

**VERBALE N.78**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
del 26 febbraio 2020

Alle ore 17:00 del 26 febbraio 2020, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni, che lo presiede, Giovanni Greco, Michele Monetta, Massimiliano Farau, Laura Monna, e i rappresentanti della Consulta degli studenti Luigi Siracusa e Francesca Florio, risulta assente Alessandro Magini. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

1. Approvazione verbale seduta precedente
1. Comunicazioni del Direttore
2. Programmazione Compagnia dell'Accademia e Biennio
3. Programmazione EYT e Spoleto
4. Programmazione San Miniato (Scuola Europea dell'Attore)
5. Permessi lavoro, patrocini
6. Varie ed eventuali

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (All. 1).

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

- Il Direttore sottopone al Consiglio le proposta del "piano di recupero" ricevuta dall'allievo fuori corso Michele Eburnea (all.2). Il Consiglio, dopo averne discusso, esprime parere favorevole al "piano di recupero" proposto dall'allievo fuori corso Michele Eburnea, nell'allegato facente parte della delibera.

**DELIBERA N. 1044**

Il Consiglio delibera l'approvazione del "piano di recupero" proposto dall'allievo fuori corso Michele Eburnea nell'allegato facente parte della delibera.

- Il Direttore sottopone al Consiglio il monte ore previsionale della cattedra di Canto (all.3). Il Consiglio approva.

**DELIBERA N. 1045**

Il Consiglio delibera l'approvazione del monte ore previsionale della cattedra di Canto.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la concessione di diritti gratuiti per la rappresentazione di due opere teatrali ricevuta da Luca Sanna (all.3). Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non accettare la concessione di diritti gratuiti per la rappresentazione di due opere teatrali ricevuta da Luca Sanna, non essendo previsto nella programmazione annuale né facendo parte dei compiti istituzionali dell'Accademia.

**DELIBERA N. 1046**

Il Consiglio delibera di non accettare la concessione di diritti gratuiti per la rappresentazione di due opere teatrali ricevuta da Luca Sanna.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta del Conservatoire di Parigi di avere segnalati uno o due nominativi di allievo per la partecipazione al Turbo workshop, come ogni anno programmato dalla scuola francese durante le vacanze pasquali, come libera sperimentazione degli studenti. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera che la scelta venga demandata agli allievi di II e III anno.

**DELIBERA N. 1047**

Il Consiglio delibera che la scelta dei nominativi da segnalare al Conservatoire di Parigi per la partecipazione al Turbo workshop, previsto nel mese di aprile p.v., venga demandata agli allievi di II e III anno.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le proposte di collaborazione ricevute per Romaeuropa Festival 2020 (all. 4). Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di approvare, le proposte di collaborazione ricevute per Romaeuropa Festival 2020 in merito alla partecipazione degli allievi del triennio e del biennio dell'Accademia ai laboratori di Enzo Cosimi, di Tindaro Granata, della Rambert Compagny, di Hofesh Shecht e di Alexander Zeldin (in co-produzione con il Teatro di Roma - Teatro nazionale).

**DELIBERA N. 1048**

Il Consiglio delibera di approvare, le proposte di collaborazione ricevute per Romaeuropa Festival 2020 in merito alla partecipazione degli allievi del triennio e del biennio dell'Accademia ai laboratori di Enzo Cosimi, di Tindaro Granata, della Rambert Compagny, di Hofesh Shechter e di Alexander Zeldin (in comune con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale).

- Il Direttore sottopone al Consiglio il progetto “Arti e Mestieri dello Spettacolo” (all. 5). Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di non poter accogliere la proposta perché l'Accademia non può, da Statuto, fare associazione temporanea di impresa.

**DELIBERA N. 1049**

Il Consiglio delibera di non poter accogliere la proposta presentata dal TRA – Teatri Riuniti Abruzzo perché l'Accademia non può, da Statuto, fare associazione temporanea di impresa.

Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di collaborazione della Scuola San Sepolcro (all.6). Il Consiglio approva in linea di massima la collaborazione che sarà sancita da relativo Protocollo d'Intesa, dopo avere la necessaria approvazione del Consiglio d'Amministrazione, così come previsto dallo Statuto. In merito ad una possibilità di collaborazione per questo Anno Accademico è però impossibile programmare una residenza degli allievi, perché non prevista né nel Piano di Programmazione Didattico/Artistica del Direttore, né nel bilancio dell'Istituzione.

Un'eventuale residenza nel prossimo Anno Accademico (1/11/2020-31/10/2021) andrebbe valutata avendo chiarezza del ri-partimento degli oneri relativi all'ospitalità, al vitto e ai viaggi degli allievi, e al relativo Piano di Spesa che ne deriverebbe.

**DELIBERA N. 1050**

Il Consiglio dà parere positivo alla collaborazione con la Scuola di San Sepolcro, che sarà sancita da relativo Protocollo d'Intesa, solo dopo la necessaria approvazione del Consiglio d'Amministrazione. In merito ad una possibilità di collaborazione per questo

Anno Accademico resta però impossibile programmare una residenza degli allievi, perché non prevista né nel Piano di Programmazione Didattico/Artistica del Direttore, né nel bilancio dell'Istituzione.

Un'eventuale residenza nel prossimo Anno Accademico (1/11/2020-31/10/2021) andrà valutata avendo chiarezza del ripartimento degli oneri relativi all'ospitalità, al vitto e ai viaggi degli allievi, e al relativo Piano di Spesa che ne deriverebbe.

Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di collaborazione dell'Accademia di Francia a Roma (all.7). Il Consiglio dà parere positivo alla collaborazione con l'Accademia di Francia, ma non è possibile per l'attuale iniziativa proposta, troppo prossima nei tempi e coincidente con la didattica già programmata. Una feconda collaborazione con l'Accademia di Francia dovrà essere avviata con un congruo anticipo nella programmazione.

**DELIBERA N. 1051**

Il Consiglio dà parere positivo alla collaborazione con l'Accademia di Francia, che sarà sancita da relativo Protocollo d'Intesa, dopo la approvazione del Consiglio d'Amministrazione, ma ritiene impossibile prendere parte all'iniziativa proposta perché troppo prossima nei tempi e coincidente con didattica già programmata.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di equipollenza titoli ricevuta da Aurelio D'Amore (all.8). Il Consiglio invita il sig. D'Amore a inoltrare la richiesta al Ministero, precisamente all'Ufficio IV, ex DG-SINFS "offerta formativa, ordinamento e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM".

**DELIBERA N. 1052**

Il Consiglio invita il sig. D'Amore a inoltrare la richiesta al Ministero, precisamente all'Ufficio 4°, ex DG-SINFS "offerta formativa, ordinamento e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM".

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di equipollenza titoli presentata dall'all'Ufficio 4°, ex DG-SINFS "offerta formativa, ordinamento e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM" per conto di Benjamin Samuel Shilling (all.9). Il Consiglio, dopo avere

attentamente esaminato la documentazione allegata, delibera che i titoli presentati possono essere equipollenti al Diploma di I livello in Recitazione.

**DELIBERA N. 1053**

Il Consiglio delibera che i titoli presentati dall'Ufficio 4°, ex DG-SINFS "offerta formativa, ordinamento e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM" per conto di Benjamin Samuel Shilling (in allegato) possono essere considerati equipollenti al Diploma di I livello in Recitazione.

**Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G.**

- Il Direttore sottopone al Consiglio la programmazione 2020 della Compagnia dell'Accademia e del Biennio (all. 10). Il Consiglio Approva.

**DELIBERA N. 1054**

Il Consiglio approva la programmazione 2020 della Compagnia dell'Accademia e del Biennio, come presentata dal Direttore, nell'allegato facente parte della delibera.

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.**

- Il Direttore sottopone al Consiglio la programmazione del Progetto Accademia al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2020 (all. 11). Il Consiglio Approva.

**DELIBERA N. 1055**

Il Consiglio approva la programmazione del Progetto Accademia al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2020, come presentata dal Direttore, nell'allegato facente parte della delibera.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G.**

- Il Direttore sottopone al Consiglio le diverse proposte pervenute per l'iniziativa di San Miniato-Prima del Teatro da:

- Giovanni Greco e Jared Mc Neill propongono un laboratorio su il Mito di Orfeo (All. 12)
- Michele Monetta "Maschera e Corpo-Marionetta" (all.13)

- PAV Fabulamundi propone un laboratorio condotto da Alina Nelega e Francesca Garolla (all.14).

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera:

- di approvare la proposta di Giovanni Greco e Jared Mc Neill
- di approvare la proposta di Michele Monetta
- di approvare il progetto presentato da Fabulamundi, e illustrato da Claudia Di Giacomo, proponendo la sostituzione di Francesca Garolla con Letizia Russo.

**DELIBERA N. 1056**

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera:

- di approvare la proposta di Giovanni Greco e Jared Mc Neill
- di approvare la proposta di Michele Monetta
- di approvare il progetto presentato da Fabulamundi proponendo la sostituzione di Francesca Garolla con Letizia Russo

**Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso di lavoro degli allievi dei corsi triennali di Recitazione e Regia:

- Adele Cammarata, allieva del III anno del Corso di Recitazione (all. 15);
- Caterina Rossi, allieva del III anno del Corso di Recitazione (all.16);
- Tommaso Capodanno, allievo del I anno del Biennio di Regia (all. 17);
- Enrico Inserra, allievo del III anno del Corso di Recitazione (all. 18);
- Eros Pascale, allievo del III anno del Corso di Recitazione (all.19);
- Luca Nencetti, allievo del III anno del Corso di Recitazione (all.20);
- Francesca Somma, allieva del II anno del Corso di Recitazione (all.21);
- Sabatino Trombetta, allievo del II anno del Corso di Recitazione (all.22);
- Russotto Sofia, allieva del II anno del Corso di Recitazione (all.23).

Il Consiglio, esaminate le richieste, ratifica le autorizzazioni accordate dal Direttore.

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso di lavoro degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica

- Maniscalco Annalisa, allieva del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura (all.24)

- Xhuliano Dule, allievo del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura (all.25)
- Grosso Maria, allieva del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura (all.26)
- Palumbo Alessia, allieva del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura (all.27)
- Castello Roberto, allievo del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura (all.28)

Il Consiglio, esaminate le richieste, ratifica le autorizzazioni accordate dal Direttore.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta dell'allieva del III anno del Corsi di Recitazione, Evelina Rosselli (all. 30) di poter affiancare il docente di Mimo, Michele Monetta, in qualità di assistente volontaria per l'a.a. 2020/2021. Il Consiglio esprime parere favorevole.

**DELIBERA N. 1057**

Il Consiglio accoglie la richiesta dell'allieva di III anno del corso di Recitazione, Evelina Rosselli, di poter affiancare il docente di Mimo, Michele Monetta, in qualità di assistente volontaria per l'a.a. 2020/2021.

- il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di tirocinio di Lorenzo Marinozzi (all. 31). Il Consiglio, valutata la richiesta, non può accoglierla poiché è il candidato non è in possesso di Diploma Triennale di I livello equivalente, come previsto dalla normativa vigente.

**DELIBERA N. 1058**

Il Consiglio valutata la richiesta di tirocinio di Lorenzo Marinozzi, non può accoglierla poiché il candidato non è in possesso di Diploma Triennale di I livello equivalente, come previsto dalla normativa vigente.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di rinnovo di patrocinio avanzata dal Teatro Belli per il progetto "Officine Teatrali". Il Consiglio approva.

**DELIBERA N. 1059**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta di patrocinio avanzata dal Teatro Belli per il progetto “Officine Teatrali”.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di patrocinio avanzata da Michele Monetta per il progetto “Memorie future IV”. Il Consiglio approva.

**DELIBERA N. 1060**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta di patrocinio avanzata da Michele Monetta per il progetto “Memorie future IV”.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di rinnovo di patrocinio per “AD ARTE 2020”. Il Consiglio approva.

**DELIBERA N. 1061**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta di patrocinio per “AD ARTE 2020”.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le proposte di attivazione di Tirocinio ricevute dalla prof.ssa Monica Dall’Asta, del Dipartimento delle Art dell’Università di Bologna (all.32) e da R&C Produzioni S.r.l. (all.33). Il Consiglio esprime parere positivo e rimanda alle opportune deliberazioni del C.d.A.

**DELIBERA N. 1062**

Il Consiglio delibera l’approvazione all’attivazione di Tirocinio con il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna e da R&C Produzioni S.r.l. rimandando al C.d.A. per le opportune deliberazioni.

Non essendoci “varie ed eventuali ed esauriti gli argomenti all’O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 19.45.

Il Segretario verbalizzante  
f.to M° Giovanni Greco

Il Direttore  
f.to Prof.ssa Daniela Bortignoni