



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=50>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a. 2017/2018 l'Istituzione ha proseguito la collaborazione con il Teatro Nazionale - Teatro di Roma e il Festival dei 2 Mondi di Spoleto per la presentazione degli spettacoli della Compagnia dell'Accademia. Il progetto, voluto dal Presidente S. Nastasi e dalla Direttrice D. Bortignoni, grazie al sostegno del MiBAC, ha presentato "Tiranno Edipo", diretto da Giorgio Barberio Corsetti, "Studio su Le Baccanti" diretto da Emma Dante e "Un anno con tredici lune" del regista diplomato Carmelo Alù - in cartellone nella stagione 2018/2019. Tali convenzioni, così come quella con la Accademia Nazionale di santa Cecilia, sono inoltre deputate a costruire un percorso formativo e produttivo comune in vista sia della prossima attivazione del Biennio del Diploma Accademico di II livello. Con il supporto di SIAE sono stati prodotti tre spettacoli da testi originali, con la regia e l'interpretazione di allievi diplomati.

<http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=134>

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=50>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Art.2 c.1 Statuto: In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. c.2 L'Accademia persegue e realizza i suoi fini attraverso la formazione, lo studio, la ricerca e la produzione, come attività tra loro inscindibilmente integrate. c.3 L'Accademia organizza le sue attività agendo in tutti i mestieri e le professioni del Teatro e dello spettacolo che hanno relazione con l'arte drammatica.

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=85>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non vi sono state anomalie in merito

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

L'attuale Nucleo di Valutazione dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è stato nominato, per il triennio 2018-2020, con Decreto Presidenziale n. 1/2018 del 18 aprile 2018 ed è stato rinnovato con provvedimento del 14/03/2019. E' costituito dai seguenti esperti nella valutazione e nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale: Giuseppe Rocca, presidente, Giuseppe Bevilacqua e Stefania Pulchino, componenti. Il Nucleo di Valutazione ha stabilito di definire i criteri di base da seguire nella stesura della relazione annuale, tenendo conto, in particolare, dell'unicità dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e del documento dell'European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA), "Standard e linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'istruzione superiore". I verbali delle riunioni del Nucleo di Valutazione approvati e sottoscritti, sono stati consegnati al Direttore amministrativo dell'Accademia. L'attività di valutazione è stata improntata ai seguenti criteri: ? Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma. ? Corrispondenza tra obiettivi programmati dall'istituzione e risultati conseguiti. ? Capacità di utilizzazione delle risorse logiche e fisiche disponibili e di implementazione delle stesse. ? Funzionalità e trasparenza delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza ? Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. ? Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. ? Analisi dei questionari somministrati agli studenti per rilevare il grado di soddisfazione dell'offerta formativa e dei servizi dell'Accademia.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la stesura della presente Relazione è stata esaminata la documentazione fornita dagli uffici amministrativi dell'Accademia e pubblicata sul sito web [www.accademiasilviiodamico.it](http://www.accademiasilviiodamico.it). In particolare, la documentazione esaminata è stata la seguente: ? Statuto ? Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità ? Relazioni programmatiche del Presidente ? Linee programmatiche del Direttore per la didattica ?

Verbali del Consiglio di Amministrazione ? Verbali del Consiglio Accademico ? Verbali del Collegio dei Revisori dei Conti ? Bilanci di previsione ? Rendiconti generali ? Contrattazione integrativa ? Dati statistici sugli studenti ? Dotazione organica del personale docente ? Dotazione organica del personale amministrativo e tecnico

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non vi sono state difficoltà in merito.

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Tutti gli organi necessari ai sensi del DPR 28 febbraio 2003 n. 132 sono costituiti e sono inoltre costituiti gli organi specifici individuati dall'Accademia Silvio D'Amico previsti nello Statuto: Vice direttore e Decano. Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato, inoltre, che sono stati adottati i seguenti regolamenti: - Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con D.D.G. 18 dicembre 2008, n. 287; - Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione emanato con decreto del Presidente dell'Accademia in data 19 marzo 2012) - Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico; - Regolamento dati sensibili e giudiziari; - Regolamento gestione di cassa spettacoli; - Regolamento utilizzo carte di credito; - Regolamento missioni taxi e parcheggi; - Regolamento didattico e Ordinamento dei corsi di diploma accademico di primo livello (allegato A: Piano dell'offerta didattica del Corso di Recitazione, allegato B: Piano dell'offerta didattica del Corso di Regia); - Regolamento uso fotocopiatrici; - Regolamento premi e borse di studio per allievi meritevoli; - Regolamento borse di studio ex allievi; - Regolamento per l'affidamento di incarichi; - Codice di comportamento; - Regolamento degli studenti; - Regolamenti acquisti. Pertanto, anche alla luce delle relazioni istituzionali illustrate, la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva, tenuto conto che, pur in assenza di un regolamento generale, il funzionamento dell'Accademia viene di fatto disciplinato dai numerosi regolamenti interni.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel Progetto Artistico 2018 il Direttore illustra come l'Accademia raggiunga, con il quarto anno di applicazione del Regolamento Didattico, il totale adeguamento della didattica del triennio al Nuovo Ordinamento. Pertanto le classi del triennio seguono ormai a regime i piani di studio approvati, con un cospicuo monte ore di didattica frontale garantito agli studenti. Tra gli obiettivi individuati il perfezionamento delle procedure ministeriali necessarie ad attivare il Biennio di specializzazione per Recitazione e Regia, prevedendo delle convenzioni con enti di produzione, in modo da garantire un corretto inserimento professionale dei diplomati. Nell'identificazione degli obiettivi da perseguire, la relazione del Direttore ribadisce il criterio generale di offrire agli allievi attori e registi il maggior numero possibile di opportunità di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena. Tale impostazione ha visto il suo naturale sbocco nella costituzione della "Compagnia dell'Accademia", che giunge nel 2017/2018 alla sua seconda annualità. La relazione infine evidenzia in termini di criticità l'annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione da cui risulta un quadro allarmante che richiederebbe un tempestivo e costante impegno per attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e delle possibilità di sviluppo, come previsto dal diritto alla studio. La relazione del Direttore sull'attività artistica svolta nell'a.a. 2017/2018 rappresenta l'effettiva realizzazione di quanto preventivato, illustrando per ciascun corso di recitazione e di regia del triennio le attività svolte curate da artisti di assoluto rilievo nazionale e internazionale. Come preventivato, si è assicurato agli allievi un'ampia gamma di ulteriori occasioni di formazione attraverso progetti speciali. Tra gli obiettivi raggiunti si segnala la prosecuzione dell'attività della Compagnia dell'Accademia per il quale è stato riconfermato il contributo aggiuntivo del MiBAC. Il progetto è stato realizzato grazie a un protocollo d'intesa con la Fondazione Musica per Roma e il Teatro di Roma, e con il sostegno della SIAE. La richiesta di attivazione del Biennio di specializzazione per Recitazione e Regia è in attesa del decreto di approvazione, pertanto il suo avvio è temporaneamente congelato. La Relazione specifica che nel periodo considerato l'adeguamento dei piani di studio del nuovo ordinamento genera una crescita delle ore di didattica che determina un incremento dei costi per la docenza. La relazione evidenzia l'attuazione di interventi strutturali in favore degli studenti quali borse di studio, nonché il sostegno economico all'avviamento al lavoro dei migliori allievi diplomati, nonché a giovani compagnie da essi formati tramite premi di produzione, incentivati anche dal sostegno SIAE. Per quanto sopra esposto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Recitazione e Regia prevede un monte ore di didattica da garantire agli studenti, pari a 1387 ore per il I° anno del Corso di Recitazione, a 1387 per il II anno e a 1418 per il III anno; a 1262 ore per il I anno del Corso di Regia e a 1350 per il II anno e a 1314 per il III. Sono inoltre attivi due Master di Primo Livello: il master di Critica Giornalistica e il master di Drammaturgia e Sceneggiatura. Sono stati attivati corsi, laboratori, esercitazioni e saggi affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Massimiliano Civica, Lorenzo Salvetti, Jared Mc Neill, Andrea Baracco, Esmeralda Calabria, Cristiana Morganti, Ugo Chiti, Valentino Villa, Galatea Ranzi, R. Romei. Sono state attivate per le discipline di Recitazione e Regia Cinematografica, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio, attività di varia natura e peso finanziario: oltre alle lezioni in aula, sono stati realizzati show-reel diretti da Francesca Archibugi, Sabina Guzzanti, Francesco Montanari, Giuseppe Piccioni e Laura Morante in set esterni e nel Teatro Studio "Eleonora Duse". E' stato inoltre realizzato il project work dal titolo "Pagine" con la supervisione di Ugo Chiti, Pasquale Mari e Esmeralda Calabria. Giorgio Barberio Corsetti ha proseguito la collaborazione con l'Accademia - dove si è diplomato regista - per guidare gli allievi attori nel saggio di diploma "Tiranno Edipo" da Sofocle, che ha debuttato al 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto il 30 giugno 2018, ripreso come spettacolo della Compagnia dell'Accademia in settembre, in cartellone al Teatro di Roma - Teatro Nazionale. Ha inoltre guidato gli allievi del II anno del corso di Regia nel progetto "Involucri - Quattro Interni da Labiche", che ha prodotto tre studi, nonché un premio di produzione diretto dal giovane regista diplomato Lorenzo Collalti, presentati a Roma al Teatro dei Dioscuri nel gennaio 2018. Gli allievi registi del III anno hanno lavorato ad un progetto su Tennessee Williams, "Inedito Williams", a cura di Arturo Cirillo, presentando tre studi su "Vieux Carré", "L'eccentricità di un Usignolo" e "Una bellissima domenica a Creve Coeur" al Teatro India e al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. I tre registi del III anno, Paolo Costantini, Tommaso Capodanno e Marco Fasciana, si sono diplomati in sessione autunnale con saggi pubblici al Teatro Studio "Eleonora Duse".

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L		DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	69	0	24	21
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L		DADPL03	REGIA	Regia	8	0	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI di cui Fuori Corso</b>		<b>ISCRITTI 1° anno</b>	<b>DIPLOMATI</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	Critica giornalistica - master I livello	30	0	0	30
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	Drammaturgia e Sceneggiatura - master I livello	24	0	0	21

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### **Nessun dato presente in archivio.**

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);  
3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;  
4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2017/2018 non è stato possibile attivare il Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, progettato e approvato dagli organi dell'Istituzione, per il necessario completamento delle procedure ministeriali per la messa ad ordinamento (conclusasi con l'accreditamento grazie al DM 380 del 5 marzo 2019) e soprattutto per la insufficienza degli spazi destinati alla didattica e alla produzione artistica di cui l'Accademia da anni lamenta la carenza. I corsi di Diploma Accademico di secondo livello in Recitazione e Regia intendono concludere il ciclo di Studi con il raggiungimento della Laurea magistrale, rafforzando e perfezionando il percorso formativo offerto dal

Corso di Diploma di primo livello; hanno inoltre l'obiettivo di creare, in collaborazione con enti produttivi di rilevanza nazionale e internazionale, grazie alla stipula di appositi protocolli d'intesa, opportunità di inserimento professionale per gli allievi nonché un laboratorio produttivo e di ricerca.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	Senza bussare, laboratorio di teatro danza	laboratorio di esperimenti di Teatro Danza diretto da Cristiana Morganti, giugno 2018 Teatro dei Dioscuri - Roma; 7 al 8 luglio 2018Giardini della casina dell'Ippocastano - 61 Festival dei 2 Mondi di Spoleto
workshop	Campus 2018	CAMPUS 2018 Roma dal 16 luglio al 27 luglio 2018 WORKSHOPS: 1) COMMEDIA DELL'ARTE - BETRAYING TRADITION WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMMEDIA DELL'ARTE LED BY MICHELE MONETTA, DIRECTOR, ACTOR AND TEACHER OF MIME AND MASK AT ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND BY LINA SALVATORE TRAINER FELDENKRAIS METHOD. Teaching language: French/Italian Students' performing language: mother tongue, made up language 2) "HAMLET " WORKSHOP LED BY LORENZO SALVETI, DIRECTOR, ACTING AND DIRECTION TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND JOANA ESTEBANELL MILIAN, VOCAL TRAINING TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO". Teaching language: Italian/English; Students' performing language: English or mother tongue 3) "JUST IN TIME TO BE LATE" WORKSHOP LED BY JOSEP MARIA MIRÓ, DIRECTOR AND WRITER AND BENEDETTO SICCA ACTOR AND DIRECTOR. Teaching language: English/Italian; Students' performing language: English or mother tongue 4) "ON THE INVISIBLE LIGHT " WORKSHOP LED BY JARED MCNEILL PERFORMER, DIRECTOR AND GIOVANNI GRECO , DIRECTOR, AUTHOR, TEACHER OF VERSE ACTING Teaching language :English/Italian; Students' performing language: English or mother tongue <a href="http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=17&amp;id_dettaglio=1979&amp;t=Campus%202018%20-%20call%20for%20apply">http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=17&amp;id_dettaglio=1979&amp;t=Campus%202018%20-%20call%20for%20apply</a>
Workshop	PROJECT WORK	Il Workshop ha prodotto un mediometraggio dal titolo "PAGINE" composto da 5 episodi tematici, scritti e diretti dagli allievi dei corsi triennali e dei Master, affiancati da professionisti del settore. Di seguito il dettaglio del progetto: Regia: Raffaele Bartoli, Tommaso Capodanno, Lorenzo Collalti, Paolo Costantini, Marco Fasciana Aiuto regia: Paolo Marino Sceneggiatura: Collalti Lorenzo, Corcione Riccardo, De Meo Domenico, Eftekhari Fabrizio, Maricchiolo Maria Luisa, Cini Andrea, Napoleoni Chiara, Tedesco Laura Supervisore alla sceneggiatura: Ugo Chiti Fotografia: Pasquale Mari Montaggio: Esmeralda Calabria Musica: Valerio Faggioni Costumista: Valter Azzini Scenografo: Nino Formica Organizzazione Generale: Alessandro Loy Cast: Liliana Bottone, Dario Iubatti, Silvia d'Amico, Jacopo Venturiero, Laura Mazzi, Andrea Giuliano, Barbara Venturato, Emanuele Linfatti, Paolo Musio, Alessandro Marverti, Domenico Luca, Simone Chiacchiararelli, Lino Guanciale, Massimo Odierna, Flaminia Cuzzoli, Barbara Ronchi, Rosa Tavolucci Direttore di Produzione Andrea USAI Coordinatrice di Produzione Federica SCOTUZZI Direttore Amministrativo Alessandra SERGI Direttore di Ragioneria Michela MAINOLFI Amministrazione Flavia BONUGLIA Operatore Ernesto NATOLI Assistente Operatore Emiliano INTOPPA Data Manager Gabriele VALENZA, Cristian RUOCCO Video Assist Giada SPONZILLI, Chiara VENTURINI Segretaria di Edizione Irene SALVAN Assistente Montaggio Chiara RUSSO Assistente alla Regia Clara Margherita CABASSI Segretario di Produzione Marco PIARULLI Microfonista Maximilian ANGELIERI Attrezzista di Scena Alessandro MORBIDELLI Aiuto Attrezzista di Scena Alessandro LORENZETTI, Gianluca MORBIDELLI Assistente Scenografo Martina CATELLI Assistente Costumista Davide ZARCONI Supervisione Trucco Alessandro BERTOLAZZI Truccatrice e Parrucchiera Paola GATTABRUSI Capo Elettricista Giordano DE BLASIS Capo Macchinista Roberto MORESCHINI, Claudio CONTI Aggiunti Jacopo ANSUINI, Marco GIANNINI, Romano BISACCIONI Gruppista Mauro STEFANUCCI Autista Camion MdP Roberto MAZZOLARI Autista Elettricisti Edoardo STIFFI Aggiunti Fabrizio PEDUZZI, Vito Antonio QUARTULLI Assicurazione ASSIMOVIE S.R.L. Stampe e realizzazioni grafiche CENTRO COPIE CERVIALTO S.R.L. Noleggio materiale scenografico L&R SERVICE PRODUCTION S.R.L., PROP ROMA di PALOMBELLI ROBERTO, ARREDAMENTI CINETEATRALI G.R.P. Di RENATO POSTIGLIONE & C. S.N.C. Noleggio Costumi COSTUMARTE SRL., COSTUM EPOQUE Trasporti Cinematografici C.S. CINEMATOGRAFICA SERVICE Attrezzature Cinematografiche D-VISION MOVIE PEOPLE S.R.L. Noleggio Radio LATEL - COM S.R.L. Hard Disk MARCHEGGIANI S.R.L.

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità



Sono corsi ordinamentali dell'ANAD il Corso Triennale di Recitazione ed il Corso Triennale di Regia che rilasciano Diplomi Accademici di Primo Livello con valore giuridico pari alla laurea universitaria di primo livello ai fini dei concorsi pubblici. La struttura dei corsi prevede una frequenza a tempo pieno da lunedì a sabato dal mese di novembre al mese di giugno; nonché attività formative sotto forma di esami di passaggi, produzioni artistiche e stage nazionali ed internazionali, anche durante i mesi di luglio, settembre ed ottobre. A ogni allievo viene richiesto, oltre alla frequenza delle lezioni frontali, l'impegno in spettacoli pubblici, esercitazioni, e open class interne. Per mirare l'offerta formativa al reale approfondimento delle problematiche recitative e registiche da parte dei singoli allievi, le classi vengono perlopiù suddivise in gruppi, con la formazione di "compagnie teatrali" che lavorano a progetti di studio della messinscena. In alcuni casi i gruppi lavorano insistendo sullo stesso orario con insegnamenti diversi per laboratori mirati e prove per la messinscena; più insegnamenti concorrono spesso alla realizzazione di progetti performativi. Obiettivo dell'offerta formativa è quello di coniugare l'approfondimento teorico delle problematiche teatrali con un ampio esercizio della pratica delle medesime. Ispirandosi a questo principio la programmazione didattica deliberata dagli Organi competenti tende a implementare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica, e la Direzione dell'Accademia si impegna contestualmente a moltiplicare le occasioni di confronto degli allievi con il pubblico. L'offerta formativa si presenta dunque con un alto livello di qualità, confermando lo storico prestigio, nazionale ed internazionale, dell'Accademia. In particolare ciò si evince dal successo degli esiti artistici e occupazionali degli studenti, dalla costante alternanza di corsi improntati alla trasmissione dei valori e delle competenze della tradizione italiana con discipline e insegnamenti connotati dall'apertura all'innovazione, alla ricerca e alla drammaturgia contemporanea. Significativa al riguardo è la costante messa a fuoco dei contenuti dei corsi e delle tecniche usate rispetto all'evolversi continuo delle richieste di fruizione del pubblico contemporaneo e quindi anche delle scelte autoriali e delle competenze recitative e registiche necessarie, pur restando ancorati ai principi della tradizione. Ciò è confermato dalla autorevolezza professionale del corpo docente, sia di ruolo che scritturato, che nell'a.a. in esame si è arricchito di presenze di artisti come Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Francesca Archibugi, Giuseppe Piccioni, Francesco Montanari e Laura Morante. Sono inoltre proseguiti per l'a.a. 2017/2018 i corsi di Diploma di master di Primo Livello in Critica Giornalistica (undicesima edizione), in Drammaturgia e Sceneggiatura (sesta edizione) e in Regia Lirica in partnership con l'Arena di Verona (decima edizione), con cospicuo incremento di iscritti. Una criticità rilevabile è la carenza di spazi, attrezzature e dotazioni funzionali e adeguate all' articolato programma di studi, di ricerca e di produzione artistica (vedi punti 7. 8.).

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico ABRUZZO	3	3	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico BASILICATA	0	0	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico CALABRIA	1	1	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico CAMPANIA	9	9	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico EMILIA ROMAGNA	5	5	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Italiani residenti all'Estero	0	0	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico LAZIO	49	49	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico LIGURIA	2	2	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico LOMBARDIA	11	11	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico MARCHE	4	4	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico MOLISE	0	0	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico PIEMONTE	5	5	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico PUGLIA	9	9	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico SARDEGNA	3	3	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico SICILIA	7	7	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico TOSCANA	9	9	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico TRENTO-ALTO ADIGE	1	1	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico UMBRIA	3	3	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico VALLE D'AOSTA	0	0	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico VENETO	5	5	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Dominicana, Repubblica	1	0	0	0	1	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	19	1	0	18	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	6	6	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	62	53	0	9	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	44	17	0	27	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI di cui</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	54	0	0	51
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.IL	77	26	0	23

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I livello, che comprendono Recitazione e Regia, e corsi post-Diploma che comprendono il Master in Critica Giornalistica, il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura. Nell'anno accademico

2017/2018 il totale onnicomprensivo degli iscritti ai corsi ordinamentali dell'ANAD risulta essere pari a 131 allievi. Di seguito il dettaglio: 69 iscritti al corso triennale di Recitazione 8 iscritti al corso di Regia 30 iscritti al Master di I livello in Critica giornalistica 24 iscritti al Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura. La maggioranza degli iscritti ai corsi appartiene alla fascia di età compresa tra i 20 e i 29 anni. Si rileva un flusso di iscrizioni all'esame di ammissione in costante aumento. La procedura di ammissione rappresenta uno dei principali punti di forza dell'Accademia: attraverso il suo complesso ed articolato sviluppo la procedura mira infatti ad individuare i migliori talenti da inserire nell'Istituzione. Per ognuno dei corsi di diploma è previsto un percorso concorsuale specifico. Il risultato della procedura è di selezionare, con criteri di massima trasparenza e che mirino ad individuare i migliori talenti, tra le domande pervenute, i migliori allievi per il corso di Recitazione e per il corso di Regia. La dispersione scolastica è pari a 0. La popolazione studentesca ha mediamente una cultura di base di discreto livello, ed è decisamente variegata nella provenienza regionale, pur con un forte preminenza di studenti laziali. Si riscontra inoltre una presenza in crescita di studenti stranieri (sia grazie alle Mobilità Erasmus sia per iscrizioni dirette). Si deve infine sottolineare come i motivi della mancata espansione dei corsi accademici (istituzione dei corsi accademici di II livello, di corsi propedeutici, di ulteriori corsi di master o di primo livello) e della relativa popolazione studentesca, a fronte di una alta domanda, come dai dati rilevati, sia dipendente prevalentemente dalla mancanza di spazi e risorse economiche adeguati al potenziamento e alla differenziazione di una maggiore offerta formativa.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=14>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono attribuiti secondo quanto stabilito dallo Statuto, art. 26 comma 7 lettera d, sono cioè deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta "esercitare le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal Regolamento di cui all'articolo 2 comma 7 lettera e) della Legge 508/99". In attesa dell'emanazione del suddetto Regolamento Ministeriale, l'Istituzione si è dotata di un "Regolamento per l'affidamento degli incarichi" pubblicato al seguente link

[http://www.accademiasilviiodamico.it/public/documenti1/25092017142020\\_ita84250920171419580.pdf](http://www.accademiasilviiodamico.it/public/documenti1/25092017142020_ita84250920171419580.pdf)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico, mentre nell'a.a. 2017/2018 sono stati assegnati incarichi deliberati dal Consiglio Accademico e approvati in sede di Contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è stata certificata dai Revisori dei Conti. Link alla contrattazione integrativa 2017/2018:

[http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=94&id\\_dettaglio=2112](http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=94&id_dettaglio=2112)

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) viene svolta contestualmente alle prove di ammissione come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione. f.5) Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Al seguente link i bandi dell'esame di ammissione [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=123&id\\_dettaglio=1479](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=123&id_dettaglio=1479). Gli esami di ammissione ai corsi biennali di secondo livello sono disciplinati dall'art.4 del relativo Regolamento didattico: sono ammessi solo i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico; Il Concorso di ammissione accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche, interpretative e/o compositive del candidato, attraverso prove pratiche e laboratoriali, valutazioni attitudinali e motivazionali normate dal bando g.5)La prova finale di diploma di primo livello del Corso di Recitazione consiste nella partecipazione in qualità di attori al Saggio finale, diretto da un regista di chiara fama, prodotto dall'Accademia. Per il Corso di Regia la prova finale consiste nell'ideazione e direzione di un Saggio finale ad opera dell'allievo regista, prodotto dall'Accademia. La prova finale del Corso di Recitazione di secondo livello consiste nella partecipazione in qualità di attore allo Spettacolo pubblico prodotto allo scopo dall'Accademia su deliberazione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. La prova finale del Corso di Regia di secondo livello consiste nella ideazione e direzione di uno Spettacolo pubblico previa presentazione da parte dello studente e previa approvazione da parte degli organi competenti del progetto artistico/produttivo e del preventivo di spesa. Per quanto riguarda i master la prova finale consiste nella stesura di una tesi avente ad oggetto tematiche attinenti le discipline previste dal percorso formativo.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I corsi del nuovo ordinamento sono entrati in vigore recependo l'iter della riforma avviata con la Legge 508/99 e successive modifiche e integrazioni. Sono ad oggi attivi i CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN RECITAZIONE DADPL02 e IN REGIA DADPL03. I crediti formativi sono 180 divisi in 60 CFA per anno. Una descrizione dettagliata dei piani di studio è presente nel "Regolamento Didattico dei Corsi di Diploma Accademico di primo livello approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 407 del 9.12.2013 e reso attuativo con il D.M. 17.10.2016 n. 794. Sono inoltre attivati i master di Primo Livello in "Critica giornalistica" e in "Drammaturgia e sceneggiatura". I relativi piani di studio, approvati dal MIUR, sono consultabili sul sito dell'Istituzione e sui siti specifici dei master. Sono reperibili sul sito dell'Istituzione e sui siti dei master anche i calendari dei corsi. Il corpo docente, oltre ai 9 docenti in organico, prevede numerosi docenti a contratto, chiamati in ragione delle acclerate professionalità di settore. L'impegno di spesa per i contratti di collaborazione, posti in essere per il completamento dell'offerta formativa dell'attività didattica rappresenta uno dei centri nodali del bilancio, e permette, come normato sin dalla fondazione, un vitale rapporto con il mondo artistico e produttivo del teatro, del cinema e dello spettacolo. Gli incarichi al corpo docente vengono attribuiti con delibera del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza, a fronte di una dichiarazione di disponibilità, secondo quanto normato dal "Regolamento per l'affidamento degli incarichi", di cui l'Istituzione si è dotata in attesa dell'emanazione del Regolamento Ministeriale. L'Accademia nell'a.a. in esame ha

scritturato artisti quali: Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Francesca Archibugi, Giuseppe Piccioni, Francesco Montanari e Laura Morante. L'Organizzazione della Didattica riesce con un capillare lavoro di programmazione, impiegando al massimo le risorse finanziarie e logistiche disponibili, a superare le difficoltà create dalla insufficienza degli spazi e presenta un buon livello di organicità sia di indirizzo che di coordinamento. Va dato atto che grazie ai monte-ore previsti dai rispettivi piani di studio, cui si aggiungono eventi e saggi, la didattica riesce a armonizzarsi con successo producendo un processo di crescita e professionalizzazione degli allievi in un percorso corretto ed efficace, il cui valore è riconosciuto dagli alti tassi di positività nella valutazione studentesca di questi ambiti.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico 9	0

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

DOCENTI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO RECITAZIONE/REGIA Villa Valentino: Tecniche della recitazione- allievi II anno Recitazione 100 ore, "Tecniche della recitazione" allievi III anno Recitazione 210 ore; Civica Massimiliano: "Regia Teatrale" II anno regia e recitazione 90 ore, "Regia Teatrale" III anno regia e recitazione 174 ore; Farau Massimiliano: "Tecniche della recitazione" I anno regia e recitazione 160 ore, "Tecniche della recitazione" II anno regia e recitazione 152 ore; Greco Giovanni: "Recitazione in versi" I anno recitazione e regia 108 ore, "Recitazione in versi" II anno recitazione e regia 80 ore; Salveti Lorenzo: "Tecniche della recitazione" I anno regia e recitazione 56 ore, "Tecniche della recitazione" II anno regia e recitazione 140 ore, "Regia teatrale" I anno regia e recitazione 116 ore; Cirillo Arturo: "Regia teatrale" 220 ore, Barberio Corsetti Giorgio: "Regia teatrale" II anno regia 220 ore; Mcnee Denise: "Lingua inglese" 30 ore, "Recitazione in lingua inglese" 76 ore; Giles St John Devere Smith: "Recitazione in lingua inglese" allievi III anno recitazione 52 ore, Prova finale lingua inglese 24 ore; Di Giacomo Claudia: "Organizzazione e legislazione teatrale" II regia e recitazione 52 ore; Scaglione Roberta: "Organizzazione e legislazione teatrale" I regia e recitazione 52 ore; Buonincontri Bruno: "Progettazione scenografica" I anno 40 ore, "Progettazione scenografica" II anno 40 ore; Pr. scenografica finalizzata Esame di passaggio al III anno 40 ore; Gessati Dario: "Architettura scenica" I anno regia 13 ore, "Architettura scenica" II anno regia 13 ore, "Progettazione scenografica" I anno 20 ore, Pr. scenografica finalizzata al Progetto Inedito Williams 60 ore, Falaschi Gianluca: "Elementi di progettazione del costume per il teatro" I anno 52 ore; El. costume finalizzati Esame di passaggio al III anno 40 ore; El. costume finalizzati progetto Inedito Williams 60 ore; Fabrizi Alessandro: "Tecniche del training vocale" 72 ore; Monetta Michele: "Mimo" allievi I anno 66 ore; "Mimo 2 - maschere della commedia dell'arte" allievi II regia 136 ore; Mimo III anno 80 ore; Esposito Francesco: "Elementi di progettazione del costume per il teatro" allievi II anno 60 ore, "Progettazione scenografica" allievi II anno 40 ore; Westkemper Hubert: "Sound design" allievi II regia 52 ore; Adams Dyanne: "Lingua Inglese" 52 ore, "Recitazione in lingua inglese" 44 ore; Cappelletti Gianluca: "Progetto luci" allievi II anno 40 ore; Giuliano Andrea: "Ortoepia della lingua italiana" I,II,III anno 148 ore; Mari Pasquale: "Progetto luci" allievi I anno 60 ore, "Progetto luci" allievi II anno Regia 60 ore; "Progetto luci" finalizzato all'esame di passaggio al III anno Regia 40 ore; Cappelletto Sandro: "Recitazione su partitura musicale" I,II,III anno 39 ore; Della Casa Steve: "Storia del cinema e della televisione" allievi I,II,III anno 48 ore; Musio Paolo: "Tecniche dell'improvvisazione" allievi II recitazione e regia 60 ore; Alitto Cinzia: "Ortoepia della lingua italiana" allievi III Recitazione 12 ore; Biondi Luigi: "Progetto Luci" allievi III regia 40 ore; Mari Francesco: "Progettazione scenografica" allievi III recitazione e regia 40 ore; Piccioni Giuseppe: "Recitazione cinematografica e televisiva" allievi II recitazione e regia 20 ore, "Recitaz. Cinematog. e televisiva/regia cinematog." allievi III rec. e regia 20 ore; Romei Roberto: "Tecniche del training fisico" allievi III recitazione



104 ore; Ciattaglia Sergio: "Progetto luci" saggio II anno 40 ore; "Progetto luci" saggio III anno 40 ore; Lab. Informatica I anno recitazione e regia 13 ore, Lab. Informatica II anno recitazione e regia 13 ore; Pr. luci esami di passaggio al III anno regia 40 ore; Ranzi Galatea: "Tecniche della recitazione" allievi II anno recitazione e regia 33 ore; Maccarinelli Pierantonio: "Tecniche della recitazione" allievi III anno recitazione e regia 90 ore; Buccellato Benedetta: "Tecniche della recitazione" allievi I anno recitazione e regia 84 ore; Mele Michele: "Organizzazione e legislazione dello spettacolo" allievi III rec. e regia 40 ore; De Martini Francesca Romana: "Recitazione cinematografica e televisiva" allievi II anno recitazione 40 ore; Chiti Ugo: "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche della sceneggiatura" allievi I° e II° Regia 104 ore, "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche dellasceneggiatura" allievi III° regia 84 ore; Baracco Andrea: Tecniche della recitazione- preparazione saggio II° recitaz. 152 ore; Morante Laura: Recitazione cinematografica III° recitazione e regia 40 ore; Estebanell Milian: Solfeggio e lettura dello spartito I° e II° recitazione 16 ore, Canto allievi I anno 80 ore, Canto finalizzato progetto Officine Teatrali 40 ore. DOCENTI MASTER CRITICA GIORNALISTICA Gianfranco Capitta: Elementi di storia del teatro 22ore; Giovanni Greco : Analisi del testo drammaturgico 18ore; Monica Vannucchi: Analisi del testo coreografico 18 ore; Ada d'Adamo: Analisi del testo coreografico 8 ore; Alessandro Boschi: Elementi di storia e semiologia del cinema 18 ore; Mario Sesti: Alfabetizzazione e analisi cinematografica 8 ore; Steve Della Casa Alfabetizzazione e analisi cinematografica 10 ore; Maria Carmela Cicinnati : Elementi di storia della televisione 20 ore; Sandro Cappelletto: Elementi di drammaturgia musicale 8 ore; Rodolfo Di Giammarco Metodologia della critica teatrale 10 ore; Emilia Costantini: Metodologia della critica teatrale 14 ore; Mario Sesti Metodologia della critica cinematografica 10 ore; Steve Della Casa: Metodologia della critica cinematografica 6 ore; Francesco Artibani Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogiochi, cartoon) 7 ore; Riccardo Corbò Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogiochi, cartoon) 4 ore; Mario Sesti: La critica cinematografica e il web 12 ore; Steve Della Casa: La critica cinematografica e il web 6 ore; Carlo Freccero: Metodologia della critica televisiva 10 ore; Enrico Menduni: Dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti 10 ore; Marco Molendini: Metodologia della critica musicale 9 ore; Giampiero Vigorito: Metodologia della critica musicale 6 ore; Ernesto Assante Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet 10 ore; Giampiero Vigorito: Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet 6 ore; Gabriele Niola: Elementi di storia del giornalismo e Analisi del linguaggio giornalistico 16 ore; Simona Durante: Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica 9 ore; Frediano Finucci: Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica 6 ore; Davide Antonio Bellalba: Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web 8 ore; Roberto Canziani: Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa 14 ore; Davide A. Bellalba: Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali 322 ore; Giulia Focardi: Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali 30ore; Rodolfo Di Giammarco: Laboratori di critica dello spettacolo 14 ore; Monica Vannucchi: Laboratori di critica dello spettacolo 12 ore; Emilia Costantini: Laboratori di critica dello spettacolo 4 ore; Sandro Cappelletto: Laboratori di critica dello spettacolo 4 ore; Nicola Fano: I luoghi teatrali in Italia 12 ore; Alessandro Magini: Seminario di Musicologia 42 ore; Federico Capitoni Seminari di critica musicale 8 ore; Riccardo Corbò Seminario di Morfologia della Paraletteratura 3 ore. DOCENTI MASTER IN DRAMMATURGIA E SCENEGGIATURA Elementi di storia del teatro M. Nicola Fano (18 ore), M. Gianfranco Capitta (25 ore); Elementi di storia del cinema e della televisione M. Steve Della Casa 15 ore; Analisi della drammaturgia M. Rodolfo Di Giammarco (18 ore), M. Massimo Beato (12 ore) , M. Maria Letizia Compatangelo (9 ore); Analisi della sceneggiatura M. Umberto Marino 40 ore; Elementi di drammaturgia musicale M. Sandro Cappelletto 12 ore; Regia teatrale M. Lorenzo Salvetti 20 ore; Regia cinematografica M. Giuseppe Piccioni 12 ore; Narratologia M. Giovanni Greco (30ore), M. Claudio Bigagli (24 ore); Drammaturgia M. Edoardo Erba 30 ore; Sceneggiatura seriale M. Piero Bodrato (12 ore), M. Giancarlo Germino (14 ore); Progettazione di un format televisivo e multimediale M. Michele Zatta 18 ore; Drammaturgia radiofonica M. Sergio Pierattini 24 ore; Linguaggio pubblicitario e del fumetto/sceneggiatura per il fumetto M. Francesco Artibani (9 ore), M. Alberto Ostini (6 ore); Scrittura per il teatro M. Giovanni Greco (20 ore), M. Luciano Colavero (30 ore); Scrittura per il cinema M. Ugo Chiti 42 ore; Scrittura per la radio

M. Roberto Cavosi (12 ore); M. Giancarlo Germino (14 ore); Scrittura seriale per la televisione M. Stefano Piani (21 ore) M.M.Carmela Cicinnati (21 ore); Sceneggiatura per la pubblicità, per il fumetto e per i nuovi media M. Davide A. Bellalba (58 ore); M. Giancarlo Germino (12 ore); Montaggio cinematografico M. Esmeralda Calabria (9 ore); Sceneggiatura per il fumetto Riccardo Corbò (3 ore).

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Altro	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Assistente amministrativo	6	2	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Coadiutore	5	1	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Direttore Amministrativo	2	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

non è previsto in organico personale adibito alla biblioteca, cui suppliscono docenti con apposito incarico e tutor del triennio e dei master, né personale tecnico per i servizi informatici.

## e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

la particolare composizione del corpo docente, suddivisa tra docenti di ruolo e docenti scritturati, rappresenta la caratteristica distintiva dell'Accademia ed anche il suo vero valore didattico. La presenza di docenti scritturati consente una relazione continua con il mondo del

teatro professionale nonché un altissimo livello delle docenze, considerata la possibilità di avere le migliori professionalità italiane e straniere tutte di "chiara fama". Come già constatato nella relazione dello scorso anno, la consistenza dell'organico del personale amministrativo appare ancora insufficiente a poter fronteggiare tutti gli adempimenti amministrativi ed artistici dell'Istituzione. Da un lato l'Accademia, unica istituzione nazionale per la formazione di artisti del mondo dello spettacolo, dovrebbe consentire un accesso libero alla biblioteca a tutti coloro che necessitano di ricerche ed approfondimenti; dall'altro gli innumerevoli adempimenti richiesti dalla normativa vigente in materia di Amministrazione Trasparente richiedono la presenza di personale specializzato nei servizi informatici. A ciò vanno ad aggiungersi i compiti di ordinaria amministrazione come la gestione contabile e del personale, l'anagrafe studentesca, l'organizzazione dei corsi, dei progetti Erasmus e, per finire, l'organizzazione e la gestione di eventi.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_ita\_eng\_anonimo\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	6

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N.
						collaborazione a tempo	alloggio	contributi-alloggio

MECCANOGRAFICO				di studio	studenti disabili	parziale	assegnati	assegnati	Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	85	0	0	0	0	0

#### • 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	0	1	0	0	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L' Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di Laziodisu (ente della regione Lazio che gestiva nell'a.a. 2017/2018 alloggi, mense e borse di studio) e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiamo i requisiti e ne facciano apposita richiesta. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non può fornire alloggio né servizi di aiuto nella ricerca degli alloggi. Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle specificamente formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. Link bandi triennio <http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=24> L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita, grazie alla presenza di tutor del triennio per i corsi di Recitazione e Regia, e di tutor dei Master per i corsi di Diploma di Master di I livello. Tirocini, stage e placement vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica [http://www.criticagiornalistica.it/bandi\\_di\\_stage.html](http://www.criticagiornalistica.it/bandi_di_stage.html) Link Tirocini e stage Master in drammaturgia e sceneggiatura <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=64>

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi logistici agli studenti risultano coerenti secondo i dispositivi di legge, nelle attività amministrativo burocratiche, anche se l'articolazione complessa e molteplice di diversissime e numerose attività (come normale oltre che lodevole per una Accademia di Alta Formazione) presenta alcune criticità rispetto a mense, alloggi, strutture di fruizione della biblioteca e dell'archivio, cui l'Istituzione ha cercato di supplire con lavori di manutenzione e recupero di spazi. L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente. L'Istituzione ha adempiuto agli obblighi di legge sul diritto allo studio relativi agli esoneri parziali o totali a fronte della presentazione dell'ISEE con erogazione di borse di studio LAZIO DISCO. Oltre a tali dispositivi di legge, l'Accademia ha erogato nel 2018 premi e borse di studio per un totale di 80.000 euro, nonché interventi in favore del diritto allo studio per allievi ed ex allievi meritevoli. La sperimentazione realizzata nell'a.a. in esame in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o realizzate in sinergia con Istituzioni ed Enti, ha sortito ottimi risultati sia sul piano dell'apprendimento, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati. L'apposito regolamento norma le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto un grande apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo dello spettacolo e sono viste come modello di intervento delle istituzioni formative a vantaggio del superamento del difficile gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro. La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di simili iniziative ha visto il suo naturale sbocco nella costituzione della "Compagnia dell'Accademia", progetto fortemente voluto dal Fondatore e promosso più volte dalle successive direzioni, avviato nell'a.a. 2016/2017 e proseguito nel 2017/2018.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come già evidenziato da questo Nucleo di Valutazione nella relazione dello scorso anno nonché dagli stessi organi dell'Istituzione, si constata il permanere della carenza strutturale di spazi e attrezzature, del tutto insufficienti rispetto alle necessità oggettive dell'Accademia e alle potenzialità evidenziate. Si dà comunque atto all'Istituzione dell'impegno nella ricerca di soluzioni congrue a tali problemi e si auspica che le competenti autorità politiche e amministrative interpellate accolgano le richieste loro rivolte. Verificata l'impraticabilità dell'ipotesi Miralanza (per la cui ristrutturazione l'Accademia ha ricevuto dal MIUR un contributo di 2.000.000,00 di euro), l'Istituzione ha chiesto al Demanio, al Comune e alla Commissione Cultura del Senato di poter usufruire di immobili demaniali. Il Nucleo nel prendere atto della risposta negativa dell'Agenzia del Demanio dell'11/12/2018 esprime tuttavia forti riserve sulla fondatezza del diniego e sulle sbrigative modalità con cui è stato comunicato. La cifra di cui sopra si rileva rimanere pertanto accantonata per lavori di adeguamento strutturale di una ulteriore sede, essenziale al normale svolgimento della didattica, che viene a tutt'oggi effettuato in spazi presi in locazione. L'Accademia a tutt'oggi necessita infatti di ulteriori spazi pari a per lo meno 3000 mq per creare un secondo spazio teatrale e ulteriori aule e sale prove per le accresciute esigenze di programmazione artistica e di spettacolo, nonché magazzini, laboratori scenotecnici e sartoriali, e un più idoneo spazio per gli archivi amministrativi e storici.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca dell'accademia, formata dal fondo storico, dal fondo Gassman e da donazioni (fondo Kezich, fondo D'Ambra), sita nel Centro Studi Casa Macchia in via Guido D'Arezzo, 23 Roma, così come l'archivio storico, è aperta su appuntamento al pubblico esterno. L'archivio storico, formato da materiale documentale delle lezioni e in particolare dei saggi dell'Accademia (foto, video, copioni, recensioni) dalla fondazione a oggi è parimenti aperto al pubblico su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per la popolazione studentesca e il corpo docenti è possibile accedere al fondo bibliotecario e agli archivi tramite richiesta ai Tutor dei corsi triennale e dei Master. E' possibile unicamente consultare i testi e non chiederli in prestito. Sono disponibili sale di lettura e fotocopiatrici. Le fotocopie, non di volumi interi, vanno debitamente richieste e autorizzate. E' possibile la scansione in formato digitale dei materiali sia



librari che d'archivio.

#### **d.9) Valutazione NdV**

Come già detto, stante l'importanza e l'unicità dell'Accademia su tutto il territorio nazionale, si rende necessaria la presenza costante di personale con adeguata formazione culturale ed informatica al fine di rendere fruibile la biblioteca non solo su appuntamento, nonché di poter aiutare l'utenza nelle ricerche e nella copia/scansione dei documenti che interessano.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'Accademia promuove lo scambio di insegnanti e trainers con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. Sono promossi progetti comuni nei quali lavorano insieme insegnanti e allievi di più Paesi. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e l'impresa anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link [http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=105&id\\_dettaglio=669](http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=105&id_dettaglio=669) Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con suddetti obiettivi, oltre alle mobilità Erasmus+, sono stati realizzati nell'a.a. 2017/2018: 1) Il Progetto ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE: una competizione tra produzioni delle principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali che si è svolto durante il 61° Festival di Spoleto dal 29 giugno 2018 al 3 luglio 2018. 2) CAMPUS INTERNAZIONALE: laboratori internazionali con la partecipazione di gruppi misti di allievi dell'Istituzione e delle principali scuole europee. I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a, su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIBACT per l'Internazionalizzazione. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa; per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita) è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva alla Direzione. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche. c.10) L'Accademia ha ottenuto la ECHE - Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020 ed ha protocolli in essere con i principali Istituti di formazione teatrale europei riportati al presente link <http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=117>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
-----------------------	------------------	------------------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) L' Accademia ha in essere Interinstitutional Agreement con istituzioni straniere nell'ambito di Erasmus plus. Il link con l'elenco dei partner al seguente <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=117> Tali accordi hanno lo scopo di favorire le mobilità per studenti, docenti e staff. E' inoltre attiva una rete di scuole europee E:UTSA Europe: Union of Theatre Schools and Academies di cui l'Accademia è fondatrice nel 2011. Link statuto E:UTSA [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=63&id\\_dettaglio=190](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=63&id_dettaglio=190) f.10) L'E:UTSA prevede numerosi momenti di incontro e scambio di docenti e allievi, con realizzazione di workshop, seminari e festival, in Italia e all'Estero, su bandi pubblici reperibili al seguente link <https://eutsa.eu/> In particolare l'Accademia ha curato l'organizzazione all'interno della sua presenza al 61 Festival dei 2 Mondi di Spoleto di European Young Competition 2018 , rassegna di libere creazioni di attori e registi delle più importanti scuole europee (Teatrino delle 6 Luca Ronconi, 29 giugno-3 luglio). Come da bando pubblicato al seguente link [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=17&id\\_dettaglio=1762](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=17&id_dettaglio=1762) e da locandina dell'attività dell'Accademia al 61 Festival dei 2 Mondi di Spoleto [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=3&id\\_dettaglio=2046](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=3&id_dettaglio=2046) L'Accademia ha organizzato inoltre il Campus, 4 workshop tenuti da docenti dell'Istituzione e stranieri, aperto agli allievi del primo e del secondo anno dei corsi di recitazione e regia e a studenti delle scuole partner. Come da programma al seguente link [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=17&id\\_dettaglio=1979&t=Campus%202018%20-%20call%20for%20apply](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=17&id_dettaglio=1979&t=Campus%202018%20-%20call%20for%20apply) Per portare a conoscenza degli allievi i progetti di mobilità Erasmus+, vengono organizzate giornate informative al fine di illustrare sia le modalità procedurali per accedervi, sia le opportunità derivanti da un'esperienza all'estero. [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=118&id\\_dettaglio=2259](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=118&id_dettaglio=2259) g.10) I contenuti relativi alla policy di internazionalizzazione e le informazioni per le mobilità in entrata sono disponibili anche in lingua inglese, così come le comunicazioni relative ai Bandi e ai Comunicati E.UTSA.

## **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia pone l'internazionalizzazione tra i suoi obiettivi prioritari e mostra un forte impegno a sviluppare azioni mirate a favorirne i principali aspetti: partecipazione a programmi internazionali, potenziamento della mobilità di studenti e personale docente tra Scuole ed Enti dei paesi dell'Unione europea. Si apprezza la molteplicità di progetti specifici derivanti da accordi internazionali o progetti di collaborazione tra Istituti nonché la partecipazione attiva al programma europeo Erasmus.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. L'Accademia persegue una strategia volta allo sviluppo della ricerca e della produzione artistica, come previsto dallo Statuto al Capo secondo, art. 6 comma b: "Attività istituzionali dell'Accademia sono: a. la formazione, la specializzazione, il perfezionamento e l'aggiornamento di quadri artistici e culturali capaci di creare, progettare, produrre, organizzare, trasmettere, conservare e promuovere l'arte e la cultura del Teatro; b. la ricerca, la sperimentazione, la produzione nel campo del teatro e dello spettacolo, e la diffusione del teatro e della cultura teatrale italiana su tutto il territorio nazionale e al di fuori di esso". E al sg. art. 7, comma 2. "Ai fini delle attività di cui all'art. 6 lettera b, l'Accademia: a. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca, di sperimentazione e di produzione teatrale, con particolare riguardo alla valorizzazione della drammaturgia italiana e del repertorio teatrale nazionale, nonché allo sviluppo e alla integrazione drammaturgica delle nuove tecnologie dello spettacolo; b. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca e di produzione teatrale finalizzati alla reciproca conoscenza della pratica scenica e drammaturgica, del patrimonio linguistico e drammaturgico e delle metodologie di formazione con altri Paesi; c. promuove e realizza ogni forma di collaborazione con le Scuole di ogni ordine e grado, per la conoscenza e la valorizzazione delle tecniche dell'espressione teatrale intese come strumenti pedagogici, di sollecitazione cognitiva e formativi in generale; d. promuove e realizza una attività editoriale, secondo un piano deliberato dal Consiglio accademico e approvato dal Consiglio di Amministrazione; e. organizza convegni di ricerca, sia nazionali sia internazionali, seminari, incontri e colloqui intorno all'arte, le scienze, i metodi e le tecniche del Teatro e dello Spettacolo; f. promuove le attività di ricerca e di servizio svolte per terzi e in collaborazione con soggetti esterni, pubblici e privati, disciplinandone nel Regolamento Generale e nel Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità lo svolgimento anche sotto il profilo dei diritti e dei doveri delle strutture e dei singoli. g. Promuove e realizza aggregazioni artistiche composte in prevalenza da docenti, allievi ed ex allievi a carattere di corta, media e lunga durata nel quadro della sua attività didattica, di ricerca e di produzione, mantenendo su di esse la sua piena autorità giuridica e organizzativa." 2) L'Accademia favorisce un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce infatti sia all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL per i singoli docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca, sia assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti. 3) le procedure di selezione dei progetti, così come l'allocatione dei fondi sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7: "Spetta al Consiglio Accademico: a. (...); c.

stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative, inoltrando, a tal fine, motivate proposte al Consiglio di Amministrazione per le deliberazioni di competenza di tale organo, sentito il Collegio dei Professori;" Le risorse allocate per tale fine sono imputate in bilancio alla UPB 255. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi per quanto di competenza e pubblicati sui siti Istituzionali. 4) Per le attività di ricerca artistica è stata recentemente potenziata la sede storica del Teatro Studio "Eleonora Duse": si è provveduto ad una manutenzione ordinaria della sala e del palcoscenico (che è stato inoltre prolungato verso il fondo), è stata prevista e realizzata (nel 2018) la ristrutturazione dei camerini, della sartoria, della regia, dei locali tecnici e di servizio; è stata acquistata una dotazione tecnica (audio, fonica e video) in modo tale da rendere autonomo, indipendente e duttile l'uso dello spazio per esercitazioni, laboratori, workshop, ecc. La Biblioteca e l'Archivio sono aperti al pubblico su appuntamento, e l'istituzione favorisce le ricerche di laureati e studiosi che ne consultano il materiale librario e teatrale.

### **b.11) attività**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=117> ; l'Accademia stipula e rinnova ogni anno protocolli d'intesa e di partenariato con le principali realtà teatrali, produttive e culturali italiane, consultabili al seguente link [http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id\\_dettaglio=1931](http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id_dettaglio=1931) 2) Sono stati realizzati i seguenti progetti: 1) Premio di Produzione "Carmelo Rocca" - con il contributo di SIAE vinto dal progetto "Quel che accadde a Jack, Jack, Jack, Jack", scritto e diretto dall'allievo diplomato Francesco Petruzzelli. La realizzazione del testo teatrale inedito è stata presentata in prima nazionale al 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto (Teatrino delle 6 - Luca Ronconi 6 luglio) alla presenza del Ministro del MiBAC Bonisoli, e al Teatro Studio Eleonora Duse" di Roma, nell'ambito della stagione della Compagnia dell'accademia. (dicembre 2018): Il premio "carmelo Rocca" ha assegnato inoltre due menzioni ai progetti "Generazione contro". di Giovanni Maria Briganti e "E' un continente perduto", scritto e diretto da Francesca Caprioli. Entrambi i progetti sono stati realizzati e presentati al pubblico nel mese di dicembre 2018 al Teatro Studio "Eleonora Duse" di Roma 2) Progetto Accademia - Festival dei 2 Mondi di Spoleto: dedicato alla presentazione dei migliori saggi ed esercitazioni del 2018. L'Accademia ha presentato Tiranno Edipo, con gli allievi del III anno, regia di Giorgio Barberio Corsetti (Auditorium della stella - 30 giugno - 5 luglio 2018). Inedito Williams, studi condotti da Arturo Cirillo sul grande drammaturgo americano (Auditorium della Stella 8-11-14 luglio). "Pinter's Party" con gli allievi del II anno guidati da Max Farau La collezione/Paesaggio (Teatrino delle 6 - Luca Ronconi 9 luglio) e da Andrea Baracco "Proust/Alla ricerca del tempo perduto (Teatrino delle 6 - Luca Ronconi 12 luglio); Il Premio di produzione Pinter's party La donna del tenente francese, diretto da Giacomo Bisordi (Teatrino delle 6 - Luca Ronconi 15 luglio) 3) Cicli di letture, guidati da docenti dell'Istituzione, aperti alla città in collaborazione con AGIS, Università Salesiana, Casa dei teatri e delle Drammaturgie, ecc. 4) Project Work 2018: grazie a uno specifico finanziamento della SIAE - Sezione Cinema, e con la supervisione di Ugo Chiti alla

sceneggiatura, Pasquale mari per la fotografia e Esmeralda Calabria, gli allievi dei corsi triennali e dei Master dell'Istituzione hanno realizzato un mediometraggio dal titolo "Pagine", che verrà presentato al pubblico al Teatro dei Dioscuri, in collaborazione con l'Istituto Luce nel mese di aprile 2019.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca realizzate nel 2018 hanno un notevole impatto positivo sia nei confronti dei curricula degli allievi, che sono impegnati direttamente nelle attività realizzate, sia nei confronti dei docenti coinvolti, che aggiornano le loro competenze anche grazie agli scambi tra diverse professionalità impiegate in sinergia tra loro. Per dare pieno sviluppo a tali attività di ricerca in sinergia con la didattica e la produzione, in vista della piena evoluzione del sistema verso la realizzazione del II ciclo, l'Istituzione si è impegnata nella progettazione dei Corsi Accademici di II Livello in recitazione e Regia, recentemente accreditati, che intende attivare nell'a.a. 2019/2020 dopo averne verificato la fattibilità logistica, didattica e finanziaria. 2) Le attività realizzate coinvolgono sia l'aspetto didattico dei corsi, quanto l'aspetto produttivo, artistico e di ricerca, che ne sono dirette emanazioni. Vengono inoltre realizzati diversi interventi a favore degli allievi diplomati, che attraverso bandi appositamente pubblicati, vengono coinvolti in attività di produzione, artistiche e di ricerca. Molte delle attività di ricerca e produzione artistica progettate e realizzate dall'Istituzione non rimangono all'interno della stessa, ma sono aperte gratuitamente al pubblico, alla città e a diverse realtà sociali e culturali, così come prevede la Terza Missione.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di ricerca ha un riscontro nelle attività di laboratorio e di produzione di saggi, dove è rilevabile una crescita della contestualizzazione in ambiti internazionali, con occasioni di scambi di esperienze e comunicazione di contenuti e tecniche di insegnamento, e applicazione non arbitraria ma ancorata alla solida concezione di drammaturgia e testualità, di linguaggi contemporanei, audiovisivi ed illuminotecnici, ed un autentico travaso dinamico nella relazione docenti-allievi, in cui gli insegnanti fanno del campo della didattica motivo di continuo aggiornamento. L'Accademia ha favorito un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce infatti sia all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL per i docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca, sia assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è certificata dai Revisori dei Conti. Le procedure di selezione dei progetti di ricerca, così come l'allocazione dei fondi, sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi e pubblicati sui siti Istituzionali. L'Istituzione ha attivato nell'a.a. 2017/2018 progetti che da un lato garantiscono il coinvolgimento degli

allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Enti di Produzione, allo scopo di instaurare relazioni utili al loro futuro inserimento nel mondo del lavoro, dall'altro l'internazionalizzazione della didattica. In coerenza con i suddetti obiettivi sono stati realizzati tra gli altri: "PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE" In seno al 61° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre - Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. Nel 2018 l'Accademia ha presentato Tiranno Edipo, da Sofocle, con gli allievi del III anno, regia di G.B. Corsetti. "Inedito Williams", studi condotti da A. Cirillo su Tennessee Williams; "Pinter's Party" regia di Andrea Baracco, Massimiliano Farau e Giacomo Bisordi. La Compagnia dell'Accademia ha proseguito la sua attività presentando lavori al Piccolo di Milano, alla Pergola e al Teatro di Roma. Per il CAMPUS INTERNAZIONALE 2018 l'Accademia ha organizzato laboratori internazionali, con docenti e allievi provenienti dalle principali scuole europee in uno scambio di esperienze.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;  
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);  
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. 12) Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. Per l'a.a. 2017/2018 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. L'apprendimento è programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MiBAC e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2018 il Mibact ha erogato un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia.. La produzione artistica e i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio accademico cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l). b. 12 Per la programmazione si è impiegata la sede del Teatro Studio "Eleonora Duse" e spazi teatrali in locazione o concessi in uso gratuito. c.12. Convenzioni e partenariati relativi alla produzione link [http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id\\_dettag](http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id_dettag) d.12 Il Progetto Artistico 2018 ha prodotto i seguenti SPETTACOLI DAL VIVO che - tranne diversa indicazione - sono stati autoprodotti, al Teatro Studio "Eleonora Duse", con diffusione locale, aperti al pubblico, a titolo gratuito: CORSO DI RECITAZIONE Per il III anno del Corso di Recitazione sono in programma: 1) "RITRATTINI" Esercitazione diretta da Massimiliano Civica gennaio 2018 2) "PARTY TIME", di Harold Pinter, saggio-spettacolo diretto da Valentino Villa, Roma, Teatro Studio "Eleonora Duse", repliche marzo 2018 3) Laboratorio di Recitazione Cinematografica, diretto da Laura Morante con realizzazione di di uno show-reel; 4) "TIRANNO EDIPO!" Saggio di Diploma diretto da Giorgio Barberio Corsetti, Spoleto, 61° Festival dei Due Mondi, giugno/luglio 2018; Per il II anno del Corso di Recitazione sono in programma: 6) "PINTER'S PARTY", tre spettacoli di H. Pinter diretti da Massimiliano Farau, Andrea Baracco e da Giacomo Bisordi, allievo regista diplomato scelto per bando Roma, Teatro Dei Dioscuri, maggio 2018; Spoleto, 61° Festival dei Due Mondi, luglio 2018; 1)



Laboratorio e dimostrazione finale condotta dal M° Roberto Romei, docente dell' Institut del Teatre di Barcellona, Roma , gennaio/febbraio 2018 ; 3) Laboratorio di Recitazione Cinematografica, diretto da G. Piccioni e Francesca De Martini, con realizzazione di uno showreel , marzo 2018 ; 4) "MASCHERE"(titolo provvisorio) , Saggio diretto dal M° Michele Monetta, aprile 2018; Per il I anno del Corso di Recitazione sono in programma: 1) "OFFICINA TEATRALE", Laboratorio e Spettacolo sulla Drammaturgia contemporanea, diretto dal M° Massimiliano Farau, in collaborazione con Officina Teatrale, Roma, Teatro Belli, giugno 2018 ; 2) "ATTI UNICI" di Anton Cechov, Spettacolo-Dimostrazione diretto dal M° Lorenzo Salveti, Roma, marzo 2018; 3) "MASK 5" performance di Mimo diretta da Michele Monetta, Giardini della Casina dell'Ippocastano 7 luglio 2018; CORSO DI REGIA 1) Progetto "Inedito Williams"; tre Esercitazioni degli allievi registi del III anno, con la guida del M° Arturo Cirillo, Roma, Teatro India, 2-10 dicembre 2017, e Spoleto, 61° Festival dei Due Mondi, 8-11-14 luglio 2018; 2) PROGETTO "INVOLUCRI - QUATTRO INTERNI DA LABICHE" n. 3 Spettacoli-Saggi degli allievi registi di III anno, con la guida del M° Giorgio Barberio Corsetti, Roma, aprile 2018 (Teatro dei Dioscuri) ; 3) Saggi di diploma degli allievi registi Capodanno, Costantini, Fasciana, Roma, autunno 2018 e gennaio febbraio 2019; 4) Saggi/esami di passaggio degli allievi registi di II anno Capezzani, Dazzi, Orsetti 5) GEORGES DANDIN di Molière, esami di passaggio allievi I

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il nutrito complesso di attività artistiche prodotte dall'Accademia conferma l'Istituzione quale punta di diamante nell'orizzonte della cultura italiana. Le proposte dell'Istituto, che coprono ormai tutto l'anno su livelli di alta qualità e dalle quali si evince chiaramente quanto l'attività didattica e artistica siano tra loro fortemente correlate, appaiono indiscutibilmente vigorose e coinvolgenti sia verso la cittadinanza sia verso le altre istituzioni culturali e sociali.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro. A costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, *ius soli* o *ius sanguinis*, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza - cinema, televisione, nuovi media - continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti - tragedia e commedia - il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono questi dilemmi, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione. Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. Nell'anno accademico 2017/2018 sono state realizzate 26 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. L'Accademia è stata presente al 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto con un programma ricco di appuntamenti che ha al suo centro European Young Theatre, una competizione, in realtà un incontro in cui giovani attori e registi delle più importanti scuole europee e del mondo propongono i loro progetti in un confronto di creazioni, linguaggi e prospettive teatrali e culturali diversissime, dagli USA alla Corea, dalla Russia alla Spagna. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, dalle edizioni di ContaminAzioni, realizzate negli ultimi anni al Teatro India con la collaborazione di

numerose realtà formative e culturali della città; alle edizioni di Mask, rappresentazioni itineranti in vari contesti urbani in una rivisitazione contemporanea della commedia dell'arte. E ancora, esercitazioni di allievi registi su autori come Williams, Labiche o Molière, che prendono vita al Teatro dei Dioscuri, o al Teatro dei Documenti, piuttosto che nei giardini e le sale di Villa Piccolomini o Villa Torlonia. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione. Infine la Compagnia dell'Accademia nella stagione 2017/2018 ha presentato 6 produzioni (tra cui Baccanti di E. Dante, Tiranno Edipo di G.B. Corsetti, Hamletmachine di B. Wilson) al Teatro della Pergola di Firenze, al Teatro India di Roma e al Piccolo Teatro di Milano.

#### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche nell'anno accademico di riferimento l'Accademia si è data degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Essi sono molto generali e necessiterebbero di un'articolazione più dettagliata al fine di poter definire una scala di priorità e, di conseguenza, delle tempistiche chiare per il loro conseguimento. Si apprezza lo sforzo fatto, ma si suggerisce che gli obiettivi vengano dettagliati e resi misurabili in modo da poterne verificare con continuità il raggiungimento.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR  
Fondo cassa EUR

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO DISPONIBILE</b>		<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	3249039.8	306400.53	3249039.8	4467717.85

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo ha esaminato il conto consuntivo 2018 in via di approvazione presso il Collegio dei Revisori, già previsto all'ordine del giorno del Consiglio di Amministrazione del 29 maggio 2019.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione apposita dedicata, di cui si segnala il link diretto.

<http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/index.asp> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione secondo le scadenze di legge.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) I candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso non avviene ancora per via telematica ma è in corso la digitalizzazione dell'intera gestione didattica relativa alle carriere degli studenti. c.15) Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=112> Ai seguenti link si trovano le offerte formative dei master [http://www.criticagiornalistica.it/iter\\_formativo.html](http://www.criticagiornalistica.it/iter_formativo.html) <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=4> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al corso di Recitazione: <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=123> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al corso di Regia: <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=124> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al Master in critica giornalistica: [http://www.criticagiornalistica.it/bando\\_ufficiale.html](http://www.criticagiornalistica.it/bando_ufficiale.html) Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al Master in drammaturgia e sceneggiatura: <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=47> Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione. d. 15) I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso triennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. Ai seguente link il programma dei corsi del Master in critica giornalistica: [http://www.criticagiornalistica.it/programma\\_didattico.html](http://www.criticagiornalistica.it/programma_didattico.html) Ai seguente link il programma dei corsi del Master in drammaturgia e sceneggiatura: <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=77> Al seguente link le guide dello studente dei corsi triennali [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=162&id\\_dettaglio=2067](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=162&id_dettaglio=2067) Il Course catalogue ECTS6 è in fase di redazione mentre la guida dello studente è reperibile al seguente link [http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=162&id\\_dettaglio=2067](http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=162&id_dettaglio=2067).

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ha effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sottosezioni "Piani di studio", "Bandi di ammissione" e "Guida studente" costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Si rileva l'assenza della traduzione in inglese richiesta al punto c.15. Pertanto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche accedendo nell'apposita area web da qualsiasi computer tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'accademia. Il Nucleo ha esaminato i risultati del questionario di valutazione somministrato agli allievi a partire dal 2 al 30 settembre 2018 (vedi scheda rilevazione allegato). Al fine di sensibilizzare gli allievi sulle finalità e sull'importanza della rilevazione, la segreteria didattica dietro indicazione della direzione, ha fatto un'apposita comunicazione. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 9 allievi dei complessivi 131 iscritti all'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario (vedi allegato). Siamo dunque nella media comunque molto bassa degli ultimi anni addirittura con una lieve flessione rispetto all'anno precedente e infatti analoga criticità veniva già segnalata nella relazione dello scorso anno dal Nucleo di Valutazione. Nel merito delle opinioni rilevate si esaminano le risposte sintetizzate in grafici. Il campione esaminato risponde positivamente sia per quanto riguarda "modalità e procedure di ammissione" (77%), sia per quanto concerne la "struttura dei corsi di studi" (91%). Per quanto riguarda i "Servizi generali e Sede", in merito alle strutture e dotazioni strumentali gli allievi si sono espressi in modo tendenzialmente negativo. Nonostante i lavori di ristrutturazione la sede di Via Bellini, che ospita uffici ed aule, non presenta un numero e un'ampiezza di spazi sufficienti a garantire l'adeguato svolgimento di un'attività didattica, molteplice e intensiva. Nell'apposita sezione della relazione riservata agli spazi tale criticità viene più ampiamente trattata dando conto delle azioni messe in campo dall'Accademia per pervenire ad una soluzione dell'annoso problema. Sulla "Utilità del materiale didattico fornito dai docenti", le risposte sono tendenzialmente positive, come del resto tutte le risposte relative alla didattica, alla ricerca e alla produzione artistica. Alla domanda sulla adeguatezza della biblioteca le risposte sono tendenzialmente negative per il 66% e positive o tendenzialmente positive per il 34%. Sul punto si osserva che la biblioteca è collocata in una sede provvisoria in affitto detta "Casa Macchia", raggiungibile a piedi dalla sede di via Bellini. Le criticità sono costituite dalla limitazione dello spazio fruibile sufficiente ad ospitare solo 8 persone per volta e dall'assenza di un addetto alla biblioteca in quanto manca tale figura in organico. E' rassicurante rilevare che la "soddisfazione complessiva" è pari all'88,89%.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione ha condotto la propria analisi sull'a.a. 2017/2018. L'Istituto rientra nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e rappresenta l'unica Istituzione statale preposta alla formazione di Attori e Registi di teatro. L'Accademia, finanziata congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, offre attività formative e culturali d'eccellenza, di rilievo anche internazionale, sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale, sia per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca. L'ammissione degli studenti è rigorosamente selettiva e l'offerta formativa tende a moltiplicare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica. La qualità dell'offerta formativa è testimoniata, d'altronde, anche dalla massima frequenza dei corsi con dispersione scolastica pari a zero. La Direzione dell'Accademia attraverso la realizzazione di una rilevante attività di produzione e di progetti speciali si impegna contestualmente a moltiplicare al massimo tutte le occasioni di incontro degli allievi con il pubblico. Il confronto costante con il mondo del teatro e della cultura, attraverso l'attività di spettacolo e di studio, di ricerca, di formazione e di promozione culturale in Italia e all'estero, costituisce una opportunità unica, per gli studenti dell'Accademia, di apprendimento e formazione professionale specifica in ambito nazionale e internazionale, soprattutto per effetto di protocolli bilaterali con le maggiori scuole dell'Unione Europea nonché grazie al progetto Erasmus Plus. L'Accademia, nell'anno accademico 2017/2018, ha proseguito a rendere maggiormente stabili i rapporti internazionali già in essere gli anni precedenti, anche in forza del progetto Erasmus plus e della rete E:UTSA, inserendo nella propria offerta formativa docenti e studenti delle più autorevoli scuole europee. La realizzazione prevista per Festival dei due Mondi di Spoleto 2018 con il progetto Accademia European Young Competition, l'attività del Campus 2018 rappresentano concretamente tale obiettivo strategico, così come le numerose attività avviate in collaborazioni con le principali realtà teatrali e culturali italiane e internazionali. La capacità di essere contemporaneamente centro di formazione professionalizzante e naturale medium di comunicazione con il mondo del professionismo è uno dei tratti caratterizzanti l'attività dell'Accademia, che promuove numerose iniziative di avviamento al lavoro e formazione permanente con l'attuazione di interventi strutturali in favore degli studenti a carattere permanente. Anche nelle condizioni di criticità legate all'inadeguatezza degli spazi nelle quali l'Amministrazione è chiamata ad operare, le borse di collaborazione, le borse di studio, gli interventi in analogia con quelli propri del sistema universitario, nonché il sostegno anche economico all'avviamento al lavoro dei migliori allievi diplomati, rappresentano l'ampio ventaglio di iniziative per le quali l'Accademia ha garantito anche nel 2018 un'efficace azione per il raggiungimento degli obiettivi dell'Istituzione. Per quanto concerne l'efficienza in termini di utilizzo delle risorse umane si evidenzia come punto di forza la particolare composizione del corpo docente, suddivisa tra docenti di ruolo e docenti scritturati, che consente una relazione continua con il mondo professionale nonché un altissimo livello delle docenze. Resta però invece da rilevare una insufficienza del personale amministrativo

a fronte di una crescita per quantità e rilevanza degli adempimenti richiesti dalla normativa vigente e di una analoga criticità sul fronte organizzativo, attesa la pluralità e la complessità dell'attività dell'Accademia non solo didattica ma anche produttiva. Non si rilevano particolari criticità sul fronte dell'utilizzo delle risorse finanziarie. Circa l'inadeguatezza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività, questa costituisce l'unico vero punto debole dell'Istituzione, segnalato anche nella precedente relazione. soprattutto l'insufficienza degli attuali spazi per le attività didattiche, problema molto sentito da docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo. Le aule esistenti non sono del tutto adeguate nel numero e nelle dimensioni. Tale situazione costringe l'Accademia a reperire sul mercato aule, sale prova, magazzini e spazi teatrali più adeguati, con un impegno economico che, inevitabilmente, riduce le risorse dedicate alle attività didattiche. Occorrerebbe un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica specifica dell'Accademia, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali. Si dà atto dei tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema. L'analisi dei dati riportati testimonia il ruolo rilevante dell'Istituzione nel panorama culturale del Paese e l'azione di impulso e miglioramento dell'offerta formativa intrapresa dagli attuali organi di direzione e gestione. Concludendo, nonostante l'annoso problema degli spazi, l'Accademia rappresenta indubbiamente nella percezione degli allievi e di tutto il mondo dello spettacolo un polo d'eccellenza per la formazione attoriale e registica.