

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA NAZIONALE d'ARTE DRAMMATICA
"SILVIO d'AMICO"
Via Vincenzo Bellini, n. 16 - 00198 Roma

**Al Ministero dell'Università
della Ricerca Scientifica e Tecnologica
Direzione Generale per la Programmazione,
il Coordinamento e il Finanziamento delle
Istituzioni della formazione superiore
Ufficio IV - Roma**

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO A.F. 2017

La predisposizione del Bilancio Consuntivo per l'A.F. 2017 tiene conto delle risultanze contabili rilevate a fine esercizio finanziario 2017 ed è redatta in conformità con quanto disposto dall'art. 36 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia.

Essa ricalca i dati contabili disponibili al **31.12.2017**.

OSSERVAZIONI GENERALI

E DI GESTIONE

L'azione amministrativa dell'Istituzione si è caratterizzata per una forte attenzione agli aspetti maggiormente attinenti alla missione dell'Accademia, anche alla luce delle linee evolutive disegnate dalla legge di riforma.

Entrate: Relativamente alla natura delle entrate, l'A.F. 2017 risulta essere caratterizzato, per la provenienza dei finanziamenti, quasi esclusivamente riferibili ad erogazioni statali:

Stato:	90,00%
Provincia:	0,00%
Comune:	0,00%
Privati*:	10,00%

* Nella voce "Privati" sono aggregati i dati relativi alla contribuzione studentesca, agli interessi sul conto corrente bancario intestato all'Accademia, alle partite di giro

Le somme assegnate ed introitate in via generale dallo Stato, derivano da finanziamenti MIUR e Mi.B.A.C.T. questi ultimi, seppur previsti da norma di legge, sono essenzialmente e strutturalmente vincolati alla disciplina del F.U.S. e – dunque - alla capacità dell'Accademia di produrre spettacoli dal vivo.

Ed infatti, pregevole e costante ormai nel tempo è la vocazione produttiva dell'Ente: la partecipazione al Festival di Spoleto, che vede l'Accademia protagonista della realizzazione di

spettacoli anche molto impegnativi, la partecipazione a Festival internazionali con produzioni di assoluto rilievo affidate ai migliori allievi dei corsi di Regia e Recitazione, i rapporti con il mondo del lavoro, sono tutti segni concreti dell'azione posta in essere dall'Amministrazione e tendente a garantire all'Accademia la migliore realizzazione della propria missione istituzionale.

Con il finanziamento MIUR si fa fronte alla docenza, al pagamento delle spese di funzionamento, delle utenze, agli adempimenti sulla normativa relativa alla sicurezza, ai canoni di locazione per gli spazi per la didattica, la biblioteca, per il magazzino ecc.

Rimane poco incisivo sulla generale consistenza di Bilancio il volume di incassi in capo alla contribuzione studentesca, in ragione del fatto che l'accademia continua ad essere una Scuola d'eccellenza, fisiologicamente riservata a pochi. Il dato 2017 si assesta al 7,87% circa.

L'esercizio finanziario si è chiuso, da ultimo, con una previsione definitiva pari a € 4.467.717,85 = e un avanzo di competenza pari a € 443.801,41=.

Uscite: Il 64,23% delle risorse a disposizione è stato impegnato per sostenere le spese relative alle attività istituzionali, altro segno dell'attenzione riservata alle finalità tipiche dell'Accademia. Gli impegni di spesa hanno riguardato soprattutto il personale in servizio a vario titolo presso l'Istituto, impegnato in massima parte nella realizzazione, direttamente o a supporto, delle attività di docenza, formative, integrative e di produzione, altro asse portante dell'Accademia. Le spese attinenti al funzionamento didattico-amministrativo sono state contenute entro i limiti delle previsioni definitive. Su tutte le linee di spesa indicate dalla normativa citata l'Amministrazione ha correttamente operato, oltre ad aver realizzato economie di scala più importanti, come appena evidenziato. Tutto ciò premesso in linea generale, la presente relazione intende rappresentare le risultanze tecnico-contabili dell'esercizio di riferimento.

I Residui

Al 31.12.2017 la situazione residui è caratterizzata dai seguenti dati contabili:

- Residui attivi

Il totale dei residui attivi, trova origine quasi esclusivamente in residui provenienti dal finanziamento M.i.B.A.C.T. 2016 non ancora incassato.

Infatti, il complessivo importo di € 682.470,00=, è per lo più relativo al finanziamento M.i.B.A.C.T. Dei restanti € 82.470,65=, imputabili agli esercizi finanziari pregressi, si riferiscono a crediti vantati a vario titolo nei confronti del M.I.U.R., Liceo Ginnasio Vivona, Liceo Statale democrito.

- Residui passivi

Anche la situazione dei residui passivi è caratterizzata per una parte rilevante da residui appartenenti ad esercizi finanziari pregressi.

€ 896.384,70=, si riferiscono a periodi precedenti l'anno 2015, mentre € 683.768,11= afferiscono per la maggior parte a pre-impegni assunti a fine esercizio finanziario finalizzati a garantire il corretto avvio dell'a.a. 2016/2017.

Sui residui riferibili agli esercizi finanziari pregressi, l'Amministrazione sta effettuando una ricognizione, tesa a verificare tanto una ripartizione tipologica dei residui passivi, quanto a delineare una proposta di radiazione sulla scorta delle evidenze d'analisi.

ENTRATA

TITOLO I – Entrate Correnti

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

1.1.1 Contributi degli studenti

Art. 1
(Contributi allievi)

La previsione definitiva del presente capitolo, € 106.357,81= è determinata dalla risultanza contabile dei contributi incassati dall'Amministrazione.

Rispetto alla previsione iniziale di € 50.000,00=, si rileva, sul capitolo, un maggior accertamento per complessivi € 56.367, 81

Art.2
(Contributi iscritti Master)

La previsione definitiva del presente capitolo € 191.750,00= è determinata dalla risultanza contabile dei contributi incassati dall'Amministrazione.

Rispetto alla previsione iniziale di € 83.250,00=, si rileva, sul capitolo, un maggior accertamento per complessivi € 108.500,00

Art. 51
(Contributi Vari)

La previsione definitiva del presente capitolo è di € 34.007,00=. Tale importo riguarda il contributo Erasmus a.a. 2016/17 Importo vincolato che dovrà essere restituito nel caso in cui non si utilizzino.

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

1. 1.2.1 Trasferimenti dallo Stato

Art. 101
(Funzionamento)

La previsione definitiva di questo capitolo: € 1.371.518,00= discende dagli accreditamenti che il M.I.U.R. ha garantito per il funzionamento didattico-amministrativo dell'Accademia per l'A.F. 2017.

Rispetto alla previsione iniziale di € 1.300.000,00=, si rileva sul capitolo un maggiore accertamento di € 71.518,00

5. **1.2.5 Trasferimenti da altri Enti pubblici**

Art. 304

(Finanziamenti dal Mi.B.A.C.T.)

La previsione definitiva per il presente capitolo, pari a € 958.806,04=, rappresenta quanto assegnato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica in forza di disposizioni di legge e dei progetti di produzione presentati al MiBACT per l'a.a. 2016/2017: agli 800.000,00 euro che il MIBACT assegna per le attività di produzione, sono stati aggiunti ulteriori 150.000,00 per le attività a sostegno della compagnia dell'Accademia, un progetto, fortemente voluto dal Presidente dott. Salvatore Nastasi e dal Direttore prof. Daniela Bortignoni, per creare un luogo di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. La Compagnia ha debuttato al 60° Festival dei Due Mondi di Spoleto con *Hamletmachine*, con gli allievi attori diplomandi diretti da **Robert Wilson**, e con due spettacoli di registi neodiplomati: “*Notturmo di donna con ospiti, studio sulla versione del 1982*” di **Annibale Ruccello**, regia di **Mario Scandale**, protagonista **Arturo Cirillo**; e “*Un Ricordo d’Inverno*”, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA, scritto e diretto da **Lorenzo Collalti**, proseguendo poi la tournée in settembre al Festival di Vicenza, in novembre e dicembre al teatro India di Roma; in gennaio 2018 al Teatro della Pergola di Firenze e in ottobre 2018 al Piccolo Teatro di Milano.

1.2.6 Trasferimenti da privati

Art. 351

(Funzionamento didattico)

La previsione definitiva per il presente capitolo è di € 71.316,04=, è determinato dalle risultanze dei contributi per gli esami di ammissioni versati dagli aspiranti allievi.

Rispetto alla previsione iniziale di € 50.000,00=, si rileva sul capitolo un maggior accertamento di € 21.316,04=.

1.3.3 Recuperi e rimborsi diversi

Art. 501

(Recuperi e rimborsi diversi)

Nulla da segnalare per il presente capitolo, la cui previsione definitiva ammonta a € 5.894,62 =. In questo capitolo si introitano i rimborsi per incassi relativi ad IBAN errati, o restituzioni di fondi cassa.

TITOLO II – Entrate in Conto Capitale

Nulla da segnalare nel presente titolo, scevro da accertamenti.

TITOLO III – Partite di giro

1. 3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

1. 3.1.1 Entrate aventi natura di partite di giro

Art. 1155

Nessuna osservazione da fare al riguardo, rappresentando il capitolo la reversale di chiusura del Fondo minute spese (€ 1.500,00=).

U S C I T A

TITOLO I – Spese correnti

1. 1.1 FUNZIONAMENTO

1.1.1 Uscite per gli Organi dell’Ente

Art. 1

(Indennità presidente e direttore)

La previsione definitiva per il presente capitolo, € 20.000,00=, si è rivelata sufficiente per il pagamento dei compensi spettanti al Direttore.

Sul capitolo è stata operata e versata all’erario la riduzione del 10% prevista dalle vigenti normative sul contenimento della spesa pubblica.

Art. 2

(Compensi organi)

Nulla da osservare sul presente capitolo, che è stato gestito come il precedente capitolo 1.

La previsione definitiva ammonta infatti a € 15.000,00=. Sul capitolo sono stati pagati i compensi degli organi (CdA, CA, nucleo di valutazione, spese di missione dei componenti degli organi).

Art. 3

(Compensi Revisori)

La previsione definitiva del presente capitolo, pari a € 6.000,00=, sul capitolo sono stati pagati i compensi dei revisori dei conti.

Art. 4

(Fondo Consulta degli studenti)

Nessuna osservazione per il presente capitolo, la cui previsione definitiva, pari a € 1.500,00

1.1.2 Oneri per il personale in attività di servizio

Art. 51

(Compensi personale supplente)

Nessuna osservazione per il presente capitolo, avendo l'Istituto ottemperato ai dovuti pagamenti per le supplenze brevi e temporanee.

I contributi su questo capitolo sono fonte di finanziamento ad hoc da parte del MIUR.

La previsione definitiva del seguente capitolo è di € 31.615,17

Art.54

(Contratti di collaborazione per attività didattica istituzionale)

La previsione definitiva sul capitolo, pari a € 470.000,00= rappresenta l'effettiva esigenza dell'Amministrazione relativamente al completamento dell'offerta formativa. Come è noto, infatti, per legge l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è chiamata a far fronte a numerosi insegnamenti fondamentali attraverso la scrittura di personalità di chiara fama e di professionisti attivi negli specifici ambiti, cui fa riferimento il progetto formativo.

Il Capitolo rappresenta uno dei capisaldi del Bilancio 2017: sono infatti impegnate le spese relative ai contratti di collaborazione posti in essere per il completamento dell'offerta formativa che,

come noto, per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica è strutturalmente affidata a docenti esterni chiamati in ragione delle acclamate professionalità di settore.

Grazie a tale previsione ordinatamente l'Accademia annualmente riesce a scritturare artisti e professionisti quali: Robert Wilson, Emma Dante, Thomas Ostermeier, Valerio Binasco, Esmeralda Calabria, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Jeffrey Crockett, Gianluca Falaschi, Pasquali Mari, Michele Monetta, Laura Morante, Giuseppe Piccioni, Galatea Ranzi, Sergio Rubini, ecc.

La disponibilità sul capitolo si è rilevata sufficiente.

Art. 59

(Contratti di collaborazione per Master e attività didattica integrativa)

La previsione definitiva per il presente capitolo di spesa, pari a € 99.250,43=, si è dimostrata sufficiente alle esigenze cui l'Accademia ha dovuto far fronte per la gestione del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica.

Art. 63

(Contratti professionisti e collaborazioni specialistiche)

La previsione per il presente capitolo di spesa, pari a € 15.000,00=, si è dimostrata più che sufficiente per le esigenze dell'Accademia, che – in ossequio a quanto previsto dalla vigente normativa in materia di contenimento della spesa pubblica – ha contenuto le spese entro i limiti del 20% di quanto previsto nel corso del 2009.

Giova rilevare che, dei contratti attivati sul presente capitolo, gli impegni maggiori attengono a contratti obbligatori per legge (il responsabile della sicurezza ed il medico competente) e, in quanto tali, sottratti al regime del contenimento previsto dalla L. 122/2010.

1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi

Nella categoria vanno segnalati gli impegni assunti per il fitto dei locali necessari all'espletamento dell'intensa attività didattica, imputati sul capitolo 109 delle Uscite, con una previsione definitiva pari a € 100.000,00=. Con tali impegni di spesa si è garantita l'agibilità e la disponibilità delle aule locate, presso il centro studi "Casa Macchia" e presso l'edilizia Immobiliare S. Pietro, nel quale l'Accademia ha realizzato, organizzato e reso disponibile la dotazione documentale relativa a tutte le maggiori produzioni realizzate dalla "Silvio D'Amico" in 79 anni di storia, e dove si sono svolte le lezioni di training e la maggioranza delle lezioni dei due Master, nonché l'agibilità del magazzino sito a Morlupo in via Campagnanese ove sono ricoverati i materiali di scena di attrezzeria e di costume di proprietà dell'Accademia.

Grazie al lavoro svolto, è oggi possibile avere contezza non solo della storia dell'Accademia, delle sue produzioni e in generale dell'attività didattica posta in essere, ma anche avere nozione di particolari non secondari per un'istituzione come la Silvio D'Amico". Dopo un lungo lavoro di ripulitura degli archivi, infatti, oggi sono riordinate e catalogate le schede personali di tutti gli allievi che in oltre 79 anni hanno frequentato l'Accademia e che hanno poi "lasciato il segno" nel mondo del teatro e del cinema.

1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali

Art.252

(Saggi: spese funzionali alla produzione di eventi e saggi Corso di Recitazione)

La previsione definitiva per il presente capitolo, pari a € 289.000,00=, si è rilevata sufficiente alla necessità del Corso di recitazione, sia per quanto attiene la realizzazione dei corsi e, quindi, dell'offerta formativa istituzionale, sia per quanto riguarda la produzione artistica in senso stretto.

Il presente articolo, come del resto il successivo, rappresenta un asse portante dell'azione dell'Amministrazione.

L'attività formativa e didattica frontale trova il suo compimento nella produzione artistica, con la quale gli allievi del corso di Recitazione hanno l'opportunità di proporre al pubblico vere e proprie produzioni professionali, nonché di verificare le competenze acquisite in esercitazioni e laboratori, condotti da diverse personalità artistiche.

Art. 253

(Saggi: spese funzionali alla produzione di eventi e saggi Corso di Regia)

Valgono per il presente capitolo le osservazioni di metodo e merito svolte precedentemente. Anche il corso di regia, infatti, è strutturalmente organizzato in modo tale da consentire una immediata e diretta applicazione di quanto maturato in sede di formazione teorica nell'attività di produzione: nel caso del corso di Regia con un'attenzione particolare, nel corso dell'a.a. 2016/2017, alla Regia cinematografica.

Nel corso dell'anno infatti l'Accademia ha realizzato un cortometraggio d'autore, in collaborazione con il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura, affidando la regia agli allievi registi allievi del II e del III anno, con la supervisione di Sergio Rubini.

La previsione definitiva del presente capitolo, pari a € 350.000,00=, si è rilevata sufficiente alla necessità del Corso.

Art. 254
(Manifestazioni artistiche)

La previsione definitiva del presente capitolo, pari a € 170.000,00=, si è rivelata più che sufficiente per far fronte agli oneri derivanti dall'organizzazione della molteplice e complessa attività artistica posta in essere dall'Accademia, caratterizzata dalla duplice volontà di radicare e rendere stabile la propria presenza sul territorio, attraverso un'intensa attività di formazione e produzione, e nello stesso tempo garantire interventi di alta qualità professionale attraverso l'organizzazione di interventi formativi, produttivi e artistici in realtà nazionali e internazionali.

Art. 255
(Produzione artistica e ricerca)

Vale per il presente capitolo quanto appena commentato per i capitoli 252 e 253: la previsione definitiva è di € 180.000,00=.

Giova inoltre rilevare la volontà esplicita dell'Amministrazione di sostenere una politica di espansione sul territorio nazionale e internazionale, attraverso la partecipazione agli eventi del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, European Young Theatre e Campus a Roma.

Art. 256
(Borse di studio e collaborazione)

Con il presente capitolo di spesa l'Accademia intende sostenere l'attività e il maggiore impegno dei migliori studenti attraverso l'erogazione di borse di studio, premi di studio e ogni altra forma di intervento in favore del diritto allo studio.

La previsione definitiva del capitolo è di € 95.000,00=, e si è dimostrata sufficiente alle esigenze della Istituzione.

Art. 257
(Progetti internazionali)

Il presente capitolo, con una previsione definitiva pari a € 48.000,00=, rappresenta uno dei segnali tangibili della volontà dell'Accademia di sviluppare una forte politica a vocazione europea.

Hanno trovato luogo nel presente capitolo le poste relative alle spese per il Campus di Roma a cui hanno partecipato allievi di diversi paesi europei.

Art. 260
(Manifestazioni Artistiche promosse dalla Consulta degli studenti)

Nel presente capitolo di spesa, con una previsione definitiva pari a € 7.000,00=, sono confluiti le spese e gli impegni relativi alla realizzazione dell'edizione 2017 di "Contaminazioni", manifestazione realizzata dalla Consulta degli studenti.

Art.261
(Internazionalizzazione, Progetto Erasmus)

La previsione definitiva del capitolo è di € 6.830,20.

Art. 263

(Master, corsi di specializzazione, altre attività didattiche)

Nel presente capitolo di spesa, con una previsione definitiva pari a € 15.838,47 =, sono confluiti le spese e gli impegni funzionali alla realizzazione dei Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica, spese così come quelle relative al cap. 59, interamente finanziate dalle quote degli allievi.

Art. 264

(Gestione Regolamento Fondo cassa per saggi, spettacoli ecc.)

Con il presente articolo di spesa, con una previsione definitiva pari a € 31.655,91=, l'Accademia gestisce il Regolamento interno delle spese in Fondo cassa: con tale fondo i docenti ovvero i responsabili delle esercitazioni/laboratori, possono fare fronte a spese urgenti e improcrastinabili, rigorosamente elencate nel Regolamento, guadagnandone l'azione amministrativa in efficacia ed efficienza.

1.2.3 Oneri finanziari

Art. 352

(Uscite e commissioni bancarie)

Nulla da rilevare sul presente capitolo, destinato al pagamento delle commissioni bancarie.

1.2.4 Oneri tributari

Art. 401

(Imposte, tasse e tributi vari)

La previsione definitiva del presente capitolo pari a € 20.000,00=, si è rilevata sufficiente per far fronte alle necessità.

1.2.6 Uscite non classificabili in altre voci

Art. 501

(Varie)

Sul presente capitolo, la cui previsione definitiva ammonta a € 5.000,00=, essenzialmente destinato a tutte le voci di spesa non previste espressamente nei capitoli di bilancio.

Art. 502

(Fondo di riserva)

Il presente capitolo ha mantenuto la sua funzione propria, senza prestarsi ad osservazione alcuna.

Art. 504
(*Accantonamento 10% L. 122/2010*)

Sul presente capitolo, la cui previsione definitiva ammonta a € 5.103,60=.
L'Amministrazione ha provveduto ad appostare le risorse derivanti dai tagli operati in applicazione della L. 122/2010.

TITOLO II – Spese in conto capitale

2.1 - INVESTIMENTI

2.1.1 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari

2.1.2 Acquisizione di immobilizzazioni tecniche

Art. 601
(*Acquisto di impianti, attrezzature e strumenti musicali*)

Il presente capitolo ha una previsione definitiva di € 30.000,00=.

3. 2.3 ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE
RE

1. 2.3.1 Accantonamento per uscite future

Art. 851
(*Accantonamenti per uscite future*)

La previsione definitiva per il presente capitolo, € 2.816.123,51 rappresentata il finanziamento del M.I.U.R. € 2.000.000,00 dato quale parte dell'importo necessario per la riqualificazione del complesso "Ex Miralanza" assegnato dal Comune di Roma all'Accademia: a seguito delle vicende che hanno visto il susseguirsi delle giunte comunali, che non hanno più mostrato interesse per tale riqualificazione che avrebbe comportato il maggiore impegno finanziario da parte del Comune di Roma, tale iniziale progetto è stato accantonato; l'Accademia a tutt'oggi necessita di ulteriori spazi per lo svolgimento di lezioni di training fisico, quali danza, scherma e mimo, di spazi per gli archivi, di un deposito per le scenografie e l'attrezzatura, di una sartoria nonché di un secondo spazio teatrale e di sale prove.

TITOLO III – Partite di giro

I commenti dei capitoli di questo titolo rappresentano le immagini speculari dei corrispondenti capitoli dell'Entrata, cui si rimanda.

Giova ricordare che l'Istituzione ha provveduto ad ottemperare a quanto previsto dalla normativa circa i seguenti argomenti:

- i. 1) La fatturazione elettronica a partire dal 6 giugno 2014

- ii. 2) La certificazione dei crediti: immissione “massiva” sul sito della piattaforma della certificazione dei crediti, circa il rispetto dei termini di pagamento delle fatture e l’importo delle stesse.

Di seguito in sintesi la produzione artistica e le attività realizzate durante l’esercizio finanziario in argomento, le cui spese sono state declinate nei rispettivi capitoli di competenza:

Per il III anno del Corso di Recitazione sono stati realizzati:

“*Oreste*” di Vittorio Alfieri, esercitazione/spettacolo , regia di **Valentino Villa**, in scena dal 13 al 19 febbraio al Teatro Studio “Eleonora Duse”

Studio da “LE BACCANTI ” di Euripide, saggio di diploma del Corso di Recitazione, regia **Emma Dante**, in scena dal 18 al 29 ottobre al Teatro Studio “Eleonora Duse” - Roma

“*Fuori Sede*”, esercitazione di **Recitazione Cinematografica/ Project Work**, realizzata in comune col corso di regia III e II anno e con il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura, che ha prodotto un **cortometraggio** ad episodi, regia di Alù, Bartoli, Collalti, Scandale, presentato nella sezione **Alice nella città** alla **Festa del cinema di Roma/Fondazione Cinema per Roma** il 28 ottobre 2017.

In collaborazione con **Change Performing Arts** e la **Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto**, un progetto formativo e di spettacolo, che – dopo le prove al teatro Studio Eleonora Duse nei mesi di maggio e giugno, ha portato al debutto di **Hamletmachine**, di **Heiner Müller** per la regia di **Robert Wilson**, al **Festival dei due Mondi di Spoleto 60**, Complesso San Nicolò dal **7 al 16 luglio**, e alla successiva ripresa dal 14 al 16 settembre al Teatro Astra, Vicenza, nell’ambito del **70° Ciclo di Spettacoli Classici/Teatro Olimpico di Vicenza/Conversazioni 2017**. Lo stesso Spettacolo, dopo il diploma degli allievi, è diventato parte del Progetto Compagnia dell’Accademia.

Per il II anno del Corso di Recitazione sono stati realizzati,:

II Laboratorio Esercitazione di recitazione cinematografica con produzione di **show-reel** a cura di Francesca de Martini.

“*IL CAVALIERE DEL PESTELLO ARDENTE*” **Saggio/spettacolo di Recitazione**, con la regia di **Lorenzo Salvetti**, Roma, Villa Piccolomini, dal 20 al 23 giugno 2017 e Spoleto, Festival dei 2 Mondi di Spoleto 60, Giardini della Casina dell’Ippocastano, dal 3 al 5 luglio 2017.

Per il I anno del Corso di Recitazione sono stati realizzati, così come in programma:

“*OFFICINA TEATRALE*” – Esercitazione/spettacolo, cantiere di scrittura e collaudo a cura di **Rodolfo di Giammarco**, regia di **Massimiliano Farau**, dal 5 al 7 giugno 2017 Teatro Belli – Roma.

“*MASK 4*”, Performance itinerante con gli allievi del I anno per le vie del centro storico di Spoleto, Festival dei 2 Mondi di Spoleto 60, 7 luglio 2017 diretta dal **M° Michele Monetta**

Per il III anno del Corso di Regia sono stati realizzati:

“NON C'E' AMORE SENZA DOLORE - PROGETTO FASSBINDER ” esercitazioni/spettacoli degli allievi registi del III° anno, in comune con il III di recitazione, a cura di **Arturo Cirillo: *Un anno con tredici lune***, traduzione e adattamento di Letizia Russo, allievo regista Carmelo Alù; ***Katzelmacher***, allievo regista Raffaele Bartoli, ***Le lacrime amare di Petra von Kant***, allievo regista Federico Gagliardi, Teatro Studio “Eleonora Duse 24 -29 marzo 2017 - Festival dei 2 Mondi di Spoleto 60, Teatrino delle Sei – Luca Ronconi, 10 luglio.

SAGGI DI DIPLOMA allievi III° anno Corso di Regia Carmelo Alù, Raffaele Bartoli, Federico Gagliardi:

La piccola città di **Thorton Wilder**, regia di Federico Gagliardi, Teatro Villa Torlonia, 28 - 29 giugno 2017; ***Filottete*** di **Letizia Russo**, regia di Carmelo Alù, Teatro Studio Eleonora Duse, 14 – 21 dicembre 2017;

Filottete di **Sofocle**, regia di Raffaele Bartoli, Teatro Studio Eleonora Duse, è stato posticipato - per esigenze di spazio e per lavori nella sede - alla sessione primaverile 2018, con debutto al Teatro Studio “Eleonora Duse”, al 3 marzo – ultima replica 10 marzo 2017.

Per il II anno del Corso di Regia sono stati realizzati:

“HEINER MÜLLER: TRE PAESAGGI” esercitazioni/spettacolo degli allievi registi II anno in comune con il II anno di recitazione, a cura di **Giorgio Barberio Corsetti: *Anatomia Tito Fall of Rome Un commento shakesperiano***, allievo regista **Marco Fasciana; *Paesaggio con argonauti***, allievo regista **Paolo Costantini, *Hamletmaschine*** allievo regista **Tommaso Capodanno**, villa Piccolomini, Roma, dal 23 al 26 febbraio; Spoleto, Giardini di Villa Redenta, Festival dei 2 Mondi di Spoleto 60, 13 – 15 luglio 2017.

ESAMI DI PASSAGGIO ALLIEVI REGISTI II anno:

“Edeyen” di **Letizia Russo**, allievo regista **Paolo Costantini; “De Bello Gallico”**, allievo regista **Marco Fasciana; “Dracula”** di **Bram Stoker** allievo regista **Tommaso Capodanno**, Cometa Off, 4 – 10 ottobre 2017

Per il I anno del Corso di Regia sono stati realizzati:

ESAMI DI PASSAGGIO ALLIEVI REGISTI del I anno Danilo Capezzani, Caterina Dazzi, Federico Orsetti: *Il linguaggio della montagna* di Harold Pinter, Roma, ARCI 27 ottobre 2017

Si aggiungono i progetti speciali alla programmazione sopra indicata:

II PROGETTO ACCADEMIA/EUROPEAN YOUNG THEATRE 2017

Il "Progetto Accademia" è stato realizzato presentando al **FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO 60** i migliori saggi ed esercitazioni del 2017:

- ***Hamletmaschine***, con gli allievi del III anno, regia di Robert Wilson, prodotto in collaborazione con il Festival di Spoleto e con Change Performing Arts;

- ***Fassbinder/Non c'è amore senza dolore***, studi degli allievi registi del III anno, a cura di Arturo Cirillo su Rainer Werner Fassbinder;

- *Il Cavaliere del Pestello Ardente*, saggio spettacolo degli allievi del II anno, regia di Lorenzo Salveti;

- *Heiner Müller Tre paesaggi*, spettacolo itinerante degli allievi registi di II anno, a cura di Giorgio Barberio Corsetti, in scena a Villa Redenta dal 13 al 15 luglio.

Si è inaugurata inoltre a Spoleto l'attività della **Compagnia dell'Accademia**, con la presentazione di *Notturmo di donna con ospiti – Studio sulla versione del 1982* di Annibale Ruccello, regia di Mario Scandale con protagonista Arturo Cirillo, 13 – 14 luglio 2017, Teatrino delle sei - Luca Ronconi; e di *Un ricordo d'inverno*, drammaturgia e regia di Lorenzo Collalti, vincitore del bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA, 15 – 16 luglio Teatrino delle sei - Luca Ronconi.

Per la quinta edizione di *European Young Theatre*, cinquanta giovani attori e registi delle più importanti scuole europee hanno proposto i loro progetti al “Teatrino delle Sei Luca Ronconi” confrontandosi in una Groups Competition.

Il 7 luglio 2017 al Teatrino delle Sei - Luca Ronconi sono stati consegnati i **PREMI SIAE 2017**.

Gli allievi del I anno hanno animato le strade del centro storico con una performance itinerante *Mask 4*, diretta da Michele Monetta.

Il programma della partecipazione dell'Accademia al Festival si è arricchito di una mostra fotografica sulle attività degli allievi della scuola a Spoleto, dal 2009 al 2017.

CAMPUS INTERNAZIONALE 2017

Il Campus si è svolto a Roma dal 17 luglio al 28 luglio 2017, con la partecipazione degli allievi del I e del II anno dei corsi di Recitazione e Regia e di allievi delle scuole della rete E:UTSA, che hanno frequentato i quattro laboratori tenuti da docenti dell'Istituzione e da docenti internazionali ospiti. I laboratori si sono tenuti in doppia lingua (in italiano e in inglese), con la possibilità per gli allievi di recitare in inglese o nella loro madre lingua:

1) “LA COMMEDIA DELL'ARTE: SULLE ORME DI SCARAMOUCHE”: WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMMEDIA DELL'ARTE diretto **Michele Monetta** e da **Lina Salvatore**

2) “MACBETH”: WORKSHOP diretto da **Lorenzo Salveti**

3) “THE THEATRE OF SAM SHEPARD”, WORKSHOP diretto da **Massimiliano Farau** e da **Jeffrey Crockett** docente dell' American Conservatory Theatr – San Francisco

i. 3) 4) “VERSE, VOICE & THEATRE ”, WORKSHOP diretto da **Letizia Russo** .

Sono stati inoltre realizzati:

- PREMIO SIAE 2017 (in collaborazione con SIAE)

- PROGETTO DANZE STORICHE a cura di Vannucchi e Giordano

- PROGETTO CORPOGRAFIE a cura di Mario Pitozzi

Sono stati realizzati così come in progetto anche gli interventi previsti di sostegno agli studenti e agli allievi diplomati,

- FESTIVAL CONTAMINAZIONI 2017

- BORSE DI STUDIO

- PREMI DI STUDIO