva dal finanziamento del Ministero delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi dell'art. 13 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Imprese Under 35". Il piano finanziario sarà oggetto di separato bilancio di previsione/domanda di contributo che si presenterà al Ministero in parola entro il prescritto termine di scadenza del 31 gennaio 2024

 Art. 261 –: Progetto Erasmus, Leonardo, Mundus ecc. **€ 16.075,43**

La previsione per il presente articolo accoglie le economie dell'esercizio finanziario 2023 derivanti dai finanziamenti Indire e Cofinanziamento Miur prelevata dall'avanzo di amministrazione vincolato

Art. 263 – Master, corsi di specializzazione, altre attività didattiche **€ 6.292,04**

Economie dello scorso anno 2023.

La **U.P.B. 1.2.3** – Oneri Finanziari

Art. 352 – Uscite e commissioni bancarie **€ 10.000,00**

La previsione per il presente articolo è stimata sulla base della gara di rinnovo della Convenzione per l'affidamento del servizio di cassa.

La **U.P.B. 1.2.4** – Oneri Tributari:

 Art. 401 – Imposte, tasse e tributi vari **€ 10.000,00**

La somma prevista è finalizzata alla copertura finanziaria degli oneri, imposte, tasse, dovute nel corso dell'esercizio finanziario quali, a titolo esemplificativo la TARI il premio assicurativo annuale INAIL, l'imposta di registro sul contratto di locazione dei locali.

La **U.P.B. 1.2.5** – Poste correttive e compensazione di entrate correnti

 Art. 451 – Restituzione e rimborsi diversi **€ 20.000,00**

La previsione, effettuata sulla base del consolidato 2023, è destinata alla copertura delle spese per i rimborsi dei contributi deliberati dal Consiglio di Amministrazione.



La **U.P.B. 1.2.6** – Uscite non classificabili in altre voci

EO **OG** Art. 501 – Varie _____ **€ 10.000,00**

La previsione di questo articolo rappresenta la posta di bilancio per le uscite non ulteriormente classificabili.

EO **OG** Art. 502 – Fondo di riserva _____ **€ 90.000,00**

La previsione di questo articolo, appostata nel rispetto dei limiti svolge una doppia funzione amministrativo-contabile: sia da cuscinetto per la copertura di eventuali discrasie nelle previsioni delle spese, che come pareggio contabile con la parte dell'Entrata del Bilancio Preventivo 2024. Giova sottolineare che questo è l'unico articolo dell'Uscita del Bilancio Preventivo su cui non si emettono mandati di pagamento.

EO **OG** Art. 504 – Accantonamenti D.L. 78/2010 s.m.i _____ **€ 7.624,35**

Quale previsione relativa alle risorse da accantonare per riduzioni derivanti da disposizioni normative (si veda quanto relazionato ai capitoli 1 e 2 di parte uscita).

Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE (o di investimento) _____ € 2.662.466,51

La previsione del Titolo II deriva da:

U.P.B. 2.1.1 – Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari

Art. 552 – Ricostruzione ripristini e trasformazione immobili _____ **€ 80.659,00**

In tale capitolo è stata prevista la somma come prelevamento finalizzato dall'avanzo di amministrazione.

U.P.B. 2.3.1 ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE € _____ 2.431.807,51

EO **OG** Art. 851 – Accantonamento per uscite future _____ **€ 2.431.807,51**

La previsione per il presente articolo accoglie le economie degli esercizi finanziari precedenti e finanziamenti Ministeriali destinati alla nuova sede dell'Accademia.

Titolo III – PARTITE DI GIRO _____ € 1.500,00



U.P.B.3.1.1. - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 905 – Anticipazione fondo minute spese € 1.500,00

Somma prevista come anticipazione al Direttore dell'ufficio di ragioneria, per la gestione del fondo delle minute spese. Le uscite iscritte in questo Titolo III, avendo natura di partite di giro, trovano esatta corrispondenza nelle analoghe voci di parte entrata.

Il Bilancio pluriennale - Notazioni

Per quanto attiene la redazione del bilancio pluriennale, relativo agli esercizi finanziari 2025 e 2026, si sono prese a riferimento le seguenti considerazioni, uniche ad incidere, allo stato attuale, sulla redazione dei bilanci indicati:

- Predisposizione delle entrate dei prossimi due esercizi finanziari (2025 e 2026) sulla base di dati contabili certi, ovvero obbligatori per norma, alla data attuale e dunque al netto delle entrate fossero pur' esse provenienti da accordi, anche se di programma, in essere con Enti pubblici e privati;
- Predisposizione del piano finanziario delle uscite in ragione delle seguenti priorità di metodo:
 - a. Copertura delle spese per la realizzazione degli interventi istituzionali dell'Accademia, con particolare riguardo alle attività formative e di produzione;
 - b. Ulteriore contenimento della spesa corrente.

Sulla scorta di tali indicazioni si è predisposto il bilancio pluriennale, per una previsione definitiva che trova i dovuti equilibri finanziari sostanzialmente nella gestione delle economie di competenza che si pensa di registrare in ogni anno (Prelevamento Fondo Avanzo Amministrazione).

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2024

Roma,

Il Presidente

Dott. Gianni Letta

