

**VERBALE N.107**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
del 22 febbraio 2022

Alle ore 18:30 del 22 febbraio 2022 si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Francesco Manetti (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma), che lo presiede, da remoto Michele Monetta, Giovanni Greco, Alessandro Magini, Massimiliano Farau e le rappresentanti della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci e Giulia Sessich, è assente giustificata Laura Monna. Su richiesta del Direttore è presente la Vicedirettrice Daniela Bortignoni.

Constatata la presenza del numero legale, il Prof. Francesco Manetti dichiara aperta la seduta. Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Domanda annuale FUS 2022
4. Modifica dei piani di studio dei corsi di primo livello in Recitazione e Regia e Regolamento didattico
5. Saggio di diploma di primo livello in Regia di Federico Orsetti
6. Permessi di lavoro e patrocini
7. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

Il Consiglio approva il verbale n.106 del 28 gennaio 2022 (*all.1*)

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di equipollenza titolo di studio estero, ricevuta dal MUR (*all.2*) per la sig.ra Maja Blagovič. Il Consiglio, valutata tutta la documentazione ricevuta, riconosce l'equipollenza del titolo di studio estero conseguito dalla sig.ra Maja Blagovič presso l'Università statale Edvard Kardelj -Accademia per il teatro, la radio, il cinema



e la televisione, di Lubiana (Slovenia), con i corrispondenti titoli accademici che si rilasciano in Italia.

**DELIBERA N.1221**

- Il Consiglio, valutata tutta la documentazione ricevuta, riconosce l'equipollenza del titolo di studio estero conseguito dalla sig.ra Maja Blagovič presso l'Università statale Edvard Kardelj -Accademia per il teatro, la radio, il cinema e la televisione, di Lubiana (Slovenia), con i corrispondenti titoli accademici che si rilasciano in Italia.

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico la richiesta di partnership da parte della Facoltà di Filosofia della Università Pontificia Salesiana (all.3), continuando la collaborazione già realizzata a partire dal 2013 per le ultime otto edizioni della Laurea Apollinaris Poetica presso l'Università Pontificia Salesiana, con il supporto della prof.ssa Giusi Saija. Il Consiglio accoglie la richiesta di partnership da parte della Facoltà di Filosofia della Università Pontificia Salesiana anche per la "Laurea Apollinaris Poetica edizione 2022".

**DELIBERA 1222**

Il Consiglio accoglie la richiesta di partnership ricevuta dalla Facoltà di Filosofia dell'Università Pontificia Salesiana per la "Laurea Apollinaris Poetica edizione 2022".

Il Direttore presenta al Consiglio le convenzioni per i tirocini dei master dell'Istituzione:

- Università degli Studi "Roma Tre" – Dipartimento di Scienze della Formazione – Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
- Red Film srl
- Short Theatre - AREA06 (rinnovo)

**DELIBERA 1223**

Il Consiglio Accademico approva le seguenti convenzioni per tirocinio:

- Università degli Studi "Roma Tre" – Dipartimento di Scienze della Formazione – Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng";
- Red Film srl
- Short Theatre – AREA06 (rinnovo)



Il Direttore presenta al Consiglio il Protocollo d'Intesa (all.4) con la Fondazione Teatro Metastasio per la collaborazione alla promozione di progetti che prevedano percorsi di alta formazione, Progetti laboratoriali, performativi o di produzione per gli allievi attori e registi dell'Accademia che verranno definiti di volta in volta da appositi accordi. Il Consiglio approva la sottoscrizione del Protocollo d'Intesa con la Fondazione Teatro Metastasio per la collaborazione alla promozione di progetti che prevedano percorsi di alta formazione, Progetto laboratoriali, performativi o di produzione per gli allievi attori e registi dell'Accademia che verranno definiti di volta in volta da apposite accordi

#### **DELIBERA 1224**

Il Consiglio approva la sottoscrizione del Protocollo d'Intesa con la Fondazione Teatro Metastasio per la collaborazione alla promozione di progetti che prevedano percorsi di alta formazione, Progetto laboratoriali, performativi o di produzione per gli allievi attori e registi dell'Accademia che verranno definiti di volta in volta da appositi accordi.

#### **Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G**

Il Direttore illustra al Consiglio la domanda FUS 2022, precisando che le attività di spettacolo calendarizzate all'interno della stessa, sono pienamente conformi al Piano di programmazione didattica e artistica A.A. 2021/2022, già deliberato dal Consiglio Accademico e dal C.d.A. nella seduta del 12/10/2021 in cui rientra la partecipazione al 65° Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto. Il Direttore illustra anche la programmazione degli spettacoli della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA:

- Supporto alla produzione progetto "La. Primavera", drammaturgia di Sinisi, regia Mario Scandale, in coproduzione con la Corte Ospitale di Rubiera, debutto al festival di Asti Teatro giugno 2022
- Supporto alla produzione progetto "Guy de Maupassant", drammaturgia e regia di Lorenzo Collalti, in coproduzione con il Teatro Stabile dell'Umbria, debutto e tournée in Umbria novembre 2022
- Premio Camilleri 2022 (supporto alla produzione e contrattualizzazione Antonio Late Ila in funzione di tutor)



- Supporto alla ripresa di "Pene d'Amor Perdute", di William Shakespeare, regia Danilo Capezzani, in coproduzione con. Politeama s.r.l e Teatro di Roma, in scena al Globe Theatre Gigi Proietti Silvano Toti di Roma per 8 repliche giugno 2022
- Ripresa come Spettacolo della Compagnia dell' Accademia del saggio di diploma del corso accademico di II livello in regia, di "Riccardo II", di William Shakespeare, regia D. Capezzani, debutto al Teatro India di Roma e al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto
- Ripresa come Spettacolo della Compagnia dell'Accademia del saggio di diploma del corso accademico di II livello in regia, "Todo" di Sprengelburg, regia T. Capodanno, debutto al Teatro India di Roma e al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto
- Ripresa come Spettacolo della Compagnia dell'Accademia dell'esercitazione del corso accademico di II livello in Regia, "Shame Culture", regia di A. Lucchetta, debutto al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto
- Ripresa come Spettacolo della Compagnia dell' Accademia dell'esercitazione del corso accademico di II livello in Regia, di "MARS ONE", regia di L. Siracusa, debutto al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto
- Ripresa come Spettacolo della Compagnia dell'Accademia del saggio di diploma del Corso accademico di I livello in Recitazione, di "Studio su Il Gabbiano e Lesji" di Cechov, drammaturgia e regia di Liv Ferracchiati.

Il Consiglio approva all'unanimità la domanda FUS dell'Accademia per l'anno 2022 e la programmazione relativa alla Compagnia dell'Accademia e domanda al C.d.A. per i relativi impegni di spesa.

**DELIBERA N. 1225**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la domanda FUS dell'Accademia per l'anno 2022 e la programmazione relativa alla Compagnia dell'Accademia e domanda al C.d.A. per i relativi impegni di spesa.

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G**



**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico**

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio l'esigenza di apportare variazioni ai singoli Piani di Studio dei Corsi di Primo Livello di Recitazione e di Regia, seguendo le indicazioni operative di cui alla nota MUR prot.3811 del 01/12/2021.

Si tratta di rideterminare il credito formativo in 25 ore, modificando il Regolamento didattico originariamente approvato che prevedeva un credito formativo di 26 ore che al momento non è più possibile adottare per disparità con le altre Istituzioni AFAM che hanno tutte stabilito 25 ore per l'acquisizione di un credito formativo da parte dello studente.

Inoltre, propone una modifica per i crediti della prova finale assegnati allo studente inizialmente stabiliti in 14 crediti da rideterminare in 12 crediti formativi per il Corso di Regia.

Il Direttore fa presente che sono state apportate piccole modifiche ai Piani di Studio dei Corsi di Recitazione e Regia di Primo livello. Dopo ampia discussione il Consiglio approva le modifiche proposte dei piani di studio, come da prospetti allegati.

#### **DELIBERA N. 1226**

Il Consiglio accoglie l'esigenza di apportare variazioni ai singoli Piani di Studio dei Corsi di Primo e Secondo Livello di Recitazione e di Regia, seguendo le indicazioni operative di cui alla nota MUR prot.3811 del 01/12/2021.

Si tratta di rideterminare il credito formativo in 25 ore, modificando il Regolamento didattico originariamente approvato che prevedeva un credito formativo di 26 ore che al momento non è più possibile adottare per disparità con le altre Istituzioni AFAM che hanno tutte stabilito 25 ore per l'acquisizione di un credito formativo da parte dello studente.

Inoltre, propone una modifica per i crediti della prova finale assegnati allo studente inizialmente stabiliti in 14 crediti da rideterminare in 12 crediti formativi per il Corso di Regia.

#### **Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio il piano di regia e l'analisi testuale predisposti per il saggio di diploma dell'allievo fuori corso del Corso di Regia Federico Orsetti, che per tale ragione è stato invitato a partecipare alla seduta. Il Consiglio, valutato insufficiente il progetto proposto dall'allievo Federico Orsetti, accorda una settimana di tempo (entro il 3 marzo) per presentare



nuovo progetto di regia con: pianta luci, pianta scenografia, bozzetto della scena, costumi, indicazione degli eventuali collaboratori artistici che verrà sottoposto a nuova approvazione.

**DELIBERA N. 1227**

Il Consiglio, valutato insufficiente il progetto proposto dall'allievo Federico Orsetti, decide di accordare una settimana di tempo (entro il 3 marzo) per presentare nuovo progetto di regia con: pianta luci, pianta scenografia, bozzetto della scena, costumi, indicazione degli eventuali collaboratori artistici che verrà sottoposto a nuova approvazione.

**Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico le richieste di permesso di lavoro pervenute dagli allievi del Triennio di Recitazione e Regia.

- SELLAN ALICE (allieva I anno di recitazione) per le giornate del 16 e 21 febbraio per partecipare a dei provini per i Fratelli D'Innocenzo;
- MATTIA SPEDICATO (allievo I anno di Regia) chiede di poter prendere parte, assieme ai compagni del Corso di Recitazione Michele Montironi, Stefano Poeta ed Edoardo Raiola alla rassegna teatrale organizzata dalla APS Kalamos, il 18 e 19 marzo p.v. per portare in scena lo spettacolo "La falce e il badile" previsto all'interno del festival Contaminazioni ma annullato per questioni legate all'emergenza pandemica;

Il Direttore sottopone ancora le richieste di permesso di lavoro pervenute dagli allievi del Biennio di Recitazione e Regia:

- ILARIA MARTINELLI – chiede un permesso di lavoro per il giorno 28/02, per fare da spalla per i provini di una serie diretta dal regista Luca Ribuoli con il casting Francesco Vedovati.
- SOFIA PANIZZI – chiede di essere esonerata dal laboratorio con il M° Romei per la partecipazione al film “Te l’avevo detto” di Ginevra Elkann, prodotto da The Apartment, dal 21 marzo p.v.



- ALESSIO DEL MASTRO – chiede un permesso di lavoro per prendere parte a una produzione, comportando una interruzione del laboratorio del M° Romei dall'1 al 6 marzo p.v.

- MARCO FANIZZI e VINCENZO GRASSI – chiedono di essere esonerati dal laboratorio del M° Romei per la messinscena dello spettacolo "Pene d'amor perdute" di Shakespeare con la regia del maestro Massimiliano Farau, con la produzione del Teatro Due di Parma, dal 21 febbraio al 3 aprile p.v.

- GIULIA SESSICH – rettifica il periodo di impegno con Rai Cultura, che la vedrà impegnata fino all'11 marzo p.v., chiedendo di poter frequentare comunque il laboratorio del M° Romei anche se non potrà partecipare alla prevista "classe aperta".

- EROS PASCALE – chiede il permesso di partecipare al laboratorio del M° Romei al termine dell'impegno di lavoro accordato per "Un tram che si chiama desiderio", regia di P. Pizzi, produzione GTS artisti riuniti e AMAT dal 9 al 20 marzo p.v.

Il Consiglio, valutate le richieste, ratifica quanto già autorizzato dal Direttore e accoglie le richieste pervenute a eccezione di quella dell'allievo Eros Pascale poiché la partecipazione dell'allievo coinciderebbe con i giorni di messa in scena per la "classe aperta" del laboratorio del M° Romei.

Alle ore 20.00 esauriti gli argomenti all'O.d.G. e non essendoci "varie ed eventuali", il Direttore dichiara conclusa la seduta.

**Il Direttore**

**Prof. Francesco Manetti**

**Il Segretario Verbalizzante**

**Prof. Giovanni Greco**

