

VERBALE N. 134
CONSIGLIO ACCADEMICO
10/02/2025

Alle ore 18.30 del 10/02/2025, si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa, e le rappresentanti della Consulta degli studenti Caterina Ruggia e Cecilia Smilla Ciarambino, si collegano da remoto Mauro Arbusti, Laura Monna, Giles Smith. Risulta assente giustificata Laura Monna e assente Arturo Cirillo. Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta. Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Domanda FUS triennale e consuntivo 2024;
4. Modifiche al Regolamento Premi e Borse di studio;
5. Modifiche ai piani di studio dei Corsi Accademici di II Livello;
6. Linee Guida su permessi di lavoro, didattica alternativa e congelamento anno accademico;
7. Approvazione Regolamento Crediti Dottorati;
8. Premio under 35 ANAD - REF 2025 Silvio d'Amico alla regia;
9. Convalida esami sostenuti da Samantha Scrivere, allieva di I anno del Corso di Regia;
10. Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini
11. Varie ed eventuali

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G. - Approvazione verbali precedente

Il consiglio approva all'unanimità i verbali nn.132 e 133 delle sedute rispettivamente del 19 dicembre 2024 e del 28 gennaio 2025.



Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G. – Comunicazioni del Direttore

Il Direttore chiede che si aggiunga un ulteriore punto all'odg, l'**XI**, per deliberare in merito agli allievi e alle allieve diplomande dell'a.a. 2023/2024 che hanno comunicato la rinuncia al Saggio di Diploma diretto da Massimo Popolizio.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G. – Domanda FUS triennale e consuntivo 2024

Il Direttore passa ad illustrare dettagliatamente il programma annuale presentato nella domanda FUS – Programma triennale annuale 2025 (*come da art. 50 comma 1 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463*) Triennio 2025/2027 (*all.3*). Il Consiglio all'unanimità approva.

Delibera n. 1461

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva il programma annuale presentato nella domanda FUS – Programma annuale 2025 (*come da art. 50 comma 1 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463*) Triennio 2025/2027 in allegato e facente parte della presente delibera

Il Direttore passa quindi illustrare dettagliatamente il programma 2025 della Compagnia dell'Accademia. (*all.4*) Il Consiglio all'unanimità approva.

Delibera n. 1462

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva il programma 2025 della Compagnia dell'Accademia in allegato e facente parte della presente delibera

Delibera n. 1463

Il Consiglio ratifica all'unanimità il Consuntivo 2024 della programmazione FUS già inserito nei termini di legge nella piattaforma FUSonline MiC.



Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G. – Modifiche al Regolamento Premi e Borse di studio

Il Direttore illustra al Consiglio la necessità di apportare nuove revisioni al Regolamento Premi e Borse di studio (*all.5*) aggiungendo gli allievi ed ex allievi dei Master dell'Istituzione quali beneficiari di premi e borse di studio; rivedendo l'ammontare minimo e massimo dei premi e delle borse di studio previsti agli articoli 3 e 4 tenuto conto della prima attivazione del III ciclo del Dottorato di ricerca. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la revisione del Regolamento Premi e Borse di studio illustrata dal Direttore.

Delibera n. 1464

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la revisione del Regolamento Premi e Borse di studio illustrata dal Direttore.

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G. – Modifiche ai piani di studio dei Corsi Accademici di II Livello

Il Consiglio, in considerazione dell'imminente scadenza della domanda FUS, decide di posticipare l'analisi della Modifiche ai piani di studio dei Corsi Accademici di II Livello ad una prossima riunione del Consiglio Accademico.

Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G. - Linee Guida su permessi di lavoro, didattica alternativa e congelamento anno accademico

Il Direttore illustra le criticità emerse relativamente ai permessi di lavori e didattica alternativa, il consiglio acca, dopo ampia discussione ritiene opportuno rinviare la discussione ad una seduta futura mantenendo quanto previsto dell'attuale regolamento.



Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G. - Approvazione Regolamento Crediti Dottorati

Il Direttore illustra al Consiglio il *Regolamento Crediti Dottorati* (all. 6). Il Consiglio all'unanimità approva il *Regolamento Crediti Dottorati* illustrato dal Direttore.

Delibera n. 1465

Il Consiglio all'unanimità approva il *Regolamento Crediti Dottorati* illustrato dal Direttore.

Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G. - Premio under 35 ANAD - REF 2025 Silvio d'Amico alla regia

Il Direttore illustra al Consiglio il bando relativo al *Premio under 35 ANAD - REF 2025 Silvio d'Amico alla Regia* per sottoporlo all'approvazione di questo Consiglio (allegato n. 7). Il Consiglio approva all'unanimità il bando relativo al *Premio under 35 ANAD - REF 2025 Silvio d'Amico alla Regia* illustrato dal Direttore.

Delibera n. 1466

Il Consiglio approva all'unanimità il bando relativo al *Premio under 35 ANAD - REF 2025 Silvio d'Amico alla Regia* illustrato dal Direttore.

Il C. A. passa a esaminare il IX punto all' O.d.G. - Convalida esami sostenuti da Samantha Scrivere, allieva di I anno del Corso di Regia

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di convalida degli esami sostenuti ricevuta dall'allieva del primo anno del Corso Accademico di I livello in Regia, Samantha Scrivere. L'allieva chiede che le siano convalidati i corsi di *Storia del Teatro* e *Legislazione dello spettacolo* che ha seguito presso l'Università di Pisa e di cui allega certificato degli esami sostenuti (all. 8). Il Consiglio sentito il docente di Storia del Teatro, Giovanni Greco, esprime parere negativo e si riserva di sentire anche la docente



di Legislazione Teatrale, Nora Guazzotti, coinvolta nella seconda richiesta di riconoscimento crediti e si rimanda al prossimo CA per una decisione complessiva.

Il C. A. passa a esaminare il X punto all' O.d.G. - Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di percorso didattico alternativo ricevute da:
 - Pietro Giannini, allievo del secondo anno del Corso Accademico di II Livello in Recitazione, chiede il permesso di prendere parte al progetto "Equus" con la regia di Carlo Sciacaluga per il Teatro Nazionale di Genova; impegno dal 25 febbraio al 7 aprile 2025. L'allievo chiede che l'impegno venga considerato "percorso didattico alternativo". Il Consiglio all'unanimità approva.
 - Silvia Micunco, allieva del III anno del Corso Accademico di I Livello in Regia, chiede di poter assistere alle prove e al debutto dello spettacolo "Body Awareness" di Annie Baker, regia di Silvio Peroni c/o il Teatro Baretto di Torino; impegno dal 19 al 26 marzo 2025. L'allieva chiede che l'impegno venga considerato "percorso didattico alternativo". Il Consiglio all'unanimità approva.

Delibera n. 1467

Il Consiglio all'unanimità approva che:

- la partecipazione al progetto "Equus" con la regia di Carlo Sciacaluga per il Teatro Nazionale di Genova (impegno dal 25 febbraio al 7 aprile 2025) dell'allievo del secondo anno del Corso Accademico di II Livello in Recitazione Pietro Giannini, venga considerato attività didattica alternativa alla didattica del Biennio coincidente;
- l'impegno dell'allieva Silvia Micunco, quale assistente alla regia allo spettacolo "Body Awareness" di Annie Baker, regia di Silvio Peroni c/o il Teatro Baretto di Torino (impegno dal 19 al 26 marzo 2025), venga considerato attività didattica alternativa alla didattica coincidente del III anno del Corso Accademico di I Livello in Regia;



- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro ricevuta dall'allievo del I anno del Corso Accademico di I Livello in Recitazione, Jacopo Liberati, per poter prendere parte a uno shooting fotografico relativo allo storytelling "La Metà di Noi Tre" nei giorni 1,2 e 3 aprile 2025. Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, delibera di non concedere il permesso di lavoro richiesto dall'allievo di I anno del Corso Accademico di I Livello in Recitazione, Jacopo Liberati.

Delibera n. 1468

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, delibera di non concedere il permesso di lavoro richiesto dall'allievo di I anno del Corso Accademico di I Livello in Recitazione, Jacopo Liberati.

Il Direttore illustra, ancora, al Consiglio la richiesta di didattica alternativa presentata da Maria Grazia Trombino e Paolo Madonna allievi del I anno del Diploma Accademico di II Livello in Recitazione, per prendere parte all'allestimento dello spettacolo "La Scuola di Ballo" di Carlo Goldoni, regia di Enrico Torzillo, coproduzione col Teatro Metastasio di Prato (impegno dal 20 gennaio al 16 marzo 2025);

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 1469

Il Consiglio approva all'unanimità il periodo di didattica alternativa richiesto da Maria Grazia Trombino e Paolo Madonna, allievi del I anno del Diploma Accademico di II Livello in Recitazione, per prendere parte all'allestimento dello spettacolo "La Scuola di Ballo" di Carlo Goldoni, regia di Enrico Torzillo, coproduzione col Teatro Metastasio di Prato (impegno dal 20 gennaio al 16 marzo 2025);

Il Direttore illustra i permessi di lavoro accordati ai seguenti allievi:

- Alessandra Sambuchi, allieva del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, per partecipare al percorso di mentoring di Becoming Maestre nella categoria regia;
- Alessia Mancini, allieva del Master in Critica Giornalistica, per partecipare a una riunione di redazione del mensile *Proposte Uils*, convocata sabato 1 febbraio;



Il Consiglio Accademico approva all'unanimità a ratifica i permessi accordati dal Direttore.

Il Direttore illustra ancora al Consiglio le richieste di rinnovo e attivazione di Convenzioni per la stipula di progetti formativi per gli allievi dei Master dell'Istituzione con: Fondazione Teatri di Pistoia; Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni; Teatro Basilica; Pepito Produzioni Cinematografiche; O'Groove; Artesettima; Bookciak Magazine; Fondazione Ente dello Spettacolo / Rivista del cinematografo; GDG Press; Intramovies; Keysound; Media e sipario; My Movies; Officina d'Arte Out Out Magazine; Piccolo Teatro di Milano; Teatro Franco Parenti; Premio Solinas; Delos Ufficio Stampa; Compagnia Leone Cinematografica; Short Theatre; Storyfinders; Studio Alpha; Theatron 2.0; Zetéma; Brainstorming culturale; Lucky Red; Eurofilm; Fandango; Altra Scena.

Il Consiglio esprime parere unanime favorevole in merito al rinnovo delle Convenzioni per la stipula di progetti formativi per gli allievi dei Master dell'Istituzione con: Fondazione Teatri di Pistoia; Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni; Teatro Basilica; Pepito Produzioni Cinematografiche; O'Groove; Artesettima; Bookciak Magazine; Fondazione Ente dello Spettacolo / Rivista del cinematografo; GDG Press; Intramovies; Keysound; Media e sipario; My Movies; Officina d'Arte Out Out Magazine; Piccolo Teatro di Milano; Teatro Franco Parenti; Premio Solinas; Delos Ufficio Stampa; Compagnia Leone Cinematografica; Short Theatre; Storyfinders; Studio Alpha; Theatron 2.0; Zetéma; Brainstorming culturale; Lucky Red; Eurofilm; Fandango; Altra Scena e demanda al CdA per le delibere di competenza.

Il C. A. passa a esaminare il punto X bis all' O.d.G.

Il Direttore illustra al Consiglio le rinunce al Saggio di Diploma dell'A.A. 2023/2024 "*Delitti letterari*", diretto da Massimo Popolizio, ricevute dagli allievi diplomandi Alessandro la Ginestra, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Ludovica Ciaschetti, Eleonora Bernazza, Simone Leonardo, Negar Mojaddad e sottopone al Consiglio la necessità di deliberare in merito.



Il Consiglio Accademico, considerate le rinunce a prendere parte al Saggio di Diploma dell'A.A. 2023/2024 “*Delitti letterari*”, diretto da Massimo Popolizio, degli allievi Alessandro la Ginestra, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Ludovica Ciaschetti, Eleonora Bernazza, Simone Leonardo, Negar Mojaddad delibera all'unanimità che:

- la partecipazione allo spettacolo “*Zero in condotta*” tratto da Jakob Von Gunten di Robert Walser, regia di Fabio Condemi, abbia valenza di Prova Finale per il conseguimento del titolo di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione per gli allievi Negar Mojaddad, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola e Alessandro La Ginestra;
- la partecipazione allo spettacolo “*Studio su Hedda Gabler*” di Henrik Ibsen, regia di Lorenzo Collalti, abbia valenza di Prova Finale per il conseguimento del titolo di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione per gli allievi Eleonora Bernazza, Ludovica Ciaschetti e Leonardo Simone.

Delibera n. 1470

Il Consiglio Accademico, considerate le rinunce a prendere parte al Saggio di Diploma dell'A.A. 2023/2024 “*Delitti letterari*”, diretto da Massimo Popolizio, degli allievi Alessandro la Ginestra, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Ludovica Ciaschetti, Eleonora Bernazza, Simone Leonardo, Negar Mojaddad delibera all'unanimità che:

- la partecipazione allo spettacolo “*Zero in condotta*” tratto da Jakob Von Gunten di Robert Walser, regia di Fabio Condemi, abbia valenza di Prova Finale per il conseguimento del titolo di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione per gli allievi Negar Mojaddad, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola e Alessandro La Ginestra;
- la partecipazione allo spettacolo “*Studio su Hedda Gabler*” di Henrik Ibsen, regia di Lorenzo Collalti, abbia valenza di Prova Finale per il conseguimento del titolo di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione per gli allievi Eleonora Bernazza, Ludovica Ciaschetti e Leonardo Simone.

Il Direttore, non essendoci altri argomenti dichiara sciolta la seduta alle ore 20.30.

F.TO Il segretario verbalizzante
Prof. Valentino Villa

F.TP Il Direttore
Prof.ssa Daniela Bortignoni

