

VERBALE N. 36  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
21/03/2017

Alle ore 14:00 del 21 marzo 2017, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico.

Sono presenti: il Direttore, la Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, il Prof. Mauro Arbusti, il M° Andrea Giuliano, il M° Giovanni Greco, il M° Valentino Villa, la Prof.ssa Vannucchi, il Prof. Manetti e il rappresentante della Consulta degli studenti Marco Fasciana. Michele Ragno è assente giustificato perché impegnato nelle prove delle esercitazioni degli allievi registi del III anno per il Progetto Fassbinder.

Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

La Prof.ssa Monica Vannucchi assume le funzioni di segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.:

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Comunicazioni del Direttore
- 3- Campus 2017
- 4- Santacristina
- 5- Progetto "Expanding the boundaries of theatre education"
- 6- Permessi di lavoro
- 7- Problema assenze terzo anno
- 8- Varie ed eventuali

Il C.A. approva il verbale della seduta precedente.

Il C.A. passa ad esaminare il II° punto all' O.d.G.

Il Direttore illustra la richiesta (All.1) degli Allievi diplomati Annachiara Colombo, Andrea Ferrara, Flavio Francucci, Mariasilvia Greco, Giorgio Sales, Andrea Sorrentino, Giuliana Vigogna e Zoe Zolferino di ottenere una integrazione della borsa di studio per la ripresa degli spettacoli del Progetto Müller Tre paesaggi al Festival Internazionale dei 2 Mondi di Spoleto dal 13 al 15 luglio.



Il Consiglio delibera di accettare la richiesta e di assegnare una integrazione di Euro 200,00 a ex-allievo, per un totale di Euro 1.200,00, da sottoporre alla necessaria approvazione del C.d.A., a coprire l'intero periodo di prove dal 3 al 12 luglio, nonché le repliche dal 13 al 15 luglio.

**DELIBERA N. 689**

Il Consiglio delibera di accettare la richiesta e di assegnare una integrazione della borsa di studio per la ripresa degli spettacoli del Progetto Müller tre paesaggi al Festival Internazionale dei 2 Mondi di Spoleto, di Euro 200,00 a ciascun ex-allievo per un totale di Euro 1.200,00, da sottoporre alla necessaria approvazione del C.d.A., a coprire l'intero periodo di prove dal 3 al 12 luglio, nonché le repliche dal 13 al 15 luglio.

Il Direttore comunica che è stato approvato il Bilancio Preventivo 2017 (All. 2) dal C.d.A. e, come previsto nello Statuto ex art. 26, comma 7, par. 1, il CA deve esprimersi in merito. Il parere espresso è positivo.

Il Direttore presenta la richiesta di patrocinio presentata dall'ex-allievo Leonardo Gambardella (All. 3) per lo "Stromboli Project 2017". Il Consiglio delibera di dare il Patrocinio ma di non accogliere la richiesta di attivazione di 4 borse di studio, anche perché l'Accademia interviene in rarissime eccezioni nel caso di corsi a pagamento.

**DELIBERA N. 690**

Il Consiglio delibera di dare il Patrocinio richiesto dall'ex allievo Leonardo Gambardella per lo "Stromboli Project 2017" ma di non accogliere la richiesta di attivazione di 4 borse di studio, perché l'Accademia interviene in rarissime eccezioni nel caso di corsi a pagamento.

Il Direttore illustra l'autorizzazione concessa agli allievi del Primo Anno Vincenzo Abbate ed Elisabetta Mancusi, afferente alla richiesta di esonero dalle lezioni di sabato 19 marzo, fatta dalla Prof.ssa Giuseppina Saija (All.4), per permettere ai suddetti allievi di leggere le poesie vincitrici del Premio Letterario "Laurea Apollinaris Poetica" che ha avuto luogo presso l'Università Salesiana.

Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa.



Il Direttore illustra la richiesta del responsabile di Cantiere Obraz per la messa in scena dello spettacolo Nikolaj Karpov presso il Teatro Studio "E. Duse" nelle date 21 e 22 aprile. Il Consiglio Accademico delibera di accettare la suddetta richiesta, fatta salva una verifica della compatibilità delle date con la serata conclusiva del Premio Nazionale delle Arti – sezione teatro.

#### **DELIBERA N. 691**

Il Consiglio delibera di accettare la richiesta del responsabile di Cantiere Obraz per la messa in scena dello spettacolo Nikolaj Karpov presso il Teatro Studio "E. Duse" nelle date 21 e 22 aprile, fatta salva una verifica della compatibilità delle date con la programmazione del Teatro e in particolare con la serata conclusiva del Premio Nazionale delle Arti – sezione teatro.

Il Direttore illustra la richiesta di Eugenia Faustini (All. 5), allieva del Terzo anno di Recitazione, di partecipare come tirocinante, in qualità di assistente, alle prove del saggio del M° Valerio Binasco di marzo-aprile-maggio 2016 e propone di sentire il parere del M° Binasco prima di deliberare in merito.

Si passa al III punto all'O.d.g.

Il Direttore illustra le proposte fatte dai membri del Consiglio Accademico e dai Docenti dell'Istituzione per il prossimo Campus 2017.

Il Consiglio Accademico delibera il Progetto Campus, la relativa attribuzione di fondi da sottoporre alla approvazione del C.d.A. per quanto di competenza e di attivare quattro laboratori di 10 giorni l'uno nelle settimane dal 17 al 28 luglio, come da progetto allegato (All. 6):

- 1° laboratorio condotto dal M° Lorenzo Salveti;
- 2° laboratorio condotto dal M° Michele Monetta;
- 3° laboratorio condotto dai MM° Katrin Hunter e Marcelli Magni;
- 4° laboratorio condotto dai MM° Tony Harrison e Sian Thomas
- 5° laboratorio da definire

#### **DELIBERA N. 692**

Il Consiglio Accademico delibera il Progetto Campus, la relativa attribuzione di fondi da sottoporre alla approvazione del C.d.A. per quanto di competenza e di attivare quattro laboratori di 10 giorni l'uno più uno di una settimana, nelle settimane dal 17 al 28 luglio, come da progetto allegato (All. 6):

- 1° laboratorio condotto dal M° Lorenzo Salveti;



- 2° laboratorio condotto dal M° Michele Monetta;
- 3° laboratorio condotto dai MM° Katrin Hunter e Marcello Magni;
- 4° laboratorio condotto dai MM° Tony Harrison e Sian Thomas;
- 5° laboratorio da definire.

Si passa al IV punto all'O.d.G.

Il Direttore illustra la proposta presentata da Roberta Carlotto relativa al progetto Santa Cristina 2017 (All. 7) per cui è stata presentata domanda di “progetto speciale” al MIBACT e ne sottolinea gli aspetti di rilevante interesse storico e culturale, in particolare per quanto riguarda la conservazione e la possibilità di rendere pubblici i documenti dell'archivio Luca Ronconi, in vista della nascita di un Centro Studi dedicato al Maestro.

Il Consiglio, pur sottolineando l'alta qualità dei laboratori proposti, ritiene di non potere, nell'anno in corso, impegnarsi finanziariamente, mentre delibera di sottoporre al C.d.A. per l'approvazione di competenza, l'affiancamento da parte dell'Istituzione dell'opera di catalogazione dell'archivio Luca Ronconi, attualmente preso in carico dalla Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria e delle Marche, che lo ha schedato, catalogato e dichiarato di “interesse storico particolarmente importante”, in vista di un'auspicabile creazione di un Centro Studi Luca Ronconi che l'Accademia sarebbe onorata di ospitare.

#### **DELIBERA N. 693**

Il Consiglio Accademico delibera di sottoporre al C.d.A. per l'approvazione di competenza, l'affiancamento da parte dell'Istituzione dell'opera di catalogazione dell'archivio Luca Ronconi, attualmente preso in carico dalla Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria e delle Marche, che lo ha schedato, catalogato e dichiarato di “interesse storico particolarmente importante”, in vista di un'auspicabile creazione di un Centro Studi Luca Ronconi che l'Accademia sarebbe onorata di ospitare.

Si passa al V punto all' O.d.G.

Il Direttore illustra il progetto “Expanding the Boundaries of Theatre Education” (All. 8) e il Consiglio dà mandato al Direttore di svolgere un'attività esplorativa sulle modalità di definizione progettuale, sia didattica che di produzione, sia per quanto concerne gli impegni di spesa dei partner coinvolti durante le giornate previste a Firenze il 30 e 31 marzo 2017.



Il Consiglio Accademico coglie l'occasione per deliberare linee guida relative alla partecipazione dell'ANAD ai progetti Europei.

Tranne in casi di eccezionale rilevanza culturale e istituzionale dei partner, l'Accademia parteciperà alla richiesta di fondi europei solo qualora siano progetti di cui è titolare e autore o di cui è capofila.

L'Accademia, inoltre, non potrà partecipare a progetti europei che prevedano un impegno finanziario che superi la programmazione triennale prevista per le Istituzioni Pubbliche.

Nel caso specifico e cioè per la partecipazione dell'Accademia al progetto "Expanding the Boundaries of Theatre Education", il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di portare avanti le trattative relative al progetto e di aderirvi solo quando vengano realizzate le predette condizioni e qualora il progetto si rimoduli in una progettazione triennale che preveda un primo anno destinato alla programmazione, comunicazione e selezione degli allievi e i secondi due anni coincidenti con l'attivazione del 1° Biennio di specializzazione (Corsi di Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia), per i quali andranno previsti e richiesti fondi specifici e ulteriori ai due Ministeri di riferimento (MIUR e MIBACT).

#### **DELIBERA N. 694**

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità le linee guida relative alla partecipazione dell'ANAD ai progetti Europei: tranne in casi di eccezionale rilevanza culturale e istituzionale dei partner, l'Accademia parteciperà alla richiesta di fondi europei solo qualora siano progetti di cui è titolare e autore o di cui è capofila.

L'Accademia, inoltre, non potrà partecipare a progetti europei che prevedano un impegno finanziario che superi la programmazione triennale prevista per le Istituzioni Pubbliche.

#### **DELIBERA N. 695**

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di portare avanti le trattative relative al progetto "Expanding the Boundaries of Theatre Education" e di aderire al progetto solo quando vengano realizzate le predette condizioni e qualora il progetto si rimoduli in un arco triennale che preveda un primo anno destinato alla programmazione, comunicazione e selezione degli allievi e i secondi due anni coincidenti con l'attivazione del 1° Biennio di specializzazione (Corsi di Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia) per cui l'Accademia è in attesa delle necessarie approvazioni ministeriali e per i quali andranno previsti e richiesti fondi specifici e ulteriori ai due Ministeri di riferimento (MIUR e MIBACT).

Si passa al VI punto all'O.d.G.



**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico**

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793  
C.F. 80218690586 [www.accademiasilviiodamico.it](http://www.accademiasilviiodamico.it)

Il Direttore illustra la la richiesta di permesso di lavoro fatta dall'allievo del Master in Critica Giornalistica, Daniele Leuzzi (All. 9) per attivare una collaborazione con il quotidiano online Borderline24.

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta di permesso di lavoro.

**DELIBERA N. 696**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta di permesso di lavoro fatta dall'allievo del Master in Critica Giornalistica, Daniele Leuzzi (All. 9) per attivare una collaborazione con il quotidiano online Borderline24.

Si passa al punto VII all'O.d.G.

**DELIBERA N. 697**

Il Consiglio Accademico delibera di rinviare alla prossima riunione l'esame della problematica relativa alle assenze del Terzo Anno per poter raccogliere i dati relativi a tutte le discipline svolte e consentire ai membri di esaminarne la relativa documentazione.

Si passa al punto VIII all'O.d.G.

Non essendoci "varie ed eventuali" ed esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 16:30.

*Roma, 21 marzo 2017*

f.to Il Direttore  
*Prof.ssa Daniela Bortignoni*

f.to Il Segretario Verbalizzante  
*Prof.ssa Monica Vannucchi*

