



CONTRATTO

TRA

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16, codice fiscale 80218690586 partita 14069121003, rappresentata dal suo Legale Rappresentante, Dott. Gianni LETTA, qui di seguito denominata **Accademia**;

E

La **Fondazione Romaeuropa – Arte e Cultura** con sede legale in Via dei Magazzini Generali 20/A, CAP 00154, Roma - codice fiscale 96145280580, partita IVA 03830181008, rappresentata dal suo Presidente Guido Fabiani e dal suo Direttore Generale Fabrizio GRIFASI, qui di seguito denominata **Fondazione**;

PREMESSO CHE

- A. La Fondazione organizza a Roma, nei mesi di settembre, ottobre e novembre il proprio Romaeuropa Festival 2024, con spettacoli di musica, danza, teatro musicale, in vari spazi teatrali della città;
- B. La Fondazione svolge una intensa attività di promozione e diffusione dell'arte, del teatro e della musica contemporanea anche attraverso il proprio sito web, nonché attraverso una intensa attività di interazione e scambio di contenuti multimediali con siti di propri partner in ambito artistico;
- C. L'Accademia e la Fondazione, avendo sottoscritto apposita convenzione per l'anno 2024, hanno indetto la seconda edizione del Premio Silvio d'Amico alla regia e decretato in una commissione congiunta come vincitore il candidato Marco Corsucci con il progetto *Mine-Haha ovvero Dell'educazione fisica delle fanciulle*;
- D. L'Accademia, in quanto produttore garantisce, di avere titolo a disporre dei diritti di utilizzazione economica dello spettacolo "**Mine-Haha ovvero Dell'educazione fisica delle fanciulle**" da Frank Wedekind, un progetto di Marco Corsucci e Matilde Bernardi, ideazione e regia Marco Corsucci con Matilde Bernardi ed ha concordato con la Fondazione di presentare il suddetto spettacolo in **prima nazionale** per 4 recite in data 31 ottobre; 1, 2 e 3 novembre 2024 presso il **Teatro 1 de La Pelanda - Mattatoio** in Roma;
- E. La Fondazione garantisce per il Romaeuropa Festival 2024 la disponibilità del **Teatro 1 de La Pelanda - Mattatoio in Roma**, di cui l'Accademia dichiara di conoscere dimensioni e dotazione tecnica inclusi spazi accessori e che quindi conferma essere adatto ad accogliere lo spettacolo oggetto del presente contratto;
- F. La capienza delle sale teatrali, tutti i requisiti e gli obblighi sanitari del presente contratto sono indicati in conformità alla normativa vigente in Italia con eventuali modifiche future e sono vincolanti per le parti (art. 13.1)

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art.1- PREMESSE

- 1.1 Le premesse e gli allegati fanno parte integrante del presente contratto e ne costituiscono condizione essenziale.

Art. 2 – OGGETTO

- 2.1 La Fondazione impegna l'Accademia, che accetta, a rappresentare presso il **Teatro 1 de La Pelanda - Mattatoio in Roma** n. 4 repliche dello spettacolo "**Mine-Haha ovvero Dell'educazione fisica delle fanciulle**"

da Frank Wedekind, un progetto di Marco Corsucci e Matilde Bernardi, ideazione e regia Marco Corsucci con Matilde Bernardi qui di seguito denominato **spettacolo**, in **prima nazionale**.

Il teatro sarà a disposizione dell'Accademia con la dotazione tecnica residente ed il personale tecnico in aiuto/assistenza concordato secondo il seguente calendario:

Il teatro sarà a disposizione dell'Accademia per montaggi e prove come da seguente piano di lavoro:

29 e 30 ottobre dalle 10 alle 19 (1 Macchinista + 1 Eletttricista + 1 Fonico)

31 ottobre dalle 10 alle 23 - recita ore 21.00 (1 Eletttricista)

1 novembre dalle ore 18 a fine lavori – recita ore 21.00 (1 Eletttricista)

2 novembre dalle 16 a fine lavori – recita ore 19.00 (1 Eletttricista)

3 novembre dalle 16 alle 24 – recita ore 19.00 + smontaggio (1 Macchinista + 1 Eletttricista)

Eventuali integrazioni o modifiche alla scheda tecnica e al piano di lavoro/ del personale di cui al presente contratto dovranno essere discusse e concordate con la Direzione Tecnica della Fondazione entro il **15 settembre 2024**.

Dettagli più specifici sono contenuti nei documenti concordati con la direzione tecnica della Fondazione allegati al presente contratto – (allegato 1 e 2)

2.2 La durata dello spettacolo sarà di 70 minuti circa senza intervallo.


2.3 L'Accademia riconosce e accetta che il programma, così come gli orari di messa in scena dello spettacolo, siano soggetti a possibili variazioni dovute alle esigenze organizzative della Fondazione;

Art. 3 - OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE

3.1 Sono a carico della Fondazione:

- a) La fornitura del teatro (piante e layout dello spazio allegati al presente contratto – allegato 1) in stato di funzionamento e con le dovute coperture assicurative per la propria RC e RCT, nonché rispondente agli obblighi di legge per le attività di pubblico spettacolo;
- b) La messa a disposizione del teatro per montaggi e prove come da piano di lavoro concordato con la direzione tecnica della Fondazione. Lo smontaggio di tutte le attrezzature e dei materiali tecnici sarà effettuato dopo l'ultimo spettacolo.
- c) la fornitura di attrezzature scenografiche, illuminotecniche e sonore nonché del personale tecnico, sulla base della scheda tecnica residente del **Teatro 1 de La Pelanda - Mattatoio in Roma** (allegato 2);
- d) la fornitura di personale per il teatro, compresa la biglietteria, la sicurezza e gli assistenti teatrali; il personale di pulizia per il palcoscenico e i camerini, i bagni, il foyer e le aree del backstage e la sala del teatro.
- e) il funzionamento completo del Teatro e di tutti i permessi di accesso del pubblico agli spettacoli come richiesto dalla legge.
- f) il pagamento del 100% degli incassi a netto iva, sia e agi service di biglietteria per n° 4 repliche di cui all'art. 2
- g) il pagamento diretto del diritto d'autore e musicale alla SIAE, se dovuto

Art. 4 - OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA

 4.1 L'Accademia dichiara di essere in possesso del diritto di rappresentazione delle opere e delle musiche in programma, nonché del diritto di autorizzarne la fissazione, riproduzione, comunicazione e messa a disposizione del pubblico; si assume ogni conseguente responsabilità, sollevando la Fondazione da ogni eventuale addebito ed obbligandosi a manlevarla e tenerla indenne da eventuali pretese di terzi.

4.2 Sono a carico dell'Accademia:

- a) l'adattamento e messa in scena di "Mine-Haha ovvero Dell'educazione fisica delle fanciulle" presso Teatro 1 de La Pelanda - Mattatoio in Roma dopo aver preso visione delle piante proposte dalla FONDAZIONE, garantendo di mantenere i più alti standard di qualità dello spettacolo e si impegna a farlo con il cast dichiarato nel presente contratto.
- b) Informare e discutere con la FONDAZIONE qualsiasi cambiamento di cast prima che venga apportata qualsiasi modifica.
- c) ogni obbligo di legge fiscale, previdenziale e salariale nei confronti del proprio personale artistico e tecnico coinvolto nella preparazione e svolgimento dello spettacolo in oggetto, e l'assunzione di ogni conseguente responsabilità, con relativa manleva della Fondazione da ogni eventuale addebito ed eventuali pretese di terzi.
- d) Tutti gli obblighi riguardanti le misure di sicurezza richieste dalla legge e la copertura assicurativa per il team artistico, tecnico e organizzativo coinvolto nella produzione dello spettacolo durante il periodo a Roma (prove, allestimento e orari dello spettacolo), liberando così la Fondazione da ogni futura richiesta garantendo di indennizzare la stessa Fondazione da tutte le possibili richieste da parte di terzi.
- e) la fornitura del contratto di agibilità a copertura di tutto il personale impiegato (artistico e tecnico)
- f) quanto non previsto nella scheda tecnica concordata (Allegato 2);
- g) fornire tutti i materiali scenografici, i costumi e gli altri accessori e oggetti di scena che soddisfino tutte le norme di sicurezza antincendio secondo la legge in vigore.
- h) garantire il non utilizzo di animali domestici ed esotici in scena, nel rispetto della vigente normativa italiana.
- i) l'organizzazione e la responsabilità diretta del trasporto dei materiali relativi allo spettacolo presso il teatro;

4.3 L'Accademia si impegna a compilare il programma musicale prima dell'inizio dello spettacolo; nel caso in cui lo spettacolo e/o le musiche non fossero depositate alla SIAE a fornire, prima dell'inizio della rappresentazione, una liberatoria alla Fondazione che la sollevi da ogni pagamento.

La lista completa delle musiche di scena sarà consegnata dal Contraente alla Fondazione almeno 15gg prima del debutto.

4.4 L'Accademia garantisce di mantenere il livello del suono nei limiti di legge previsti per luoghi di pubblico spettacolo.

4.5 L'Accademia garantisce che la versione a Roma dello spettacolo rispetta il concept originario del progetto vincitore del Premio Silvio d'Amico alla regia. Eventuali cambi del cast artistico o tagli dei posti in vendita dovuti ad esigenze di allestimento dovranno essere tempestivamente resi noti alla Fondazione per la regolazione delle esigenze di comunicazione e box office.

Art. 5 - TERMINI ECONOMICI

5.1 La Fondazione corrisponderà all'Accademia quale corrispettivo per la rappresentazione dell'opera secondo calendario e modalità sopra dettagliate, per la cessione dei relativi diritti di cui al punto C) delle premesse e dei diritti di cui al successivo articolo 8 nonché per il rimborso dei costi di cui ai precedenti articoli 2 e 3 un importo pari al 100% degli incassi delle recite al netto dell'iva, dei costi SIAE e degli agi service di biglietteria.

La somma derivata dai conteggi verrà corrisposta tramite bonifico bancario e su presentazione di regolare fattura da intestare alla Fondazione Romaeuropa codice univoco USAL8PV, il 4 novembre 2024



Il pagamento di cui sopra verrà effettuato sul seguente conto bancario intestato a:
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini 16 00198 ROMA C.F. 80218690586 - IBAN : IT15B0627013199T20990000951
- SWIFT / BIC: CRRAIT2RXXX - Tesoreria: LA CASSA DI RAVENNA S.P.A

5.2 Resta inteso tra le parti che, in conformità alla legislazione vigente, nessun pagamento in contanti può essere effettuato all'Accademia.

5.3 Si intende che con il pagamento della suddetta somma si esaurisce ogni obbligo economico della Fondazione nei confronti dell'Accademia che pertanto assume totalmente a proprio carico qualsiasi altro costo, spesa o maggior onere dovesse sostenere per l'esatto adempimento del presente contratto.

5.4 Il pagamento suddetto è subordinato, oltre che al corretto svolgimento dello spettacolo ed all'esatto adempimento delle obbligazioni previste negli articoli 2, 4, 8, 10 e 13 del presente contratto, alla presentazione da parte dell'Accademia alla Fondazione Romaeuropa di regolare fattura, con specifica della causale e dell'importo e del certificato di agibilità.

Art. 6 - INCASSI - SPONSORIZZAZIONI - MERCHANDISING

6.1 Tutti i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e gli altri introiti direttamente riconducibili agli spettacoli del Romaeuropa Festival, compresi i finanziamenti pubblici, le sponsorizzazioni sono ad esclusivo beneficio della Fondazione e tutti i documenti bordereau relativi allo spettacolo saranno intestati alla Fondazione stessa che provvederà al pagamento di eventuali diritti d'autore (se richiesti) calcolati sugli incassi netti generati dalla vendita dei biglietti.

In particolare, la Fondazione si riserva la facoltà di reperire sponsor e/o partner e/o sostegni economici e/o beni specifici in cambio merci che sostengano le rappresentazioni nel festival dello spettacolo oggetto del presente contratto e potrà pertanto, in tutte le sue comunicazioni e in quelle dell'eventuale sponsor, apporre loghi indicanti tale sostegno.

Tale sostegno potrà essere comunicato dallo sponsor e/o dal partner in proprie specifiche comunicazioni, anche successive allo spettacolo, sempre connesse e correlate allo spettacolo nell'ambito del Romaeuropa Festival.

La Fondazione potrà mettere a disposizione dello sponsor e/o del partner materiali di comunicazione relativi allo spettacolo sostenuto se preventivamente rilasciati e autorizzati del Contraente.

6.2 All'Accademia non è assolutamente consentito di vendere alcun tipo di merchandising relativo alla COMPAGNIA e ai suoi spettacoli.

Art. 7 - BIGLIETTI OMAGGIO

7.1 La Fondazione fornirà all'Accademia n° 6 omaggi per ciascuna recita. I nominativi degli ospiti che usufruiranno dei biglietti omaggio andranno comunicati entro il giorno precedente al debutto.

7.2 La Fondazione metterà inoltre a disposizione del Contraente biglietti ridotti a 10€ per tutti gli iscritti all'Accademia d'arte Drammatica Silvio d'Amico in corso e ulteriori 10 biglietti ridotti a 10€ per altri usi per ciascuna recita.

I suddetti biglietti ridotti vanno confermati entro e non oltre il 16 ottobre 2024 ed acquistati anticipatamente contattando il referente di box office all'indirizzo mail: g.roselli@romaeuropa.net

7.3 La Fondazione e l'Accademia potranno inoltre concordare e condividere inviti istituzionali e stampa utili a valorizzare il Premio Silvio d'Amico alla regia. Tutto quanto riguarda gli allotment istituzionali e stampa andrà concordato con i referenti di settore della Fondazione

Art.8- RIPRESE AUDIO VIDEO E MATERIALI PROMOZIONALI - CESSIONE DEI RELATIVI DIRITTI

8.1 L'Accademia autorizza la Fondazione e le attribuisce il diritto:

- a) di fissare mediante registrazione video-audio e fotografico, direttamente o tramite propri incaricati, le versioni integrali degli spettacoli;
- b) di utilizzare 5 minuti delle riprese per diritto di cronaca e le versioni complete per il proprio archivio offline privato;
- c) registrare interviste al regista e agli interpreti dello spettacolo (durata massima 5 minuti) in modo professionale, al fine di fornire approfondimenti dedicati. Le interviste potranno essere montate con stralci dello spettacolo e riprodotte, comunicate e rese disponibili sulla Tv nazionale per un documentario del festival, sul sito della Fondazione e dei suoi partner. I contenuti potranno essere comunicati utilizzando qualsiasi tecnologia di trasmissione e/o ricezione attualmente conosciuta o di futura invenzione, senza limiti di tempo.
- d) di riprodurre, comunicare e mettere a disposizione del pubblico, via internet, sul sito della Fondazione e/o di suoi partner in ambito artistico, nonché in sede audiovisiva, su canale TV, sui social network, con qualsiasi tecnologia di trasmissione e/o ricezione attualmente conosciuta o di futura invenzione, senza limiti di tempo, singole parti e/o sequenze e/o immagini degli spettacoli. Di riprodurre inoltre gli spettacoli nella loro interezza e gratuitamente solo previa autorizzazione da parte del Contraente;
- e) di scattare fotografie delle repliche dello spettacolo tramite i suoi fotografi ufficiali

La Fondazione si impegna a fornire all'Accademia copia della versione video completa qualora ne venga confermata la realizzazione.

La Fondazione si impegna a consegnare, per scopi non commerciali o economici, tutti i materiali fotografici pubblicati sugli account social del Romaeuropa Festival alla risoluzione massima di 4 MB (media risoluzione). Tali immagini non potranno essere modificate in nessun modo dall'Accademia né utilizzate per scopi commerciali, per la pubblicazione, la realizzazione di locandine o per impieghi promozionali al di fuori dei social.

Eventuali necessità di impiego diverso o richiesta ulteriore in tal senso, esulando dalla diretta responsabilità della Fondazione, andrà intesa come accordo commerciale diretti con il fotografo incaricato e definita dall'Accademia in completa autonomia.

L'Accademia si impegna al rispetto dei tag e dell'obbligo di menzione (nome del fotografo autore delle immagini) nelle eventuali condivisioni social e negli impieghi futuri di suddetto materiale.

8.2 Le riprese e le fotografie verranno effettuate senza arrecare intralcio agli artisti durante lo svolgimento degli spettacoli; il posizionamento delle telecamere e del fotografo sarà concordato di comune accordo con la direzione tecnica delle compagnie. La proprietà dei materiali audiovisivi rimarrà acquisita in capo alla Fondazione. Il Contraente dichiara e garantisce di esser stato preventivamente informato della registrazione dello spettacolo e di autorizzarne espressamente la fissazione, riproduzione, comunicazione e messa a disposizione del pubblico con le modalità sopra indicate, impegnandosi a consegnare alla Fondazione la relativa liberatoria, anche ai sensi degli artt. 80 e 96 L.d.A., prima dell'inizio dello spettacolo.

8.3 L'Accademia dichiara e garantisce che tutti gli artisti interpreti ed esecutori sono stati preventivamente informati della registrazione degli spettacoli e ne hanno autorizzato la fissazione, riproduzione, comunicazione e messa a disposizione del pubblico con le modalità sopra indicate, impegnandosi a consegnare alla Fondazione le relative liberatorie, anche ai sensi degli artt. 80 e 96 L.d.A., prima dell'inizio degli spettacoli.

8.4 Resta inteso che la Fondazione non potrà essere tenuta a corrispondere all'Accademia, agli autori, agli artisti interpreti ed esecutori dello spettacolo alcun importo ulteriore rispetto a quanto pattuito nel presente contratto di scrittura, essendo tale importo versato anche a titolo di corrispettivo della cessione dei diritti correlati.

Art 9 - PROMOZIONE

9.1 La Fondazione si assume piena responsabilità per la promozione dello spettacolo come parte della propria campagna di comunicazione (flyer, programmi di sala, stampa, ..) e coerente con la linea creativa generale. La Fondazione produrrà e distribuirà al pubblico il proprio catalogo generale e il programma di sala dedicato, che sarà coerente con il layout grafico della campagna.

9.2 L'Accademia si impegna a fornire alla Fondazione nei tempi definiti il materiale promozionale, anche fotografico e audiovisivo, necessario per la pubblicizzazione degli spettacoli e le attribuisce il diritto di effettuarne la riproduzione e la diffusione, senza limiti di tempo, anche sul proprio sito web, garantendo espressamente la libertà di tale materiale da diritti di terzi ed obbligandosi in ogni caso a manlevare e tenere indenne la Fondazione medesima da ogni eventuale azione e/o pretesa anche risarcitoria conseguente al suo utilizzo.

9.3 L'Accademia, inoltre, si impegna a consegnare alla Fondazione nei tempi stabiliti tutto il materiale fotografico e audiovisivo pubblicitario relativo alla Performance (video della durata di 3 minuti) e concede tutti i diritti alla sua riproduzione e diffusione senza limiti di tempo, sul proprio sito web, social media e social network, garantendo espressamente che tale materiale non è soggetto a limitazioni da parte di terzi e in ogni caso sollevando la Fondazione da qualsiasi pretesa, azione e/o richiesta di risarcimento per il suo utilizzo.

9.4 L'Accademia si impegna inoltre a favorire le operazioni di informazione e pubblicizzazione dello Spettacolo anche attraverso interviste, partecipazione a conferenze stampa, eventuali trasmissioni radiotelevisive ed incontri post spettacolo, previo accordo con la Fondazione.

In particolare, il regista e/o gli interpreti si renderanno disponibili per:

- incontro con la stampa ed il pubblico prima e/o dopo lo spettacolo;
- incontri di approfondimento in collaborazione con strutture partner del Festival o della Fondazione in data da concordare;
- almeno 3 interviste stampa;
- 4 interviste TV durante le recite a Roma;
- un'intervista scritta da usare (totalmente o per estratti) per il catalogo del Festival e il sito della Fondazione e altri lanci stampa

9.5 La Fondazione si riserva il diritto di adattare i credits artistici forniti dal Contraente in base alle proprie esigenze previste dai singoli strumenti di comunicazione (tra gli altri flyers, brochures, catalogo, sito internet, social media) e di adattarli ai diversi usi. Il titolo dello spettacolo, il nome del e degli interpreti saranno menzionati in strumenti specifici e quando possibile. Il Contraente si impegna a fornire alla Fondazione i credits artistici definitivi entro la seconda settimana di Agosto 2024 e a comunicare eventuali cambiamenti.

9.6 Nel caso in cui l'Accademia decida di pubblicare materiali di promozione o di avviare campagne autonome di comunicazione dovrà informare la Fondazione. L'uso del logo della Fondazione dovrà essere approvato in anticipo dal suo ufficio comunicazione, che verificherà la fattibilità e la coerenza di tali attività di promozione.

9.7 Resta inteso che la Fondazione non può essere tenuta a pagare all'Accademia, agli autori, agli esecutori della prestazione, alcun importo in aggiunta a quello dovuto ai sensi del precedente articolo 5, essendo tale

importo pagato anche come corrispettivo per le prestazioni e la cessione dei diritti indicati nel presente articolo.

ART 10 - OBBLIGHI RELATIVI ALLA SICUREZZA

DA RICORDARE: PER SPETTACOLI IN PELANDA, È VIETATO L'USO DELLA MACCHINA DEL FUMO

10.1 L'Accademia dovrà consegnare alla Fondazione il certificato che attesta l'ignifugazione di tutto il materiale scenico ai sensi della normativa vigente (ad eccezione dei costumi e di piccoli oggetti di scena).

Tutte le apparecchiature elettriche del Contraente devono essere rigorosamente conformi alle norme CEI vigenti.

10.2 Le costruzioni scenografiche, piani praticabili, scale, macchinerie scenotecniche, apparati di sostegno di carichi statici e mobili dovranno essere strutturalmente e funzionalmente conformi alle norme di sicurezza, in caso di elementi e attrezzature sospese o di elementi praticabili dovranno essere consegnate alla Fondazione le certificazioni con i calcoli e i relativi collaudi.

10.3 Durante le rappresentazioni non sono ammessi effetti che richiedano reali combustioni emanazioni tossiche o irritanti e né uso di animali.

10.4 Non sono ammissibili ostacoli, limitazioni, variazioni a percorsi del pubblico e alle uscite normali di sicurezza della sala e del palcoscenico, né si potrà intervenire in alcun modo per modificare e/o abbassare le luci di emergenza.

Se l'Accademia non presenta le certificazioni menzionate nei precedenti articoli o non si attiene alle prescrizioni di legge dettate e lo spettacolo non potrà andare in scena per suddetta causa, la Responsabilità del mancato spettacolo verrà imputata per intero alla Compagnia

10.5 In palcoscenico ed annessi non possono essere depositati materiali non strettamente necessari alla rappresentazione in corso.

10.6 Al termine delle rappresentazioni l'Accademia deve sgomberare da ogni ambiente del teatro tutto il materiale di sua proprietà (oggetti ed effetti personali dei membri della Compagnia).

Art. 11- CANCELLAZIONE

Nel caso in cui uno o più Artisti non potessero prendere parte alla performance per problemi di salute o infortunio accertato da specifica documentazione medica, l'Accademia provvederà, tempo permettendo, alla sostituzione di detti artisti con altri di pari livello. In caso di annullamento di una o più rappresentazioni a causa di tale impedimento, la FONDAZIONE pagherà solo le rappresentazioni messe in scena. In caso di annullamento di tutte le prestazioni la FONDAZIONE risolverà il presente contratto senza alcun corrispettivo dovuto.

Art. 12 FORZA MAGGIORE

Fermo restando quanto previsto dal precedente art. 11), al verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE, come di seguito definito, nessuna PARTE potrà essere ritenuta responsabile per il mancato o ritardato adempimento di un obbligo previsto dal presente CONTRATTO. A tal fine, costituiscono EVENTO DI FORZA MAGGIORE: qualsiasi impedimento imprevedibile e indipendente dalla volontà delle PARTI, quali, a titolo esemplificativo: infortuni; Rivolte; guerre; atti di terrorismo; rottura delle strutture di comunicazione; ripartizione dei fornitori di servizi Internet; disastri naturali, atti o omissioni del governo; modifiche di leggi o regolamenti; scioperi nazionali; incendi; esplosioni; generale mancanza di disponibilità di materiali o energia;

emergenze nazionali o regionali; divieti nazionali e/o internazionali, anche parziali, di circolazione disposti per legge o per atto delle autorità; impossibilità di fruizione del TEATRO; epidemia; pandemia o qualsiasi altra causa che, simile o diversa da quanto precede, esula dal ragionevole controllo delle Parti e non consenta loro di adempiere ai propri obblighi contrattuali o renda tale adempimento eccessivamente oneroso

Art. 13-FORO COMPETENTE

13.1 In caso di controversie sull'interpretazione, sull'esecuzione, sulla risoluzione del presente contratto è competente in via esclusiva il Foro di Roma, con esclusione di qualsiasi altro Foro.

Art. 14 - PRIVACY

14.1 Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento UE 679/2016 con l'accettazione del presente contratto il contraente dichiara di essere a conoscenza, ed espressamente acconsente, che i propri dati personali forniti (anche verbalmente) o acquisiti nell'ambito del rapporto siano conservati presso Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura nei propri archivi (cartacei, informatici o telematici) e da questa trattati nell'ambito dello svolgimento della propria attività economica per finalità gestionali, adempimenti di obblighi di legge, contabili, nonché per lo svolgimento dei servizi relativi al corretto adempimento del contratto, che costituisce pertanto la base giuridica del trattamento ai sensi dell'art. 6 c.1 lett. b) del regolamento UE. Con esclusione delle citate finalità, tali dati non saranno oggetto di diffusione, comunicazione, trasferimento, cessione.

14.2 Fatte salve le esigenze di cui all' art. 17 c. 3 e le necessità del Titolare del trattamento di disporre con finalità probatorie da utilizzare in caso di ispezioni degli organi di vigilanza e/o in sede di contenzioso, i dati saranno conservati fino a quando non sarà venuta meno la finalità per cui sono stati raccolti.


14.3 In relazione al trattamento dei dati predetti, l'Accademia potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, per quanto compatibili con le esigenze e gli obblighi contrattuali sopra descritti, in ordine a accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità, revoca, reclamo, contattando il titolare del trattamento, Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, con sede in Roma, Via dei Magazzini Generali 20/a.

Art. 15 - DISPOSIZIONI PARTICOLARI

15.1 Nulla di quanto stabilito nel presente contratto costituisce una associazione o una società fra le parti contraenti.

15.2 Il presente contratto è stipulato dalle parti in osservanza dell'intuitus personae. Conseguentemente non può, senza accordo fra le parti, essere ad alcun titolo trasferito a terzi.
Ciascuna parte garantisce e dichiara di avere pieno potere e autorità per stipulare il presente contratto.

15.3 Il presente contratto rappresenta il solo e completo accordo riconosciuto dalle parti riguardo la materia sopra indicata, annullando la validità di qualsiasi precedente intesa o comunicazione scritta o orale.

 15.4 Il presente contratto non può essere emendato o modificato in nessuna sua parte se non a seguito di accordo scritto e controfirmato da entrambe le parti. Qualora una modifica parziale dovesse esser accettata e concordata dalle parti quanto stabilito altrove nel presente contratto dovrà ritenersi interamente valido.

15.5 Nessuna delle parti può trasferire il presente contratto o i diritti e gli obblighi ivi stabiliti senza il consenso scritto preliminare dell'altro contraente.

15.6 Per l'esecuzione ed ogni comunicazione connessa al presente contratto le parti dichiarano quale sede principale e riferimento gli indirizzi di seguito indicati:

FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA
Via dei Magazzini Generali 20/a 00154 Roma

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO
Via Vincenzo Bellini 16 00198 Roma

Redatto in duplice copia ciascuna di n. 9 pagine, in lingua italiana, il 16 giugno 2024 a Roma.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
Silvio d'Amico

Gianni Letta
Legale Rappresentante



Daniela Bortignoni
Direttore

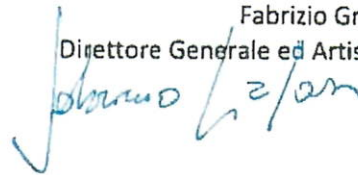


Fondazione Romaeuropa

Guido Fabiani
Presidente

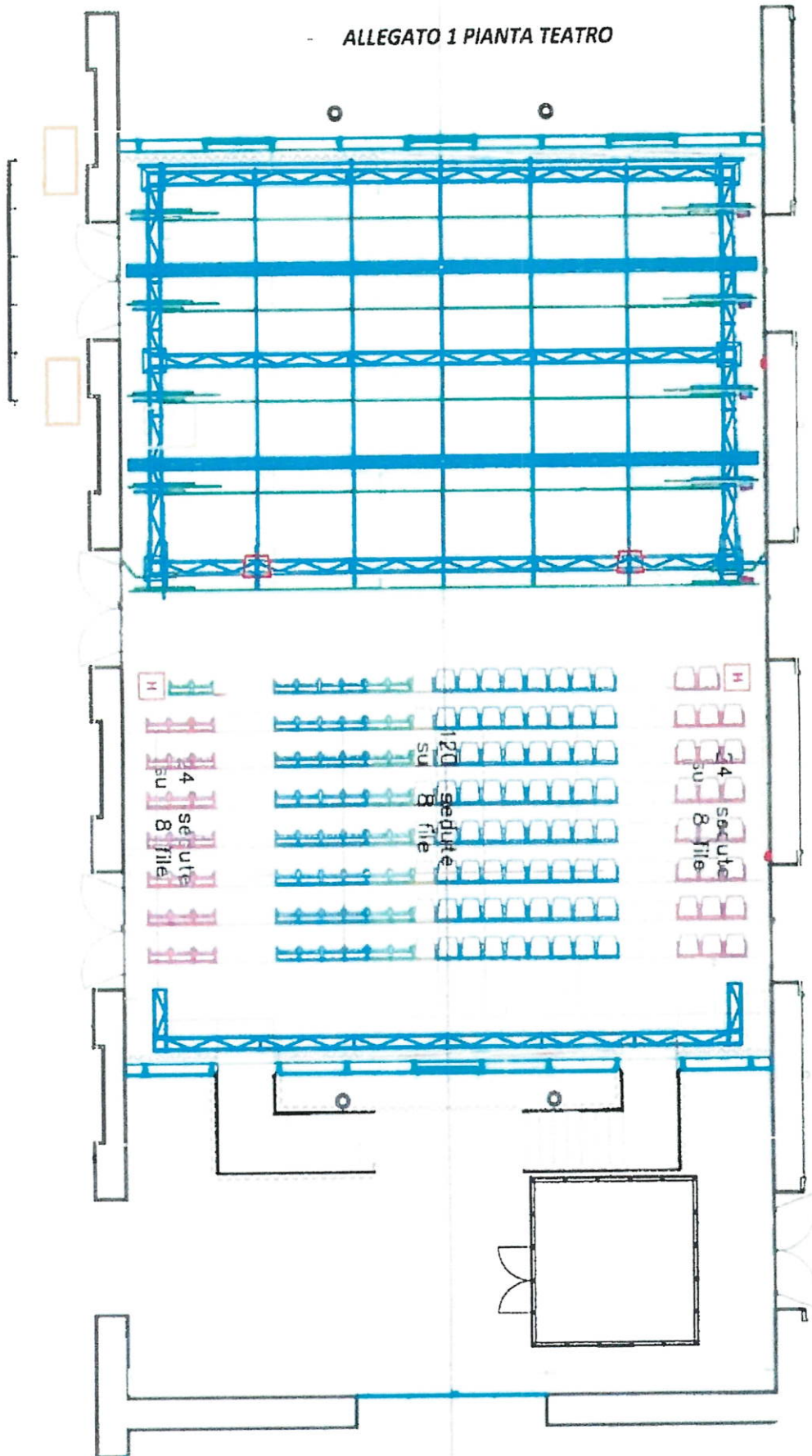


Fabrizio Grifasi
Direttore Generale ed Artistico



- Allegato 1 Pianta Teatro
- Allegato 2 Scheda Tecnica

ALLEGATO 1 PIANTA TEATRO



- ALLEGATO 2 SCHEDA TECNICA RESIDENTE

- Dotazione tecnica Pelanda Teatro 1 – stagione 2024

- **DA RICORDARE: PER SPETTACOLI IN PELANDA, È VIETATO L'USO DELLA MACCHINA DEL FUMO**

- LUCI

- N° 18 PC 1KW CON BANDIERE E TG
- N° 6 ETC 750W 36°
- N° 4 ETC 750W 25°/50°
- N° 12 PAR64 A SCELTA LAMPADE CP62 O CP61
- N°36 CH DIMMER
- N°1 CONSOLE SPARK 4D

- AUDIO

- N°2 L-ACOUSTICS 12XT(L-R) + FINALI
- N°2 L-ACOUSTICS SB18 + FINALI
- N°2 LSS WM2 + FINALI
- N°2 STATIVI
- N°1 MIDAS M32
- 1 TRASPORTO CAT 5 + MIDAS DL 32
- 1 MULTICORE 12/4

- VIDEO

- 1 VIDEOPROIETTORE Benq LU9915 10K A/L LASER
- 1 OTTICA 1.25-1.79.1
- 1 TRASPORTO CAT 5 CON KRAMER CAT5/HDMI