

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2018**

**Sostegno a fondazioni e accademie
ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMAMTICA "SILVIO D'AMICO"
(DECRETO 27 luglio 2017 Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2018-13641-ANSD-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

ANNO DI COSTITUZIONE

1936

ANNO PRIMA SOWVENZIONE

1936

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Daniela Bortignoni

NATO/A

Torino

NATO/A IL

26/10/1957

CODICE FISCALE

BRTDNL57R66L219W

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Monte Calcaro, 37

CAP

00060

COMUNE

Sacrofano

PROVINCIA

RM

CELL

3355479769

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2018

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** nato a **Torino** in data **26/10/1957**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

068542505 0691502793 3355479769

CELLULARE

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

PEC

accademiasilviodamico@pec.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2018) - DECRETO 27 luglio 2017**

· Direttore/direttori

Daniela Bortignoni

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3.c. 2, lett. a)

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché la attesta correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

· si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2, lett. g)

· proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3, c.2, lett. k)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

· ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC; si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MIBACT.

DICHIARA INFINE

I

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

che

- si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

Requisiti specifici

Art. 46 comma 1 - Accademina Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

DICHIARA che il soggetto

- si impegna al rispetto delle condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - DECRETO 27 luglio 2017
- segnalare gli spettacoli in cui intervengono più compagnie, specificando data, sede, nome delle compagnie.
-

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

- No
 Sì

Indicare le motivazioni del diniego

- il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

Daniela Bortignoni è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con decreto ministeriale del 19/10/2015.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödön von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro Di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XII Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mitzi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, la serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos con Vima Lisi, regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Vima Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Io Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Vima Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Da Aprile del 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller ed Labiche.

LUIGI BIONDI

Laureato in lingua e letteratura araba presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Si dedica alla scena nella doppia natura di attore e "luciano". L'incontro con Maurizio Viani gli consente una crescita artistica nella visione della luce teatrale.

UGO CHITI

Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. È drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 4 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO

Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo vari premi.

MASSIMILIANO CIVICA

Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio D'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide.

EMMA DANTE

Attrice teatrale, regista teatrale e drammaturga italiana ha fondato la compagnia Sud Costa Occidentale. I suoi spettacoli vengono rappresentati con successo in Italia e all'estero, ricevendo numerosi riconoscimenti. In Accademia come docente e regista, cura nel 2017 il saggio di diploma del corso di Recitazione con uno studio su "Le Baccanti" di Euripide.

GIANLUCA FALASCHI

Lavora come costumista in teatro e nella lirica, firmando i costumi di decine di spettacoli: con Antonio Latella, Alessandro Gassman. Lungo il sodalizio con Arturo Cirillo e molti gli spettacoli realizzati: da "L'Ereditiera" (premio Ubu 2005) a "Le Intellettuali" e "L'Avaro" di Molière.

MASSIMILIANO FARAU

Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. È regista teatrale e di opera lirica.

DARIO GESSATI

Dario Gessati si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia.

PASQUALE MARI

Pasquale Mari è un light designer e direttore della fotografia italiano. Ha ricevuto una nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

LAURA MORANTE

Esordisce a teatro, con Carmelo Bene. Il debutto cinematografico nel 1980, con il film di Giuseppe Bertolucci *Oggetti smarriti*. L'anno successivo gira fianco di Ugo Tognazzi, *La tragedia di un uomo ridicolo*, regia di Bernardo Bertolucci.

CRISTIANA MORGANTI

Diplomata in danza classica all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e in danza contemporanea alla Folkwang Hochschule di Essen. Dal 1993 Cristiana Morganti è danzatrice solista nel Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

GIUSEPPE PICCIONI

Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: *Il grande Blek. Luce dei miei occhi*.

GALATEA RANZI

Si è diplomata all'Accademia nel 1988. Ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. Nel 1988 vince il Premio Ubu come migliore attrice giovane, nel 2012 le viene assegnato il Premio E. Duse.

SERGIO RUBINI

Nel 1978 si trasferisce a Roma per frequentare l'Accademia che abbandona per girare il film di Fellini l'Intervista. E' attore e regista cinematografico e teatrale. E' docente di recitazione cinematografica: tra i suoi progetti didattici in Accademia, i cortometraggi **6 sull'autobus** (2012) e **Fuori sede** (2016).

LORENZO SALVETI

Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

VALENTINO VILLA

Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia Nazionale nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

HUBERT WESTKEMPER

Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino e dai primi anni ottanta vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

CRISTIAN ZUCARO

Si forma con la compagnia Laboratorio Teatro Settimo. Dal 2000 avvia una collaborazione con Emma Dante, realizzando i disegni luce per i suoi spettacoli. Realizza i disegni luce per diverse compagnie di rilievo nazionale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo.

Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato e seguito generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Bice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Glauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Remo Girone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gfuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Gioè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falcoe Marco Palvetti.**

Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpeteke**, più di recente, **Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.**

Molti di loro sono ora tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, come - nell'anno in corso - **Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Sergio Rubini, Massimiliano Civica**, e numerosi altri.

Sostenere i giovani e la loro creatività è tra gli obiettivi che l'Accademia persegue mettendo a disposizione laboratori, residenze, **premi e borse di studio** per gli allievi neodiplomati, al fine di offrire un valido supporto a chi muove i primi passi nel mondo della cultura e delle arti. Negli ultimi anni si è stabilita una proficua collaborazione tra l'Accademia "Silvio d'Amico" e SIAE nel comune intento di promuovere la drammaturgia e la scrittura stimolando lo sviluppo a partire dalla formazione dei futuri autori, registi e attori.

Nell'a.a. 2016/2017 si è inoltre inaugurata la prima stagione della **Compagnia dell'Accademia**, resa possibile da uno specifico sostegno del MIBACT e della SIAE (che ha premiato con SIAE SILLUMINA il giovane drammaturgo e regista Lorenzo Collalti) che ha presentato un trittico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di Heiner Müller, regia di **Robert Wilson**; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di Annibale Ruccello, del regista neodiplomato **Mario Scandale**, con **Arturo Cirillo** interprete nel ruolo della protagonista e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto dal giovane Lorenzo Collalti, vincitore di due Premi SIAE nel 2014 e nel 2015, nonché del Bando "Nuove Opere2" - e ha visto stabilirsi una collaborazione dell'Accademia con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Teatro della Pergola - Teatro della Toscana**, la **Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA**. L'iniziativa, nata con l'intento di sostenere e favorire il ricambio generazionale, e di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, ha permesso e permetterà ai giovani artisti di arrivare a proporre le proprie opere ad un pubblico più vasto, in palcoscenici di rilevanza nazionale e internazionale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva

Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

L'accademia realizza ogni anno accademico per lo meno 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico con il corso di Recitazione e altrettante con il corso di Regia, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA4, 78 ore annuali, ha programmato e programma stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione: in particolare nell'a.a. 2017/2018 sono previsti:

- col terzo anno del corso di Recitazione un **laboratorio di improvvisazione e training fisico** con **Roberto Romei**, docente dell'Istituto teatrale di Barcellona, con apertura delle prove finali al pubblico, aprile 2018 Teatro Studio Eleonora Duse

- col secondo anno un **laboratorio di "danza contemporanea"**, che si terrà a Roma al Teatro Studio "Eleonora Duse" nel mese di giugno proseguendo a Spoleto con apertura delle ultime prove al pubblico (il **3-7 luglio** durante il Festival dei due mondi di Spoleto 61, spazio da definirsi), con **Cristiana Morganti**, coreografa e danzatrice solista dal 1993 nel Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Cristiana Morganti ha partecipato a numerose creazioni ed ha danzato in tutti gli spettacoli del repertorio del Tanztheater. Inoltre ha partecipato al film di Pedro Almodovar "Parla con lei" (2001) e al film di Wim Wenders "PINA" (2011). Nel mese di settembre è inoltre programmato un laboratorio di **"mimo"** diretto da Michele Montetta.

- col primo anno un **laboratorio di "Danze storiche"** con la docente **Gloria Giordano**, danzatrice, coreografa, studiosa di danza storica, nonché una serie di incontri legati alla sperimentazione del **prof. Enrico Pitozzi** dal titolo "Corpografie". Michele Montetta, docente di Mimo, guiderà inoltre gli allievi in un laboratorio spettacolo per le vie del centro di Spoleto, durante il Festival dei 2 Mondi di Spoleto (luglio 2018).

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

L'Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2017 si sono inoltre organizzati due OPEN DAY, iniziativa che ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico e che l'Accademia intende ripetere nel triennio 2018/2020, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico sia, in presenza, ai giovani convenuti, sia in remoto grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata. La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico, così come vengono organizzate la manifestazione "ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi due anni e prevede per le future incontri con ex allievi celebri aperti alla città.

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione.

L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. E', ad oggi l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi. che rilascia un titolo di studio di livello universitario.

Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Regia Lirica, Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132.

Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione.

L'Accademia, ha celebrato, lo scorso anno accademico, **l'80 anniversario della sua fondazione.**

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa

Partecipazione a festival

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

L'Accademia nel triennio 2018/2020 intende partecipare ai seguenti festival:

Festival dei 2 Mondi di Spoleto - protocollo d'intesa triennale

Mostra Internazionale del cinema / Biennale di Venezia

Festa del Cinema di Roma

Roma Fiction Fest

Venice Open Stage

Festival Your Chance, Mosca

Festival Setkani Encounter, Brno

Festival d'Avignon

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione

Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

- Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative dell'Accademia al 60° Festival dei "Due Mondi" di Spoleto e a tutti i Festival cui l'Accademia partecipa;
- stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online;
- caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione;
- invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MIUR e MIBACT, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore;
- creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi;
- condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali;
- creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia;
- pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online;
- raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Integrazione con strutture e attività del sistema culturale

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Académie des arts du spectacle de Versailles

Accademia Teatrale Veneta

ADNKronos

AREA06 - Shortheatre

APT - Associazione Produttori Televisivi

Compagnia Virgilio Sieni "Cango"

Cattleya

Cineteca di Bologna

CSC – Centro Sperimentale di cinematografia

Ente dello Spettacolo

ERT Emilia Romagna Teatro

Film Commission Toscana

Fondazione Marche Cinema Multimedia (Marche Film Commission)

Fondazione Musica per Roma

Fondazione RomaEuropa

Fondazione Teatro Massimo

Fondazione Teatro San Carlo

Gedi - Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.a.

Hystrio

Istituto LUCE

LA7

LAPERGOLA- FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

My movies

Panini Comics S.P.A

PAV

Piccolo Teatro di Milano

Premio Solinas

POLIGRAFICI EDITORIALE S.p.A (Qn)

PUBLISPEI

RAI CINEMA

RAI

S.I.A.D. Società Italiana Autori Drammatici

SIAE

SKY

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Teatro Biondo - Stabile di Palermo

Teatro Comunale di Vicenza

Teatro dell'Opera di Roma

Teatro Due Parma

Teatro Franco Parenti

Teatro di Roma – Teatro Nazionale

Teatro Pubblico Pugliese

Teatro Vascello

Wildside

Zétema – Progetto Cultura

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

EUTSA (Union of Theatre Schools and Academies)

Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies.

Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività.

Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA

Munich, Germany – Theaterakademie August Everding

Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art

Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow

Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy

St. Petersburg, Russia – St Petersburg State Theatre Arts Academy

Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramático RESAD

Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre

Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts

Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg

Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts

Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien

Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre)

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Fresh Festival – Baltic House Theatre festival

ERASMUS +

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico nell'a.a. 2014/2015 ottiene il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di insegnanti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)

- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniera)

- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniera)

- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

- 1) **RESAD MADRID**
- 2) **INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA**
- 3) **RESAD CORDOBA**
- 4) **VILNIUS Lithuanian Academy of Music and Theatre**
- 5) **BRATISLAVA academy of performing arts in Bratislava**
- 6) **GLASGOW royal conservatoire of Scotland**
- 7) **MURCIA ESAD**
- 8) **PARIGI ESAD**
- 9) **Theatre Faculty of Janánek Academy of Music and Performing Arts in Brno**
- 10) **ESAD Vigo**

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	142	Altro Artistico capo parrucchiere	2018-01-02 2018-02-28	15	229,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2018-03-23 2018-07-06	25	1.320,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video maker	2018-03-23 2018-07-06	25	1.320,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	011	Altro Artistico TRAINER VOCE	2018-03-23 2018-07-06	25	1.320,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2018-04-02 2018-04-30	25	2.640,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2018-04-02 2018-04-30	25	2.640,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-02-05 2018-02-16	10	440,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2018-05-07 2018-07-18	72	2.640,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Artistico capo truccatore	2018-01-02 2018-02-28	15	611,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico ASSISTENTE COSTUMISTA	2018-01-29 2018-03-10	17	611,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-05-07 2018-07-18	72	2.640,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Artistico capo truccatore	2018-01-02 2018-02-28	15	611,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Artistico capo truccatore	2018-01-02 2018-02-28	15	611,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1982 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER	2018-05-07 2018-07-18	72	2.640,00 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSNB8P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-02 2018-12-31	14	397,00 €
JANIA AGNIESZKA JNAGSZ90D57Z127Q 17-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
MARCO ANGELILLI NGLMRC67A23D810E	042	Altro Artistico	2018-01-29 2018-03-10	17	611,00 €

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Periodo	Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Assistente alla regia	Periodo	Gior.	Oneri
2018-01-02	BRONDR73A14C773T 14-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Artistico REGISTA	2018-01-02	130	3.238,00 €
2018-03-23	Giorgio Barberio Corsetti BRBGRG51A11H501V 11-01-1951 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-07-06	25	9.680,00 €
2018-04-02	Luigi BIONDI BNDL GU74S06G812P 06-11-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESINER	2018-07-31	62	3.496,00 €
2018-01-10	SIMONE BORRELLI BRRSMN91P30F839V 30-09-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-31	7	189,00 €
2018-01-23	LILIANA BOTTONE BTLLN95R53F839Z 13-10-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-10-31	13	366,00 €
2018-01-02	BENEDETTA BUCELLATO BCCBDT53B57H501O 17-02-1953 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-31	70	1.802,00 €
2018-06-01	Nika Campisi CMFNK187R45A794Z 05-10-1987 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico ASS. COSTUMSTA	2018-07-31	16	611,00 €
2018-03-23	Gianluca Cappelletti CFFGLC74H15L719H 15-06-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESINER	2018-07-06	25	1.320,00 €
2018-01-18	GRAZIA CAPPARARO CFRGRZ95L50A757M 10-07-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-10-31	20	550,00 €
2018-01-18	LUCA CARBONE CRBL CU90E18G273D 13-02-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-31	11	336,00 €
2018-01-22	IRENE CIANI CNIRN91R49A944P 09-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-10-31	14	397,00 €
2018-01-22	GABRIELE CIURELLO CORGRL91E04G273B 04-05-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-31	14	397,00 €
2018-01-02	ARTURO CIRILLO CRLRTR68L05C129J 05-07-1968 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-12-31	110	5.958,00 €
2018-01-22	RENATO CIVELLO CVLFRNT93H05H501E 05-06-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-31	14	397,00 €
2018-01-02	MASSIMILIANO CIVICA CVQVMSM74B27H282C 27-02-1974 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2018-01-31	25	3.727,00 €
2018-01-18	LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-10-31	7	198,00 €
2018-01-22	FRANCESCO COTRONEO CTRFNR92D19H501B 19-04-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-31	14	397,00 €
2018-12-02	EMMA DANTE DNTMVE67D46G273L 06-04-1967 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-12-21	15	4.400,00 €
2018-03-01	FRANCESCA ROMANA DE MARTINI DMRFNC65C59H501V 19-03-1965 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2018-04-30	16	856,00 €
2018-02-01	FEDERICA DI BENEDETTO DBNFRC87D62H501D	126	Altro Artistico	2018-02-15	12	259,00 €

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

20141987 Naz.: Italiana o UE Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	FOTOGRAFIA DI SCENA Personale Altro	Periodo	Gior.	Oneri
FRANCESCO ESPOSITO SPSFNC83S06C129K 06-11-1983 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-03-23 2018-07-06	25	1.320,00 €
Gianluca FALASCHI FLSGLC77L28H501N 28-07-1977 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-01-02 2018-07-31	35	1.771,00 €
Massimiliano Farau FRAMSV66S28E472Q 28-11-1966 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-05-07 2018-07-31	80	7.775,00 €
GIOVANNI FIRPO FRPGNN86E14A390D 14-05-1986 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico AIUTO REGIA	2018-01-21 2018-10-31	18	916,00 €
ANTONINO CARMELO FORMICA FRMNN52T14F359P 14-12-1952 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO	2018-01-19 2018-02-15	20	1.540,00 €
COSIMO FRASCELLA FRSCSV92E30L418O 30-05-1992 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico AIUTO REGISTA	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
ANGELO GALDI GLDNGL93M23L182R 23-08-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
Giulia Gallone GLLGLI88B67H501O 27-02-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-10 2018-10-31	10	275,00 €
PAOLA GATTABRUSI GTTFLA58T42G702J 02-12-1958 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Artistico TRUCCATRICE	2018-02-05 2018-02-16	10	880,00 €
ALICE GENERALI GNRLCA93A63A944U 23-01-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
DARIO GESSATI GSSDRA76B03F205F 03-02-1976 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO	2018-06-01 2018-07-31	16	856,00 €
GIOVANNI Greco GROGNN70ED2H501X 02-05-1970 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO	2018-07-12 2018-07-31	10	611,00 €
STEFANO GUERRIERI GRRSFN82B11F335E 11-02-1982 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-19 2018-10-31	6	168,00 €
EVANUELE LINFATTI LNFVNL94S22H501H 22-11-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-22 2018-10-31	4	106,00 €
ADALGISA PINA MANFRIDA MNFDS93E61Z112U 21-05-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
PAOLO MARCONI MROFLA93E25H501X 25-05-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
PASQUALE MARI MRAFQL59T26F839N 26-12-1959 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER	2018-01-19 2018-02-28	40	2.200,00 €
FRANCESCO MARI MRAFNC81ED4H501R 04-05-1981 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO	2018-01-02 2018-07-31	20	916,00 €
PAOLO GIACOMO MARINO MRNPGC69D03F205S 03-04-1969 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-01-11 2018-02-28	30	1.760,00 €
EUGENIO MASTRANDREA	021	Altro	2018-01-22	14	397,00 €

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Artista Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Partecipazione Personale Ruolo	2018-10-31 Periodo	Gior.	Oneri
MICHELE MONETTA MNTMHL55E30C361B 30-05-1955 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-07-12 2018-07-31	15	1.680,00 €
LAURA MORANTE MRNLRA56M611187U 21-08-1956 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-04-01 2018-04-30	17	916,00 €
MICCOL NOTARIANNI NTRMCL84L63H501F 23-07-1984 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-01-21 2018-10-31	18	916,00 €
SALVATORE VINCENZO ONNIS NNSVTV60C22Z404G 22-03-1960 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-01 2018-02-15	40	1.653,00 €
GIUSEPPE PICCONI PCGPP53L02A462B 02-07-1953 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-01-02 2018-04-30	16	856,00 €
MICHELE RAGNO RGNMHL95S07L382M 07-11-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-18 2018-10-31	21	580,00 €
ROBERTO ROMEO RMORRT67B21D612T 21-02-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-04-01 2018-04-30	25	1.527,00 €
LETIZIA RUSSO RSSLTZ80T62H501W 22-12-1980 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGA	2018-07-12 2018-07-31	8	763,00 €
Pasqualina Salvatore SLVPQL62M51F839X 11-08-1962 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-07-12 2018-07-31	15	763,00 €
Lorenzo Salveti SLVVLNZ49D21F839I 21-04-1949 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-07-12 2018-07-31	15	1.680,00 €
MARIO SCANDALE SONMRA85E23C770T 23-05-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-01-10 2018-10-31	7	198,00 €
CAMILLA TAGLIAFERRI TGLCLL94H63H501M 23-06-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
LUCA TANGANELLI TNGLCU91R06G491R 06-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-10 2018-10-31	7	198,00 €
GIULIA TRIFFETTA TRPGLI89H59G148W 19-06-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-10 2018-10-31	7	198,00 €
LUCA VASSOS VSSLCU94E14D530K 14-05-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
BARBARA VENTURATO VNTBBR95R60F964H 20-10-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-31	14	397,00 €
VALENTINO VILLA VLLVNT73A20H501Z 20-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-01-02 2018-03-10	70	4.583,00 €
DAVIDE ZARCONI ZRCDVD77T08G273N 08-12-1977 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico assistente costumista	2018-02-01 2018-02-19	15	924,00 €
PAVEL ZELINSKIY ZLNPVL86L09Z154X 09-07-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
CHRISTIAN ZUCARO	116	Altro	2018-01-15	25	916,00 €

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Codice INPS	Partecipazione Personale	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE TECNICO				
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** *****	Altro Tecnico ASSISTENTE MONTATORE	2018-02-07 2018-04-15	25	1.408,00 €
31-12-1982 Naz.: Italiana o UE				
MAXIMILIANO ANGELIERI NGLML69A03H501T 03-01-1969 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico MICROFONISTA	2018-02-05 2018-02-16	10	880,00 €
JACOPO ANSUNI NSNJCP92H14H501B 14-06-1992 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2018-02-05 2018-02-05	1	44,00 €
EMILIANO MASSIMO CANEVARI INTOPPA ONMNM82R04H501A 04-10-1982 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico ASSISTENTE OPERATORE	2018-02-01 2018-02-19	15	946,00 €
SARAH CHIARCOOS CHRSRH79A42L483U 02-01-1979 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-01-08 2018-01-29	21	1.252,00 €
GIORDANO DE BLASIS DBLGDN77L12H501O 12-07-1977 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico CAPO ELETTRICISTA	2018-02-02 2018-02-19	15	946,00 €
LAURA FABBRI FBBLRA72A98Z120C 28-01-1972 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico AIUTO TRUCCO	2018-01-22 2018-01-25	3	91,00 €
DARIO FELLI FLLDRA92M15H452R 15-08-1992 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico FONICO	2018-01-08 2018-01-26	22	595,00 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93E02H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico FONICO	2018-01-17 2018-02-16	18	397,00 €
ANTONELLA MARINUZZI MRNNL70E51H501U 11-05-1970 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico TRUCCATRICE	2018-01-22 2018-10-31	17	611,00 €
UMBERTO MONTESANTI MNTMRT59F03H501G 03-09-1959 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico FONICO	2018-02-05 2018-02-16	10	1.012,00 €
ALESSANDRO MORBIDELLI MRBLSN93P28H501J 28-09-1993 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico ATTREZZISTA	2018-01-29 2018-02-19	15	946,00 €
ROBERTO MORESCHINI MRSRRT62S09H501F 09-11-1962 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico CAPO MACCHINISTA	2018-02-02 2018-02-19	10	946,00 €
CRISTINA MUGNAINI MGNCST86D58A390U 18-04-1986 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico FONICO	2018-01-10 2018-01-12	3	91,00 €
VALENTINA MURA MRUVNT72E68G158M 28-05-1972 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-01-02 2018-12-31	101	3.575,00 €
ERNESTO NATOLI NTLRST61R27F839A 27-10-1961 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico OPERATORE DI MACCHINA	2018-02-05 2018-02-16	10	1.012,00 €
MARCO PIARULLI PRLMRC64S07H501K 07-11-1964 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico SEGRETARIO DI PRODUZIONE	2018-01-29 2018-02-19	16	704,00 €
CAMILLA PICCONI POCCL74C46D832W 06-03-1984 Naz.: Italiana o UE	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-01-02 2018-12-31	137	8.127,00 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y	Altro Tecnico	2018-01-02 2018-12-31	220	13.077,00 €

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Numero di pratica	Naz.: Italiana o UE	Codice Fiscale	Codice INPS	Personale	Periodo	Gior.	Oneri
1900411964	Italiana o UE	MICHA RUGGERI RGGMHL82H64D708F 24-06-1982	132	Altro Direttore di scena	2018-01-02 2018-12-31	101	3.575,00 €
	Italiana o UE	IRENE SALVAN SLVRNI88B41H501Z 01-02-1988	054	Altro Tecnico Segretaria di edizione	2018-02-05 2018-02-16	9	704,00 €
	Italiana o UE	FEDERICA SCOTUZZI SCTFR76T60H501D 20-12-1976	053	Altro Tecnico Coordinatrice di produzione	2018-01-29 2018-02-20	10	880,00 €
	Italiana o UE	MANUELA STUCCHI STCMNL81A47L103J 07-01-1981	132	Altro Tecnico Sarta di scena	2018-01-02 2018-12-31	90	3.208,00 €
	Italiana o UE	ANDREA USAI SUANDR68H27H501T 27-06-1968	051	Altro Tecnico Direttore di produzione	2018-01-29 2018-02-20	10	880,00 €
	Italiana o UE	GABRIELE VALENZA VLNGRL85H02G273H 02-06-1985	115	Altro Tecnico D.I.T.	2018-02-01 2018-02-19	15	1.012,00 €
PERSONALE AMMINISTRATIVO							
	Italiana o UE	DAVIDE IENCO NCIDVD89S24D872M 24-11-1989	104	Altro Amministrativo Amministratore	2018-01-20 2018-10-31	19	733,00 €
	Italiana o UE	ROBERTO MAZZOLARI MZZRRT82L25B114F 25-07-1982	204	Altro Amministrativo Autista	2018-02-02 2018-02-19	15	880,00 €

Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Gennaio	Teatro dei Dioscuri	INVOLUCRI. QUATTRO INTERNI DA LABICHE Spettacoli/Esercitazioni degli allievi del II anno del corso di Regia, a cura di Giorgio Barberio Corsetti	Il progetto, iniziato con un laboratorio didattico durato tre mesi, dal 12 ottobre 2017 al 23 dicembre e proseguito con le prove per l'allestimento in teatro dall'8 gennaio al 22 gennaio (repliche aperte al pubblico dal 23 al 28 gennaio), ha coinvolto oltre ai 3 allievi registi del II, Capezzani, Dazzi e Orsetti, l'intero II anno del Corso di Recitazione, 9 allievi attori neodiplomati (selezionati per Bando) e 8 allievi dei Master di Primo Livello dell'Istituzione. Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	48
Gennaio	Teatro dei Dioscuri	PREMIO DI PRODUZIONE PROGETTO LABICHE UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, regia di Lorenzo Collati	Il premio di produzione "progetto Labiche" - pensato e programmato in sinergia col progetto Labiche dedicato agli allievi registi del II, risultato di una procedura selettiva con bando pubblico - intende sostenere le nuove formazioni di allievi diplomati, favorendo il ricambio generazionale e valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione del sistema dello spettacolo dal vivo, con l'obiettivo di migliorare la qualità e la pluralità dell'offerta. L'allievo diplomato del corso di Regia (a.a. 2015/2016) LORENZO COLLATI, selezionato per il suo progetto su "Il cappello di paglia di Firenze", è vincitore di due PREMI SIAE e del Premio SIAE SILLUMINA; lo spettacolo "REPARTO AMLETO", di cui è autore e regista, selezionato a DOMINIO PUBBLICO, è attualmente prodotto dal Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	14
Gennaio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede	Laboratorio e dimostrazione finale diretta da Massimiliano Civica	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione e del Corso di Regia acquisite nel corso del triennio e alla verifica delle pluralità dei linguaggi performativi	25
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, sede principale, via Bellini, Centro studio - Casa Macchia; e location	Project Work, IL LUOGO DEL LIBRO (titolo provvisorio), cortometraggio ad episodi, autori CIN, COLLALI, CORCIONE, DE MEIO, EFTEKHARI, MARICCHIOLO NAPOLEONI, TEDESCO, registi BARTOLI, CAPODANNO, COLLALI, COSTANTINI, FASCIANA	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura e regia cinematografica, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia, e gli allievi del corso di recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work, realizzato con il sostegno della SIAE-SEZIONE CINEMA, ha l'obiettivo di produrre un cortometraggio a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dai tre Corsi	42

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede e svolgimento	Tipologia	Resultati attesi	Numero Partecipanti
			dell'istituzione, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino cioè, con la guida di maestri come Andrea Purgatori, Ugo Chiti, Pasquale Mari, Esmeralda Calabria le loro future figure professionali. I cortometraggi, risultati dai laboratori degli anni precedenti, sono stati presentati alla Casa del Cinema, al Roma Fiction Fest, alle Giornate degli Autori della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, al MAXXI e ad Alice nella città alla Festa del cinema di Roma/Fondazione Cinema per Roma.	
Marzo	Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	"PARTY TIME" DI HAROLD PINTER, REGIA DI VALENTINO VILLA, saggio spettacolo del III anno del Corso di Recitazione	Il laboratorio performativo - iniziato l'11 dicembre 2017, proseguito con un esito di spettacolo (prove in teatro dal 12 febbraio e repliche aperte al pubblico dal 3 al 10 marzo 2018) - intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	34
Marzo	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica	Laboratorio di recitazione e regia cinematografica diretto da Giuseppe PICCONI e Francesca DE MARTINI con realizzazione di SHOW-REEL.	Il laboratorio, avviato nel mese di gennaio, produrrà un cortometraggio, da cui saranno tratti gli SHOW-REEL singoli, con l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set e con personalità artistiche e tecniche di diversa formazione, esperienza e poetica, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, anche grazie alle competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	28
Aprile	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - Teatro Studio "Eleonora Duse"	laboratorio e dimostrazione finale diretta da Roberto ROMEO, docente dell'INSTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione acquisite nel corso del triennio, con particolare attenzione alle tecniche del training fisico e dell'improvvisazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con metodologie didattiche e artistiche di altre culture teatrali.	23
Aprile	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	Progetto "MY GENERATION" Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno diretti da Francesco Manetti	Il laboratorio, che coinvolge la classe di regia del III anno e la classe di recitazione, parte da un'ipotesi di scrittura creativa e collettiva. Il tema scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, è "my generation": casi di cronaca di adolescenti responsabili di omicidi all'interno del nucleo familiare o affettivo. La scrittura verrà portata avanti durante un laboratorio focalizzato sul corpo degli allievi e sulle possibilità comunicative che un uso drammaturgico dello spazio e del movimento possono creare. Francesco Manetti, docente di ruolo dell'Istituzione, e attore con una lunga pratica teatrale e un saldo sodalizio con Latella, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica	33

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	risultati attesi	Numero Partecipanti
			spettacolare il 12 e 13 aprile 2018 al teatro Studio "Eleonora Duse". Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un apertura a temi concreti e attuali, partecipati dalle giovani generazioni.	
Giugno	Roma, teatro dei Dioscuri e spazio da definire; Spoleto, Auditorium della Stella	PINTERS PARTY, tre saggi/spettacoli da Harold Pinter, diretti da Massimiliano Farau e Andrea Baracco e da un giovane regista neo diplomato scelto per bando (v. sotto), con il II anno del corso di recitazione e regia. Inizio prove 7 maggio, Roma, Accademia; debutti dal 7 al 13 giugno 2018 ultima replica 16 giugno 2018; ripresa a Spoleto, Auditorium della Stella, dal 9 al 15 luglio.	Il progetto intende permettere agli allievi un confronto con l'universo pinteriano, privilegiando testi non solo strettamente appartenenti al linguaggio teatrale, in cui tre diverse generazioni di registi formati in accademia si confrontino con testi del grande drammaturgo inglese, nel decimo anniversario della sua scomparsa.	35
Giugno	Roma, Spoleto, Festival dei due Mondi 61, "Auditorium della Stella"	Premio di produzione PINTERS PARTY per un allievo regista diplomato che prevede la produzione di uno spettacolo, su testo di Harold Pinter che coinvolga giovani attori e autori, in qualità di dramaturg, e critici, come ufficio stampa, diplomati dell'Accademia	valorizzazione dei giovani talenti, sostegno a giovani formazioni di allievi per favorirne l'inserimento nel sistema dello spettacolo	12
Giugno	Roma Teatro Studio "Eleonora Duse" - Spoleto "Auditorium della stella" Festival dei due mondi di Spoleto	ESISTENZIALE CABARET, spettacolo/saggio di diploma del III anno del corso di recitazione, "È un cabaret d'autore, un viaggio attraverso l'ironia tragica e la tragica comicità di tanti illustri autori e poeti che nel cabaret si sono cimentati. È un cabaret sull'esistenza, sul tempo di una vita, un attimo... in giorni senza fine. È un cabaret sulla guerra per l'esistenza e sull'unica pace possibile... un cabaret come la vita in cui alla fine a sorpresa arriva l'ospite indesiderata e inevitabile." (note di regia di Giorgio Barberio Corsetti) Il progetto parte con un laboratorio i mesi di marzo e aprile, condotto da Giorgio Barberio Corsetti volto principalmente alla sperimentazione di una scrittura scenica, tramite improvvisazioni e analisi drammaturgiche di testi. Il progetto prosegue nel mese di maggio con lezioni di training fisico (Manetti) Danza (vannucchi) e canto, e prove autonome e condotte dagli allievi registi di III anno con la supervisione di Fabio Conderi. Dal 28 maggio al 25 giugno prove intensive al Teatro Studio Eleonora Duse, dirette da Giorgio Barberio Corsetti. Prove a Spoleto Auditorium della Stella, 27, 28, 29 giugno debutto 30 giugno, ultima replica 6 luglio.	Conclusioni del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2018/2019.	40
Luglio	Accademia - Spazio da definire - Spoleto Festival dei 2 mondi 61	Laboratorio di Danza Contemporanea, con il II anno del corso di Recitazione diretto da Cristiana Morganti, ballerina solista del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, coreografa e pedagoga. Prove a Roma in sala prove Accademia dal 18 giugno, a Spoleto, in spazio da definire, dal 29 giugno. Prove aperte al pubblico dal 5 all'8 luglio.	il laboratorio intende sperimentare diverse forme di espressività del corpo dell'attore, con un approccio ai nuovi sviluppi tecnici e stilistici della danza, con particolare attenzione alla relazione tra la dinamica e l'espressività del corpo e l'uso dello spazio	28
Luglio	Spoleto - Teatrino delle Sei - "Luca Ronconi"	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un competizione internazionale, che si svolge dal 29 giugno al 3 luglio 2018, durante la quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, mostrano le loro produzioni e partecipano a spettacoli, seminari e incontri	attivazione di progetti volti a favorire per gli allievi gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	50
Luglio	Spoleto, centro storico	MASK saggio/laboratorio di "mimo", con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e Regia, diretti da Michele Monetta, con prove a Roma, in sala prove, trasferimento a Spoleto il 1 luglio, prove aperte al pubblico dal 2 al 5 luglio e rappresentazioni pubbliche il 6 e il 7 e 7 luglio	verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline del training fisico, per mezzo di una prima verifica spettacolare e un	27

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	risultati attesi	Numero Partecipanti
Luglio	Teatrino delle Sei "Luca Ronconi" - Spoleto	Presentazione dei tre spettacoli/esercitazioni degli allievi registi del III anno, UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR, allievo regista Tommaso Capodanno, LE ECCENTRICITA' DELL'USIGNOLO, allievo regista Paolo Costantini, e VIEUX CARRE, allievo regista Marco Fasciana, facenti parte del PROGETTO "INEDITO WILLIAMS", a cura di Arturo CIRILLO, in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto 61, Teatrino delle Sei "Luca Ronconi", dal 5 al 15 luglio. Il progetto INEDITO WILLIAMS coinvolge gli allievi del corso di Regia del III anno, nonché gli allievi del corso di Recitazione III anno.	confronto con un pubblico cittadino di varia composizione.	36
Luglio	Roma, sala prove Accademia - "Auditorium della Stella", Spoleto,	Il FREMO DI PRODUZIONE intitolato a "CARMELO ROCCA", storico direttore dello spettacolo dal vivo e del cinema del MBACT, nonché presidente e membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, bandito in collaborazione con la SIAE, prevede la pubblicazione di un bando pubblico (30.01.2018) per la produzione di uno spettacolo da un testo originale e inedito, o da un adattamento inedito di testo teatrale o narrativo, scritto da un allievo diplomato dell'Accademia (triennio e Master) negli ultimi dieci anni; con la regia di un allievo diplomato dell'Accademia, e l'interpretazione di allievi attori diplomati negli ultimi 10 anni, salvo eccezioni debitamente motivate. Il progetto selezionato, corredato da un piano di comunicazione stilato da un allievo diplomato dell'Accademia (triennio o Master) negli ultimi 10 anni, debutterà a Spoleto in occasione del Festival dei 2Mondi di Spoleto 2018 nel mese di luglio 2018 al Teatrino delle Sei Luca Ronconi, e sarà ripreso al Teatro Studio E. Duse di Roma in autunno 2018.	favorire il ricambio generazionale, sostenere le giovani produzioni formate principalmente da allievi dell'Accademia e promuovere le nuove prospettive drammaturgiche, in ambito sia nazionale che internazionale. Obiettivi condivisi con la SIAE e coerenti allo spirito con cui Carmelo Rocca ha, negli anni seguito l'attività dell'Accademia, con particolare attenzione al debutto e all'immissione professionale delle giovani generazioni di attori e registi.	15
Luglio	ROMA Teatro Belli	OFFICINA TEATRALE, laboratorio e spettacolo sulla drammaturgia contemporanea, diretto da MASSIMILIANO FARAU, in collaborazione con Officina Teatrale, a cura di RODOLFO DI GIANMARCO, con gli allievi del I anno del corso di regia e gli allievi del triennio e dei master selezionati come drammaturghi. Il progetto parte con un bando di selezione pubblica, pubblicato il 9.01.2018per selezionare i 12 testi che avranno accesso ad una messa in scena pubblica	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi per mezzo di una prima verifica spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino. Verifica per gli allievi del Master di Drammaturgia dei loro testi alla prova della recitazione da parte di attori e della messa in scena. Valorizzazione di nuovi talenti e sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche.	45
Luglio	Roma	CAMPUS internazionale, quattro laboratori programmati in due/tre settimane di incontro tra studenti di varie nazionalità impegnati a lavorare insieme diretti da maestri europei. Il CAMPUS 2018 coinvolgerà circa 25 allievi del II anno, 10 allievi del I anno, selezionati per merito (basandosi sulla media ponderata ottenuta durante il primo anno di corso), e 10/15 allievi stranieri, provenienti dalle scuole partner ERASMUS + e dalle scuole facente parte della rete E:UTSA	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	60
Settembre	Roma Accademia, Teatro Studio "Eleonora Duse" o altro spazio teatrale da definire	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi CAPEZZANI, DAZZI e ORSETTI. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di giovani attori.	32
Ottobre	Roma Accademia	DUE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi Lucchetta e Siracusa. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e	26

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Settembre	Roma TEATRO INDIA	CONTAMINAZIONI LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Il festival, giunto alla XII EDIZIONE, coinvolge circa una cinquantina di allievi ed ex allievi, con la partecipazione di allievi delle altre istituzioni AFAM della capitale. La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta dura circa una settimana e presenta tre/quattro spettacoli al giorno, negli spazi dell'INDIA (al chiuso e all'aperto	costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (selezionati e assegnati dalla commissione, sentito il docente di Regia). Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.	50
Ottobre	Teatro Studio "Eleonora Duse"	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Tommaso Capodanno, con inizio prove 27 agosto 2018, ingresso in teatro il 17 settembre 2018, debutto 10 ottobre 2018, ultima replica 17 ottobre 2018	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	12
Ottobre	Roma Teatro Di Roma - Teatro India	ESISTENZIALE CABARET, spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, con gli allievi diplomati del corso di Recitazione e Regia (a.a. 2017/20189), (riallestimento ed elaborazione del saggio di diploma presentato a Spoleto 30 giugno/6 luglio 2018) presentato in cartellone al Teatro di Roma/Teatro Nazionale, date da definire. A seguire, verranno presentati, sempre in cartellone del TEATRO DI ROMA al Teatro India, due dei migliori saggi del corso di regia, come nuovi spettacoli della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, in vista della tournée 2018/2019.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti	40
Novembre	Teatro Studio "Eleonora Duse"	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Paolo Costantini, con inizio prove 28 settembre 2018, ingresso in teatro il 19 ottobre 2018, debutto 12 novembre 2018, ultima replica 19 novembre 2018	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	12
Dicembre	Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Marco Fasciana, con inizio prove 29 ottobre 2018, ingresso in teatro il 21 novembre 2018, debutto 15 dicembre 2018, ultima replica 22 dicembre 2018	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti.	12
Dicembre	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Eleonora Duse" - Teatro di Roma - Teatro India	STUDIO DA LE BACCANTI di Euripide, regia di EMMA DANTE, riallestimento ed elaborazione del saggio di diploma degli allievi del corso di recitazione a.a. 2016/2017 (andato in scena dal 18 - 29 ottobre 2017 al Teatro Studio "Eleonora Duse") "In un processo creativo dionisiaco abbiamo cercato di esplorare attraverso il corpo l'ebbrezza e l'euforia che le baccanti ci trasmettevano. E un'opera straordinaria da cui attinge gran parte della nostra cultura, dalla religione alla letteratura. Un'opera del dio dello strepito di cui gli allievi si sono nutriti. Spero sia stata per loro un'esperienza formativa." (dalle note di regia di Emma Dante) Il progetto pedagogico, partito da un'attenta analisi del testo, nella traduzione di Edoardo	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzazione dei nuovi talenti della scena	28

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
		Sanguineti, si è incentrato principalmente sulla presenza del coro, con un lavoro intenso e puntuale sulla Parodo e sui quattro stasimi, che ha generato una elaborazione drammaturgica soprattutto visiva. Il riallestimento previsto per il mese di dicembre impegnerà gli allievi in tutto il mese di dicembre (con prove al Teatro Studio e al Teatro India e repliche al Teatro india dal 20 al 30 dicembre, date da confermare) in vista di una ripresa dello spettacolo nella stagione della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA 2018/2019, con un'elaborazione del lavoro e della creazione scenica, condotto da EMMA DANTE, con il supporto dei suoi collaboratori artistici: Serena Ganci per le musiche e i canti degli stasimi, Sandro Maria Campagna per i movimenti del coro, Carmine Maringola per le scene e Cristian Zucaro per le luci.		

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	8.000,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	103.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 111.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	56.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	13.000,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 69.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 180.000,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	25.000,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	8.500,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	240.000,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	80.000,00
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	95.000,00
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	34.000,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	0,00
SUBTOTALE PERSONALE		€ 482.500,00
COSTI DI OSPITALITA'		
Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'		€ 0,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	141.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	95.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	46.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	50.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	92.000,00
Affitto sala prove	€	30.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	74.000,00
SIAE	€	15.000,00
Vigili del fuoco	€	11.000,00
SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE		€ 554.000,00
COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		€ 0,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	35.000,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	15.000,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	25.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	25.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	0,00
SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE		€ 100.000,00

I

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli	€	25.000,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	40.000,00
Utenze (degli spazi)	€	17.000,00
Pulizie (degli spazi)	€	8.000,00

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI € 90.000,00

COSTI GENERALI

Materiale di consumo	€	6.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	12.000,00
Utenze (uffici)	€	0,00
Assicurazioni	€	5.500,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	30.000,00

SUBTOTALE COSTI GENERALI € 53.500,00

TOTALE USCITE € 1.280.000,00

DEFICIT (Uscite - Entrate) € -1.100.000,00

Monitoraggio

# Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato atteso
1 Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	Numero di progetti realizzati	Obiettivo I anno	Quantitativo	2.00
2 Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	Numero di produzioni realizzate	Obiettivo I anno	Quantitativo	15.00
3 favorire il ricambio generazionale e valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti grazie alla prosecuzione e implementazione delle attività della Compagnia dell'Accademia	Capacità di produrre spettacoli della Compagnia dell'Accademia e di presentarli nel sistema dei teatri Nazionali, anche grazie a collaborazioni con Festival, Istituzioni ed Enti di Produzione Nazionali e Internazionali	Obiettivo I anno	Qualitativo	creazione di giovani formazioni composte in prevalenza da allievi dell'Accademia e inserimento nel mondo professionale delle giovani leve di attori registi e autori diplomati
4 Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	numero progetti realizzati	Obiettivo II anno	Quantitativo	3.00
5 Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	numero di progetti realizzati	Obiettivo II anno	Quantitativo	18.00
6 Attivazione nell'a.a. 2018/2019 del primo Biennio di specializzazione, fatte salve le necessarie approvazioni MUR, con l'istituzione di un Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e un Corso di diploma accademico di II livello in Regia, cui si acceda con Bando pubblico di selezione. E' obiettivo prioritario che il biennio nasca in collaborazioni con Enti e Istituzioni produttive; è in via di definizione, a tal fine, un protocollo d'intesa con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	Qualità dei docenti e capacità di integrare i percorsi formativi ordinamentali con una prassi teatrale e di spettacolo; varietà delle metodologie e dei linguaggi affrontati, con aperture di ambiti di ricerca nel teatro danza, musical, eventi multimediali, ecc.; opportunità di tirocini e residenze nazionali e internazionali; collaborazioni e scambi con Istituzioni Straniere, in particolare coi partner Erasmus e EUTSA.	Obiettivo II anno	Qualitativo	Opportunità per gli allievi diplomati dell'Accademia (e per gli allievi delle scuole che rilasciano un diploma di Primo Livello equipollente) di completare il ciclo di studi ottenendo una laurea magistrale; moltiplicazione delle occasioni offerte agli allievi di confronto con la pratica della messinscena tramite la produzione e presentazione al pubblico di tre saggi/spettacoli per anno di corso.
7 Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	numero di progetti realizzati	Obiettivo III anno	Quantitativo	3.00
8 Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	Numero di produzioni realizzate	Obiettivo III anno	Quantitativo	18.00

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Curriculum direttore artistico	71634_Allegato_curriculum_direttore_artistico.pdf	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	71637_Ci_Direttore.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	71981_S22C_618013010341.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	71979_S22C_618013010340.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 02/02/2018

Firma del legale rappresentante
