

PROGETTO TRIENNALE 2015-2016-2017

PROGETTO ARTISTICO 2015 (a.a. 2014/2015)

Le attività di Produzione Artistica dell'Anno Finanziario 2015 (a.a. 2014/2015) saranno così articolate:

CORSO DI RECITAZIONE

Per il III anno del Corso di Recitazione sono in programma:

- 1) **“LE SERVE”** di Jean Genet – Laboratorio e spettacolo finale , diretto dal M° **Bruce Myers**, Roma, dicembre 2014 ;
- 2) **“ALTA SORVEGLIANZA”** di Jean Genet – Laboratorio e spettacolo finale , diretto dal M° **Bruce Myers**, Roma, dicembre 2014 ;
- 3) **“ALTAMENTE VOLATILE”** , novità italiana di Armando Pirozzi, saggio-spettacolo del M° **Massimiliano Civica** , Roma, Teatro Studio “Eleonora Duse”, repliche dal 16 al 22 febbraio 2015 ;
- 4) Laboratorio e Saggio di **Recitazione Cinematografica** , realizzazione di un cortometraggio (titolo da definire) e produzione di uno **showreel** , aprile 2015 ;
- 5) **“PERICLE, PRINCIPE DI TIRO”** , di William Shakespeare, Saggio-Spettacolo diretto dal M° **Lorenzo Salvetti** , Roma, Teatro Studio “Eleonora Duse”, repliche dal 12 al 21 giugno 2015 e Spoleto, Festival dei Due Mondi 58, giugno/luglio 2015 ;
- 6) Laboratorio e Spettacolo (Titolo da definire) diretto dal M° **Luca Ronconi** , Centro Teatrale Santacristina, Gubbio, settembre 2015 .

Per il II anno del Corso di Recitazione sono in programma:

- 1) **“STELLA”** di W. Goethe, Laboratorio e Saggio diretto dal M° **Walter Pagliaro**, Roma, novembre/dicembre 2014 ;
- 2) Laboratorio e dimostrazione finale condotta dal M° **Roberto Romei**, docente dell' **Institut del Teatre di Barcellona**, Roma , gennaio/febbraio 2015 ;
- 3) Laboratorio e Saggio di Teatro Danza (titolo da definire) a cura di **Monica Vannucchi** e **Enrico Pitozzi**, febbraio 2015 ;
- 4) Laboratorio e Saggio di **Recitazione Cinematografica** , realizzazione di un cortometraggio (titolo da definire) e produzione di uno **showreel** , marzo 2015 ;
- 5) **“MASCHERE”** (titolo provvisorio) , Saggio diretto dal M° **Michele Monetta** , aprile 2015;

- 6) **“OFFICINA TEATRALE”** (Titolo provvisorio), Laboratorio e Spettacolo sulla Drammaturgia contemporanea, diretto dal M° **Massimiliano Farau**, in collaborazione con Officina Teatrale, Roma, Teatro Belli, giugno 2015 ;
- 7) **“COMBAT”**, Laboratorio internazionale e Saggio diretto dal M° **Francesco Manetti** e da **Federico Vergne** della **Accademia d’Arte Drammatica ESAD di Cordova** .

Per il I anno del Corso di Recitazione sono in programma:

- 1) **“LA CANTATRICE CALVA”** di E. Ionesco, Spettacolo-Dimostrazione diretto dal M° **Lorenzo Salvetti** , Roma, gennaio 2015;
- 2) **“ATTI UNICI”** di Anton Cechov, Spettacolo-Dimostrazione diretto dal M° **Lorenzo Salvetti** , Roma, marzo 2015;
- 3) **“TITOLO DA DEFINIRE”** Laboratorio e Spettacolo di Teatro Danza , Roma, giugno 2015 .

CORSO DI REGIA

- 1) **“PROGETTO MOLIERE”**; **“IL BORGHESE GENTILUOMO”**, **“LE INTELLETTUALI”**, **“DON GIOVANNI”** , tre Spettacoli/Saggi degli allievi registi del III anno, con la guida del M° **Arturo Cirillo**, Roma, Teatro Studio “Eleonora Duse”, marzo 2015 ;
- 2) **N° 3 SPETTACOLI-SAGGI DI DIPLOMA** (titoli da definire), degli allievi registi Fabio Condemi, Giovanni Firpo, Samuele Potettu, Roma, autunno 2015 ;
- 3) **PROGETTO “PASOLINI”**n. 5 Spettacoli-Saggi dei 3 allievi registi di II anno e di 2 allievi registi di III anno, con la guida del M° **Giorgio Barberio Corsetti**, Roma, aprile 2015 (luogo da definire) ;
- 4) **N. 3 SPETTACOLI** (titoli da definire) Saggi dei 3 allievi registi di II anno, Roma, autunno 2015;
- 5) **N. 2 SPETTACOLI** (titoli da definire) Saggi dei 2 allievi registi di I anno, Roma, autunno 2015.

INCONTRI, SEMINARI E LABORATORI

Sia per il Corso di Recitazione che per quello di Regia s’intende proseguire sulla strada intrapresa del potenziamento dell’offerta formativa con particolare riferimento all’apertura verso le forze più vive della Scena nazionale e internazionale. A tal proposito sono previste per il 2015 collaborazioni con Enti pubblici e privati e con le principali Scuole di Recitazione europee e d’oltre Oceano.

EUROPEAN YOUNG THEATRE 2015
FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO
-PROGETTO SPECIALE -

Dopo il grande successo di pubblico e mediatico del Progetto **EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014**, anche per questa edizione l'Accademia al completo (allievi e insegnanti) sarà presente nel cartellone ufficiale del **Festival dei 2Mondi di Spoleto** organizzando per tutta la durata della manifestazione un grande **Laboratorio internazionale** durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali Scuole europee (Budapest, Cracovia, Glasgow, Monaco, Parigi, Varsavia, Vilnius, San Pietroburgo, Strasburgo) presenteranno le loro produzioni e parteciperanno a Laboratori e Seminari comuni.

CAMPUS INTERNAZIONALE 2015
-PROGETTO SPECIALE -

Gli ottimi risultati sul piano didattico e il successo mediatico del **Campus in Rome 2014**, ha incoraggiato ad istituzionalizzare l'iniziativa del Campus Internazionale per gli anni successivi. Per il 2015 il Campus propone 4 Laboratori:

- 1) **“LA COMMEDIA DELL'ARTE”** : WORKSHOP SULL'USO DELLA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE CONDOTTO DAL M° **MICHELE MONETTA**, E DAL M° **LORENZO SALVETI**;
- 2) **“SHAKESPEARE – HAMLET”** : WORKSHOP CONDOTTO DAL M° **STUART SEIDE** ATTORE, INSEGNANTE DI RECITAZIONE DELLE PIÙ IMPORTANTI SCUOLE DI RECITAZIONE E DIRETTORE DEI PIÙ IMPORTANTI TEATRI FRANCESI ;
- 3) **“PHYSICAL THEATRE”** : WORKSHOP CONDOTTO DA **MONICA VANNUCCHI** , INSEGNANTE DI TEATRO DANZA E DA **FRANCESCO MANETTI** INSEGNANTE DI STAGE COMBAT ;
- 4) **“CLOWNERIE”** : WORKSHOP CONDOTTO DA **VLADIMIR OLSHANSKY**, ATTORE- CLOWN, FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO DELLA CLOWN THEATRE COMPANY LITSEDEI.

I LABORATORI PREVEDONO LA PARTECIPAZIONE DI CIRCA **70 ALLIEVI** PROVENIENTI DALLE PRINCIPALI SCUOLE DI RECITAZIONE EUROPEE (BUDAPEST, CRACOVIA, GLASGOW, MONACO, PARIGI, VARSAVIA, VILNIUS, SAN PIETROBURGO, STRASBURGO).

ALTRI PROGETTI SPECIALI

Sono in via di definizione altri progetti speciali in collaborazione con Enti, Istituzioni pubbliche e Centri di Produzione:

- 1) **“PREMI SIAE 2015”** – Spettacolo e Premiazione di Corti teatrali . Date da definire;
- 2) **“PREMIO DELLE ARTI 2015”** – Spettacolo e Premiazione di Corti teatrali in collaborazione con il MIUR;
- 3) **SETTIMANA ITALIA-CINA- IL TEATRO CONTEMPORANEO IN ITALIA E IN CINA** – Avvio del Progetto biennale di scambio di progetti di scrittura teatrale e messinscena con la Scuola Nazionale di Teatro di Pechino : The Central Academy of Drama, China.

CONTAMINAZIONI 2015 **RASSEGNA AUTOGESTITA DI CORTI TEATRALI**

L'Accademia assicurerà un congruo apporto economico e logistico alla nona Edizione dei Corti Teatrali “Contaminazioni” gestita in libera attività dalla Consulta degli Studenti.

INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE

L'Accademia continuerà sulla strada della collaborazione con Enti di produzione pubblici e privati allo scopo di supportare , con interventi mirati, progetti di produzione volti all'avviamento al lavoro degli allievi diplomati degli ultimi anni. A tale scopo l'Accademia impegna risorse per il conferimento di Borse di Studio da attribuire con Procedure selettive stabilite da apposito Regolamento.

Il Direttore
M° Lorenzo Salveti

PROGETTO ARTISTICO 2016 E 2017

(a.a. 2015/2016 e 2016/2017)

LE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA RELATIVE AGLI ANNI FINANZIARI 2016 E 2017 (A.A. 2015/2016 E 2016/2017) SEGUIRANNO LE LINEE GUIDA DEL PROGETTO ARTISTICO 2015.

Inoltre negli anni 2016 e 2017 l'Accademia , attraverso le proprie produzioni ed attraverso accordi di coproduzione e accordi di partnership si prefigge i seguenti obiettivi:

1) ATTIVITÀ INTERNAZIONALI

- Allargamento della **Rete E:UTSA** (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)che riunisce oggi 15 Membri, e incremento dei Protocollo di Intesa bilaterali con particolare riferimenti ai Paesi del bacino del Mediterraneo;
- Realizzazione del Progetto “**SETTIMANA ITALIA –CINA – IL TEATRO CONTEMPORANEO IN ITALIA E IN CINA**”; Progetto biennale di scambio di progetti di scrittura teatrale e messinscena con la Scuola Nazionale di Teatro di Pechino : The Central Academy of Drama, China.
- Potenziamento dei rapporti di scambio con la Scuola Nazionale della Corea del Sud: **Seoul Institute of the Arts, Korea**;
- Potenziamento del Progetto “**European Young Theatre** - Giovani attori e registi delle principali Scuole di Teatro europee confluiranno a Spoleto al Teatrino delle 6 per un grande laboratorio dedicato alla nuova creatività: studi e Performances proposti e realizzati in autonomia dai protagonisti del teatro di domani.” Nel 2016 verrà realizzata la IV Edizione del progetto e nel 2017 la V Edizione;
- Realizzazione del Progetto **Student for Student**. Il progetto prevede la realizzazione di workshop proposti e tenuti da **studenti neo diplomati** provenienti da vari Paesi europei e rivolti ad altri **studenti europei**, allo scopo di condividere nuove proposte di modelli produttivi , interpretativi, di pratiche di training e di percorsi didattici innovativi.
- Potenziare la partecipazione ai **Festival Internazionali** delle produzioni dell'Accademia con particolare riguardo agli spettacoli di fine Corso degli allievi registi. Accordi in tal senso sono in via di definizione con prestigiosi Festival in Messico ed in Asia.

2) FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO

In accordo con la Direzione Artistica del Festival l'Accademia intende riproporre per gli anni 2016 e 2017 due nuove edizioni del ‘**Progetto Accademia**’ che si configureranno come una vera e propria ‘residenza’ a Spoleto dell'intera popolazione scolastica dell'Accademia per tutta la durata del Festival. Il programma prevederà spettacoli e Laboratori prodotti dell'Accademia stessa e l'ospitalità di spettacoli prodotti dalle principali Scuole europee e internazionali;

3) “CAMPUS INTERNAZIONALE” 2016 E 2017

Tenendo fede ad una tradizione ormai consolidata che vede l'Accademia leader in Europa nella organizzazione e produzione di settimane di incontro tra studenti di varie nazionalità impegnati a **lavorare insieme** diretti da Maestri europei di chiara fama e comprovata competenza nel campo della didattica teatrale, l'Accademia intende riproporre nell'estate 2016 e 2017 il **Campus Internazionale** ;

4) INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E FORMAZIONE PERMANENTE

Parallelamente ad iniziative analoghe a quelle messe in atto negli ultimi anni in collaborazione con Enti, Istituzioni e Centri di produzione, l'Accademia , per il biennio 2016/2017 intende bandire per gli allievi diplomati negli ultimi 6 anni un Concorso per l'attribuzione di un **parziale finanziamento** di progetti di messinscena.

Il Direttore
M° Lorenzo Salveti