



Roma, 25/04/2023

Alla Direzione Amministrativa  
ANAD "Silvio d'Amico"  
Via Vincenzo Bellini, 16  
00198 Roma

**Oggetto: autocertificazione di veridicità**

La sottoscritta Daniela Bortignoni, nata a Torino, il 26/10/1957 e residente [REDACTED]  
[REDACTED] (RM),

in servizio presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in qualità di:  
*(barrare e compilare una delle due caselle)*

Docente di ruolo per l'insegnamento di "Drammaturgia";

Docente a contratto per l'insegnamento \_\_\_\_\_  
con contratto in essere dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ ;

autocertifica ai sensi dell'art. 46 DPR 28.12.2000 n. 445 la veridicità di quanto sopra e di quanto riportato all'interno del proprio curriculum (che si allega alla domanda);

Dichiara inoltre di possedere i requisiti previsti dall'art. 4 del Regolamento per l'elezione del Direttore triennio 2023-2026 D.P. n. 389 del 29/03/2023, elezioni indette con Avviso Pubblico Prot. n. 0001088 del 29/03/2023.

In fede

Firma

Roma, 25/04/2023

Alla Direzione Amministrativa  
ANAD "Silvio d'Amico"  
Via Vincenzo Bellini, 16  
00198 Roma

**Oggetto: autocertificazione di veridicità**

La sottoscritta Daniela Bortignoni, nata a Torino, il 26/10/1957 e residente a \_\_\_\_\_ (RM),

in servizio presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in qualità di:  
(barrare e compilare una delle due caselle)

- Docente di ruolo per l'insegnamento di "Drammaturgia";
- Docente a contratto per l'insegnamento \_\_\_\_\_  
con contratto in essere dal \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ al \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

autocertifica ai sensi dell'art. 46 DPR 28.12.2000 n. 445 la veridicità di quanto sopra e di quanto riportato all'interno del proprio curriculum (che si allega alla domanda);

Dichiara inoltre di possedere i requisiti previsti dall'art. 4 del Regolamento per l'elezione del Direttore triennio 2023-2026 D.P. n. 389 del 29/03/2023, elezioni indette con Avviso Pubblico Prot. n. 0001088 del 29/03/2023.

In fede

Firma



## CURRICULUM VITAE

DANIELA BORTIGNONI

Daniela Bortignoni è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con decreto ministeriale del 19/10/2015 per il triennio 2015/18; nominata per il secondo mandato con decreto ministeriale del 2/11/2018, termina l'incarico il 31/10/2021. Attualmente è coordinatrice del Corso di Regia, del Master di Drammaturgia e Sceneggiatura, e vice-Direttrice.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il primo Master di I Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura, giunto nel 2022 alla decima edizione.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödon von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro Di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni si*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XII Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, II parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mitzi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, II serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos, interprete Virna Lisi, regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Virna Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio lo Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Virna Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

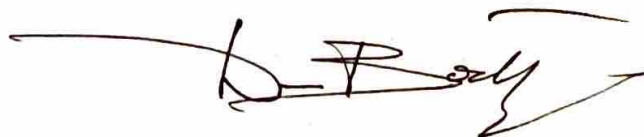




In riferimento alla presentazione della mia candidatura alla carica di Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per il triennio 2023/2026, sottoscrivo il seguente programma elettorale.

È mia intenzione continuare l'opera di **rilancio nazionale e internazionale dell'Accademia**, proseguendo il lavoro intrapreso per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Una sempre **più alta qualificazione dell'offerta formativa**, che ha il suo centro pedagogico e sperimentale nella produzione di saggi ed esercitazioni, attraverso una pianificazione dell'attribuzione degli incarichi di insegnamento delle discipline professionalizzanti a pedagoghi e artisti attivi nella scena teatrale e cinematografica italiana e internazionale, così come nella tradizione di una Istituzione che ha una forte vocazione, fin dalla fondazione, alla sperimentazione e alla ricerca.
- 2) Potenziare, regolamentare e qualificare tutte quelle iniziative che l'Accademia può mettere in atto per favorire **l'inserimento nel mondo del lavoro** dei neodiplomati attraverso protocolli di intesa, accordi e progetti di co-produzione da stabilirsi con centri di produzione e distribuzione pubblici o privati, in particolare proseguendo l'attività della **Compagnia dell'Accademia**, formata nel 2016 grazie ad uno specifico finanziamento Under 35 del MIC. Parallelamente, potenziare e focalizzare l'attività didattica e di spettacolo del biennio di Laurea Magistrale, individuandone e formalizzandone una specifica natura e struttura.
- 3) Potenziare, allargare e sviluppare gli **Accordi Internazionali** già in essere (Erasmus +, E:UTSA) ed individuarne di nuovi. Lo scopo è, da una parte incrementare lo scambio di esperienze, maestri e allievi tra Istituzioni europee analoghe, e dall'altra pensare e realizzare progetti di collaborazione e produzione internazionali.
- 4) Risolvere, in accordo con la Presidenza e il C.d.A., la questione relativa al reperimento di una **Sede con spazi adeguati** allo svolgimento dell'attività didattica, di ricerca e di spettacolo di cui sopra. La questione è cruciale per permettere una crescita e una differenziazione delle potenzialità già esistenti.
- 5) Riorganizzare (con modifiche dei piani di studi) e sviluppare la **didattica dei Diplomi Accademici di II livello e dei Master dell'Istituzione**, con l'obiettivo di internazionalizzarne i corsi, arrivando all'istituzione di un **Diploma di laurea congiunto con atenei europei e internazionali**.



- 6) Proseguire l'attività di **collaborazione con il Festival dei 2 Mondi di Spoleto** e avviare nuove **partnership coi festival internazionali** di teatro e di cinema.

\*

Per favorire il perseguimento di tali obiettivi è mia intenzione lavorare a:

1. Un adeguamento della struttura organizzativa e amministrativa per renderla adatta al complesso quadro delle funzioni operative necessarie per il raggiungimento degli obiettivi sopra menzionati. A tal fine si intende procedere a:
  - a) una ulteriore richiesta al MUR di un **potenziamento della pianta organica** per sopperire alle esigenze specifiche dell'Istituzione relative alla attività di produzione e di ricerca, nonché la copertura di tutti i posti in organico attualmente vacanti;
  - b) la regolamentazione degli Uffici cui è attribuita la gestione amministrativa e contabile e l'attribuzione delle relative responsabilità e il rafforzamento della segreteria didattica;
  - c) la ottimizzazione dell'uso delle risorse del personale e razionalizzazione del mansionario;
  - d) la implementazione dei ruoli e degli uffici cui attribuire la gestione organizzativa della **produzione** dei saggi, delle esercitazioni, degli spettacoli prodotti o co-prodotti dall'Accademia, ivi compresa l'attribuzione degli incarichi professionali, ove si rendano necessari.
  
2. Una prosecuzione del confronto e dell'interlocuzione con il MUR, in materia di Regolamento Generale e Didattico, allo scopo di ottenere, ove necessarie, **deroghe alla normativa vigente**, in considerazione della peculiarità dell'Accademia quale organismo che non può che fondare il percorso didattico sulla pratica della produzione artistica e di ricerca. Al centro di tale confronto si deve continuare a porre il compito storico dell'Accademia, alla luce della volontà del Fondatore, il quale con preveggenza, che ha dato negli anni risultati di eccellenza, identificò nella possibilità di contrattualizzare per le discipline, un tempo dette fondamentali ora caratterizzanti, professionisti e artisti attivi nel mondo del lavoro, garantendo così uno **stretto e concreto legame della didattica accademica al divenire dei fenomeni artistici**, produttivi e di ricerca nel campo dell'arte dell'attore e del regista, con evidenti risultati in termini di *graduate employability*.



\*\*



Nella consapevolezza che nulla di quanto detto, troverebbe una completa applicazione se non nella primaria risoluzione del problema della "sede", è mia intenzione collaborare e sollecitare il Consiglio di Amministrazione per dare risposta all'esigenza di adeguare l'unica Scuola nazionale statale italiana per la formazione di attori e registi al livello delle altre scuole europee, individuando una sede idonea all'attuale realtà dell'Istituzione e alle sue possibilità di sviluppo. Obiettivo dell'Accademia dovrebbe essere eleggere in via definitiva la palazzina di Via Bellini a **sede centrale** dove allocare la Biblioteca e l'archivio storico e dove si potrebbe tenere la didattica ordinaria e dei master; il Teatro Studio "Eleonora Duse" di Via Vittoria a **sede storica**; ottenendo finalmente un'ulteriore **sede destinata alla produzione**, comprendente sale prova, aule con attrezzature multimediali, studi per riprese cinematografiche, un teatro, magazzino scene e attrezzatura, laboratorio scenografico e sartoria. Si tratterebbe di un **centro polivalente dedicato alla produzione, alla ricerca e alla sperimentazione**, da mettere a disposizione della didattica curricolare e delle attività della Compagnia dell'Accademia, ma anche da destinare alle attività artistiche autogestite dagli allievi e alle iniziative di avviamento al lavoro e di formazione permanente, nonché da aprire alla fruizione alla cittadinanza.

Va considerato che l'eventuale risoluzione del problema della Sede porterebbe con sé, come immediata conseguenza, un aumento del carico relativo alla gestione organizzativa e tecnica dei suddetti spazi e favorirebbe un considerevole **sviluppo della didattica e della produzione** con le relative implicazioni sul piano organizzativo. È, per questo, indispensabile porsi da subito il problema di un ulteriore allargamento della pianta organica amministrativa.

**\*\***

Dichiaro inoltre la mia intenzione, in caso di elezione, di proporre al Consiglio Accademico di riconfermare per il triennio 2023/2026 i consigli di Corso attualmente in essere e i relativi Coordinatori. È mia intenzione, inoltre, proporre al Consiglio Accademico di rinnovare l'attivazione, ai sensi del Regolamento dei corsi dei Master emanato dal CNAM nella riunione del 16/09/2009 verbale n. 27, dei due mater attualmente in essere, con relativa conferma dei coordinatori. Intendo inoltre proporre al Consiglio Accademico di deliberare in materia di "deleghe" ai Docenti, sulla base della identificazione di specifiche progettualità.

In fede

Daniela Bortignoni

