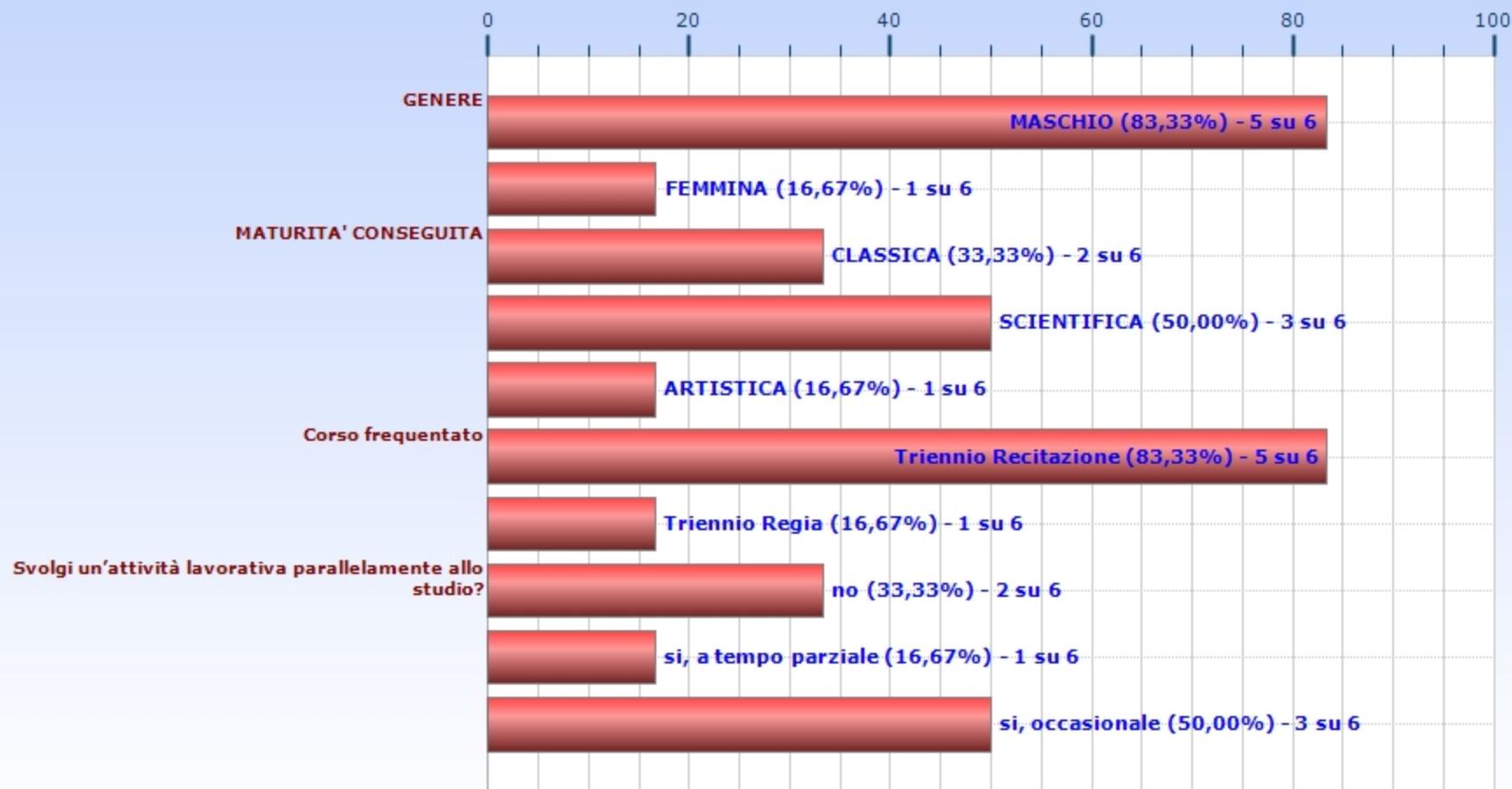


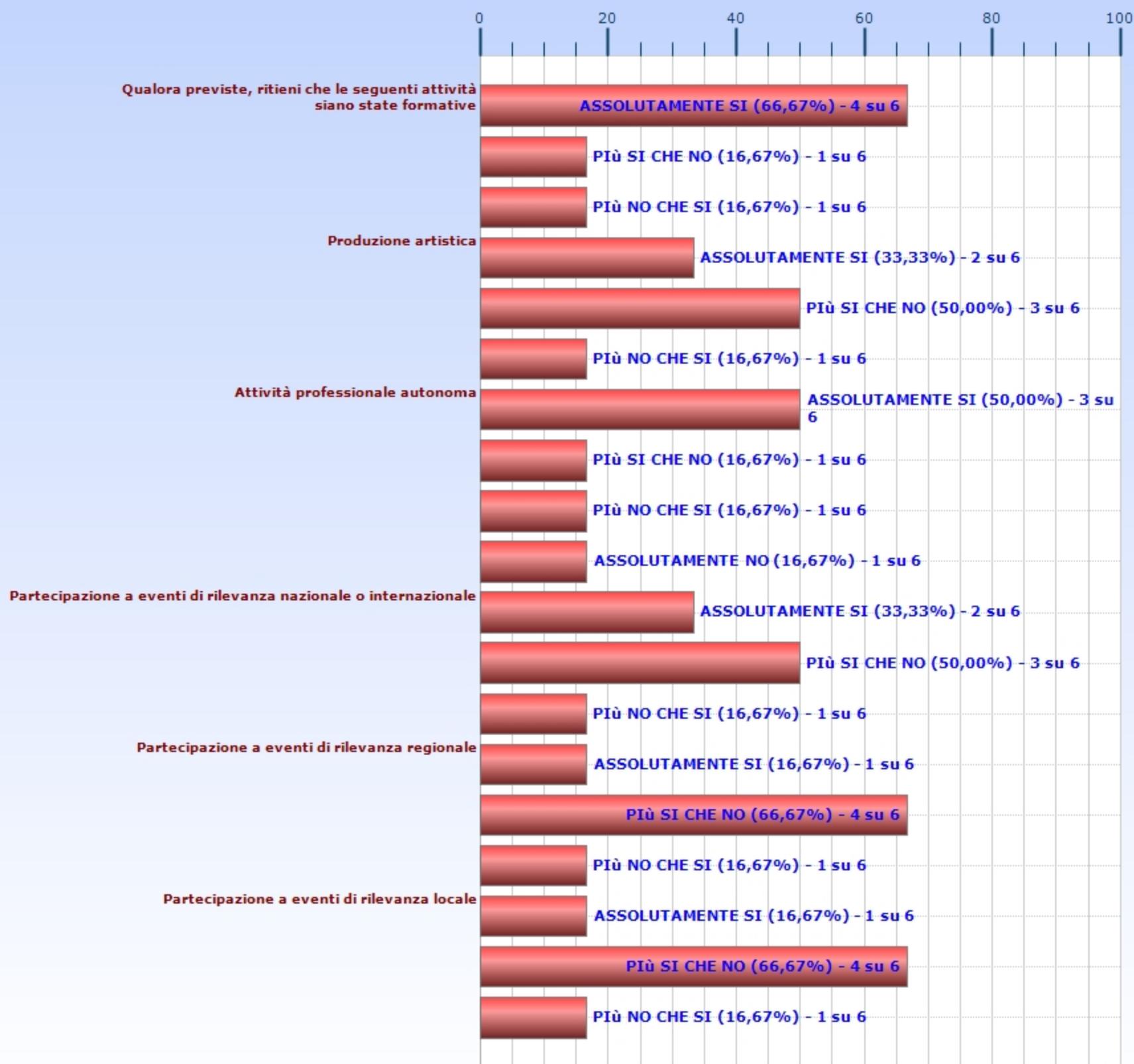
**QUESTIONARIO DIPLOMANDI 2021/2022**  
**(6 nominativi hanno completato il Questionario)**

**INFORMAZIONI GENERALI SULLO STUDENTE**



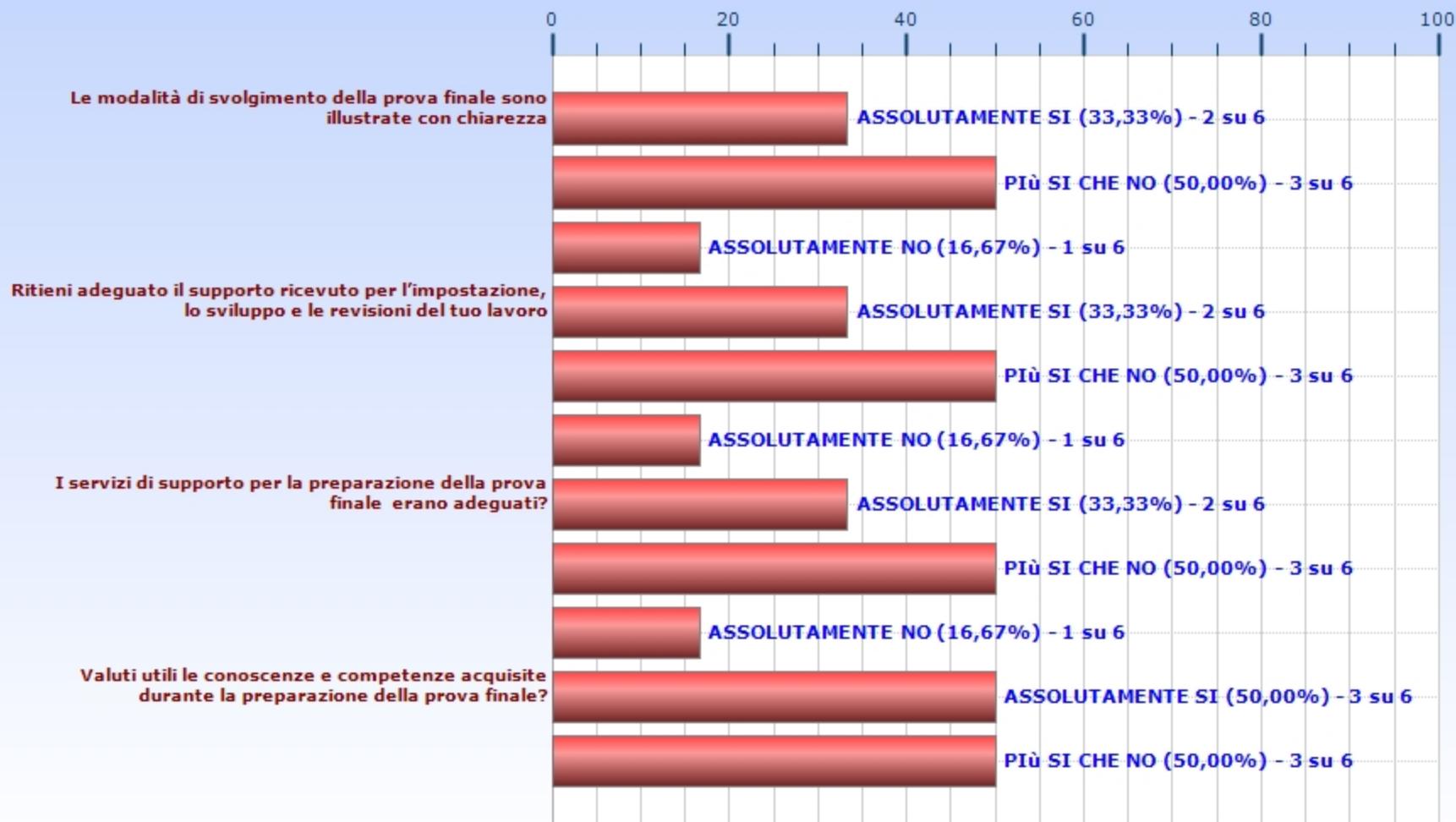
**QUESTIONARIO DIPLOMANDI 2021/2022**  
**(6 nominativi hanno completato il Questionario)**

**Attività artistico-professionale durante il percorso di studi**



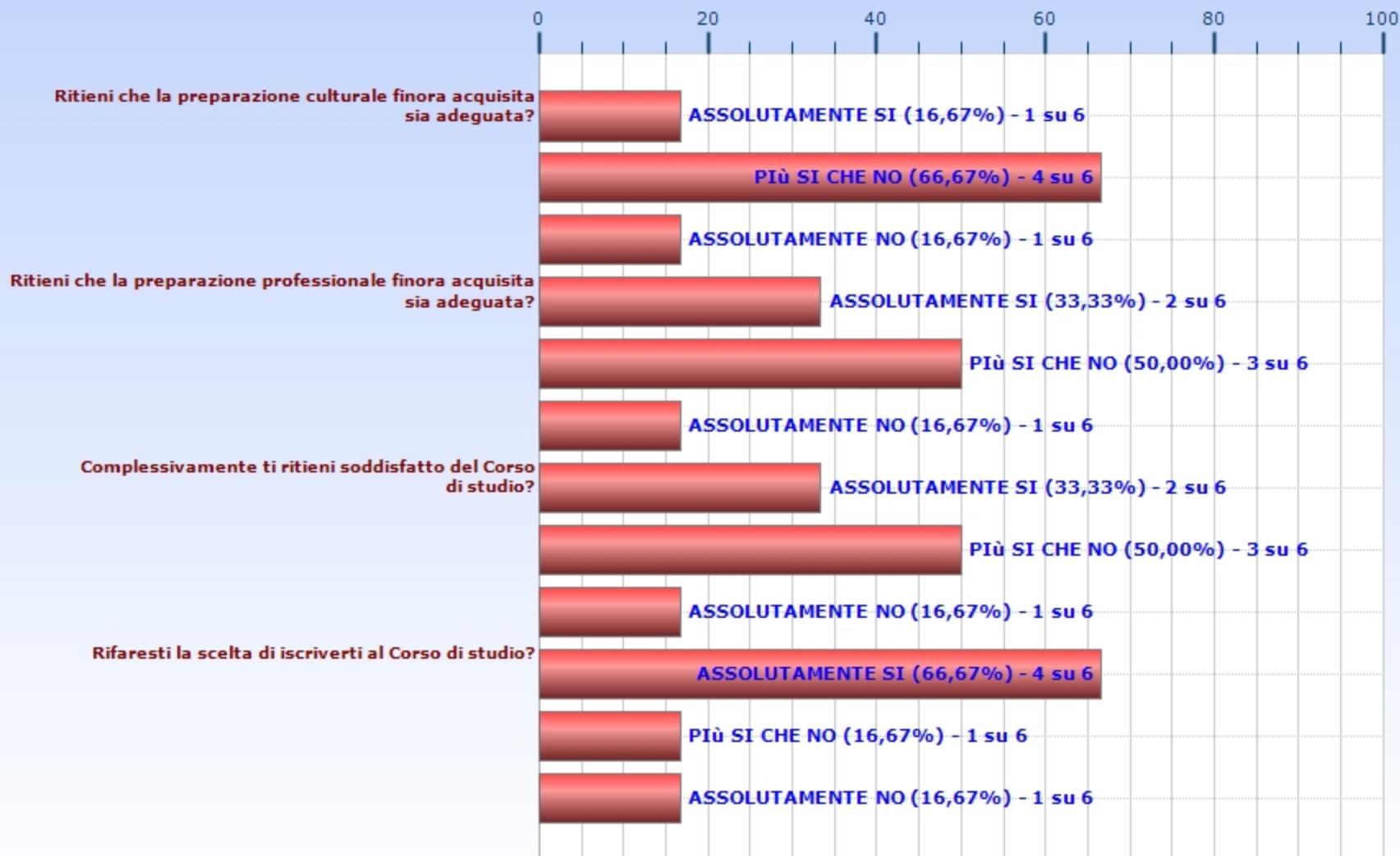
**QUESTIONARIO DIPLOMANDI 2021/2022**  
**(6 nominativi hanno completato il Questionario)**

**prova finale**



**QUESTIONARIO DIPLOMANDI 2021/2022**  
**(6 nominativi hanno completato il Questionario)**

**considerazioni complessive**



**QUESTIONARIO DIPLOMANDI 2021/2022**  
**(6 nominativi hanno completato il Questionario)**

**Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?**



## Elenco delle Risposte testuali inserite per il Questionario 'QUESTIONARIO DIPLOMANDI 2021/2022'

### **DOMANDA: Se no, perché?**

- Preferisco fare l'università

- Vorrei sviluppare altro tipo di competenze, sempre inerenti al mio percorso di studio ma fuori da istituzioni afam

### **DOMANDA: la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi**

- Dato l'elevato numero di produzioni artistiche, sarebbe consono creare una sezione amministrativa (o, se già esistente, ampliarla largamente) dedicata esclusivamente alla cura dell'attività di produzione degli spettacoli accademici. Spesso ci siamo trovati a dover rinunciare a elementi di scena, personale tecnico e altri per ritardi o mancanze amministrative di questo genere e sarebbe opportuno organizzare il necessario per fare in modo che non accada più.

- Dovrebbero essere integrate le persone che lavorano in segreteria. La segreteria non riesce minimamente a gestire gli studenti e spesso li mette in difficoltà per qualsiasi richiesta a loro fatta. Ci dovrebbe essere più trasparenza tra direttore, consiglio accademico e studente.

- Qualità della segreteria didattica. Valorizzazione equa di ogni studente.

- Spazi per fare al meglio le lezioni. Più esperienze lavorative sul campo. Un corso sul disegno luci, una base su scenografia, regia e capire al meglio i costi di uno spettacolo

### **DOMANDA: il punto di forza dell'Istituzione in cui studi**

- Continua pratica della scena.

- Il continuo scambio di docenti

- Il nome dell'Accademia e la nomea che ancora si porta dietro.

- Metterci in contatto con figure professionali fra le più importanti del panorama italiano e, qualche volta, internazionale. La grande disponibilità della direzione a farci andare in scena, ampliando il numero di esperienze curriculari.

### **DOMANDA: Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione**

- Rafforzare la segreteria. Non fare uno spettacolo al mese ma concentrare lo studio di uno spettacolo una volta all'anno. Sostituire definitivamente Daniela Bortignoni.