

VERBALE N. 64  
CONSIGLIO ACCADEMICO

22/01/2019

1

Alle ore 14:00 del 22 gennaio 2019, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni, che lo presiede, Monica Vannucchi, Valentino Villa, Francesco Manetti, Andrea Giuliano, e il rappresentante della Consulta degli studenti Luigi Siracusa. Assenti giustificati il Prof. Mauro Arbusti, il Prof. Giovanni Greco e il rappresentante della Consulta degli studenti Marco Fasciana. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta. Andrea Giuliano assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2- Comunicazioni del Direttore;
- 3- Modifiche alla programmazione didattica del terzo anno di recitazione; Programma "Progetto Accademia" Festival dei 2 Mondi di Spoleto; partecipazione Venice Open Stage;
- 4- Nulla osta dei Docenti di ruolo
- 5- Patrocini, permessi di lavoro
- 6- Varie ed eventuali

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (All. 1).

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio il Consuntivo annuale 2018, nonché il Programma annuale 2019 per la domanda FUS. Il Consiglio, dopo ampia discussione, approva i suddetti documenti.

**DELIBERA N. 926**

Il Consiglio delibera di approvare il Consuntivo annuale 2018, nonché il Programma annuale 2019 per la domanda FUS.

- Il Direttore illustra il bando di partecipazione al festival ITSELF organizzato dall'Accademia Aleksander Zelwerowicz di Varsavia nel periodo 3-8 ottobre 2019 (All. 2).



Visto il periodo del festival, già impegnato con la didattica ordinaria, e la scadenza a breve termine per l'invio delle proposte (31 gennaio), il Consiglio delibera di non inviare proposte.

**DELIBERA N. 927**

Il Consiglio delibera non inviare proposte per il bando di partecipazione al festival ITSELF organizzato dall'Accademia Aleksander Zelwerowicz di Varsavia nel periodo 3-8 ottobre 2019, vista la concomitanza con la programmazione didattica e la stretta scadenza di invio delle proposte (31 gennaio).

2

- Il Direttore illustra la proposta pervenuta da Michele Welke (All.3) per la partecipazione di 3/5 allievi/e ad una performance da tenersi al Museo Macro di Roma il giorno 30 gennaio alle ore 18. Vista la coincidenza con la didattica programmata, il Consiglio delibera di non aderire all'iniziativa, pertanto gli allievi non potranno partecipare.

**DELIBERA N. 928**

Il Consiglio delibera di non aderire all'iniziativa proposta da Michele Welke per la partecipazione di 3/5 allievi/e ad una performance da tenersi al Museo Macro di Roma il giorno 30 gennaio alle ore 18, vista la coincidenza con la didattica programmata.

- Il Direttore illustra la proposta inviata da Daniele Gonciaruk (All. 4) riguardante una MasterClass shakespeariana da tenersi nell'estate 2019 con conseguente allestimento di spettacolo. Il Consiglio, esaminata la proposta, delibera di non poterla accogliere essendo la programmazione didattica e produttiva dell'A.A 2018/2019 già deliberata, senza margine per ulteriori inserimenti.

**DELIBERA N. 929**

Il Consiglio delibera di non poter accogliere la proposta inviata da Daniele Gonciaruk riguardante una MasterClass shakespeariana da tenersi nell'estate 2019 con conseguente allestimento di spettacolo, essendo la programmazione didattica dell'A.A 2018/2019 già chiusa.

- Il Direttore illustra la comunicazione inviata per e-mail dalle Dott.sse Spinelli e Esposito (All. 5) incaricate per 30 ore di sedute di Logopedia per gli allievi di I anno. Non avendo il



Consiglio Accademico mai discusso, né tanto meno approvato, un impegno degli allievi, né dell'Istituzione, per visite specialistiche foniatriche, il Direttore propone al Consiglio di inviare risposta come da allegato 5A. Il Consiglio approva il testo e delibera l'invio dell'allegato 5A in risposta alla mail delle Dott.sse Esposito e Spinelli.

3

**DELIBERA N. 930**

Il Consiglio delibera l'invio dell'allegato 5A in risposta alla mail delle Dott.sse Esposito e Spinelli.

- Il Direttore illustra le richieste presentate dal Docente Massimiliano Farau (All. 6) :

- di poter svolgere la lezione del 23 dicembre pomeriggio, con il I anno, presso il Teatro Belli per consentire agli studenti di incontrare gli ex allievi Sara Putignano e Davide Gagliardini e assistere alla prova generale dello spettacolo "Lungs";
- di poter usufruire della moquette azzurra, già impiega nel saggio Officine Teatrale 2018, per lo spettacolo "Lungs" che sarà in scena al Teatro Belli nei giorni 20 e 21 dicembre 2018.

Il Consiglio ratifica i permessi concessi dal Direttore.

- Il Direttore comunica di aver concesso l'uso di un'aula della sede di Via Bellini, nei giorni 3/4/5 gennaio per il progetto "Orpheus" (All.7) a cura di Federico Gagliardi con gli attori diplomati Viola Carinci e Domenico Luca. Il Consiglio ratifica il permesso concesso dal Direttore.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di laboratorio dal titolo "Pensare, fare, scrivere della luce/lo spazio del Teatro contemporaneo" a cura di Gianni Staropoli (all.8). Il Consiglio, valutata la proposta, ritiene il progetto interessante per l'A.A. 2019/2020 e dà mandato al Direttore di richiedere gli eventuali periodi di disponibilità al docente.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di un workshop di Recitazione ricevuta da Alberto Giusta (All.9). Il Consiglio, dopo averne discusso, propone di rivalutare la proposta per l'A.A. 2019/2020 per il periodo maggio/giugno.



- Il Direttore illustra la proposta di collaborazione inviata da Maria Giovanna Pasini (All. 10) che offre un servizio di orientamento e supporto per docenti e allievi della figura del Counselor. Il Consiglio non accoglie la proposta poiché non è prevista nell'organico dell'Istituzione tale figura professionale nei piani di studio.

4

- Il Direttore illustra la richiesta di Convenzione per l'attivazione di un tirocinio curricolare inviata da Associazione Culturale Kate Creative Studio (All. 11). Il Consiglio, esaminata la proposta, ne delibera la sottoscrizione.

**DELIBERA N. 931**

Il Consiglio delibera la sottoscrizione della Convenzione per l'attivazione di un tirocinio curricolare con Associazione Culturale Kate Creative Studio

- Il Direttore illustra la bozza di bando inviata da Jacopo Bezzi (All. 12) per la rassegna di corti teatrali Sostantivo Gender. Il Consiglio, dopo averlo analizzato, ne delibera l'approvazione con la seguente modifica da apportare al punto 4: "I testi selezionati potranno essere messi in scena, sotto forma di corto teatrale (o estratto del testo) della durata massima di trenta (30) minuti ciascuno, dagli allievi attori e registi diplomati e presentati al pubblico all'interno della Rassegna Sostantivo Gender, dal 21 al 23 maggio, per la data singola di debutto del corto teatrale."

**DELIBERA N. 932**

Il Consiglio delibera l'approvazione del bando per la rassegna di corti teatrali Sostantivo Gender, con la seguente modifica da apportare al punto 4: "I testi selezionati potranno essere messi in scena, sotto forma di corto teatrale (o estratto del testo) della durata massima di trenta (30) minuti ciascuno, dagli allievi attori e registi diplomati e presentati al pubblico all'interno della Rassegna Sostantivo Gender, dal 21 al 23 maggio, per la data singola di debutto del corto teatrale."

- Il Direttore illustra la proposta inviata da Germano Tacconelli di un progetto di AIKIDO per attori (All. 13). Il Consiglio, rimanda la valutazione alla programmazione del prossimo anno accademico, essendo la programmazione didattica già al completo per l'anno accademico in corso.



- Il Direttore sottopone al Consiglio la certificazione medica (All.14) presentata dall'allievo di Primo Anno del Corso di Recitazione Filippo Marone. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di accordare il permesso all'allievo Filippo Marone di seguire, solo in qualità di uditore, le lezioni in calendario. 5

**DELIBERA N. 933**

Il Consiglio delibera, recepita la certificazione medica, di accordare il permesso all'allievo Filippo Marone di seguire, solo in qualità di uditore, le lezioni in calendario.

**Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G.**

- Il Direttore comunica al Consiglio Accademico la disponibilità di Massimo Popolizio a curare il saggio di diploma degli allievi del Corso di Recitazione, nel periodo settembre/ottobre 2019. Per il periodo maggio/giugno 2019 precedentemente programmato per le prove del saggio, il direttore propone in sostituzione, un laboratorio intensivo di 3/4 settimane da affidare a Mauro Avogadro. Il Consiglio approva e dà mandato al Direttore di verificare la disponibilità di Mauro Avogadro.

- Il Direttore illustra la bozza di programma del Progetto Accademia al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2019 (All. 15). Per la Compagnia dell'Accademia il Direttore propone la ripresa a Spoleto dei seguenti saggi: *Sogno di una notte di mezzestate* - Regia di Tommaso Capodanno, da tenersi in uno spazio all'aperto; *La casa degli sguardi* - Regia di Lorenzo Collalti; *È un continente perduto* - Regia di Francesca Caprioli, tratto da "La casa del sonno di Jonathan Coe, che prevede anche la partecipazione dell'autore. Per la messa in scena delle ultime due proposte, il Direttore verificherà con l'Organizzazione del festival, la disponibilità della sala Frau. Il Consiglio, dopo ampia discussione, approva il programma e rimanda al Consiglio di Amministrazione per i relativi impegni di spesa.

**DELIBERA N. 934**

Il Consiglio delibera di approvare il programma del Progetto Accademia al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2019. Per la Compagnia dell'Accademia saranno ripresi a Spoleto i seguenti saggi: *Sogno di una notte di mezzestate*, Regia di Tommaso Capodanno, da tenersi in uno



spazio all'aperto; *La casa degli sguardi* - Regia di Lorenzo Collalti; *È un continente perduto* - Regia di Francesca Caprioli, che prevede anche la partecipazione dell'autore Jonathan Coe. Per la messa in scena delle ultime due proposte, il Direttore verificherà con l'Organizzazione del festival, la disponibilità della sala Frau. Il Consiglio rimanda al Consiglio di Amministrazione per i relativi impegni di spesa.

6

- I docenti Monica Vannucchi, Valentino Villa e Francesco Manetti, propongono la ripresa in autunno del Saggio di Paolo Costantini Sul Lago Nero, vista la qualità del progetto, Il Consiglio esprime parere favorevole.

- Il Direttore illustra la proposta inviata da Venice Open stage per la partecipazione della performance degli allievi del I anno, Mask 6, curata da Michele Monetta. Le prove e le repliche si terranno dal 10 al 14 luglio a Venezia. Tutte le spese per il soggiorno saranno a carico del festival. Il Consiglio dà parer positivo e delibera la partecipazione degli allievi all'iniziativa.

#### **DELIBERA N. 935**

Il Consiglio delibera di approvare la partecipazione della performance degli allievi del I anno, Mask 6, curata da Michele Monetta, al Festival Venice Open Stage, nel periodo 10 al 14 luglio 2019.

#### **Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di nulla osta presentate dai Docenti di Ruolo:

- Giuseppe Bevilaqua (All.16) per svolgere "attività libera di programmazione artistica di prosa" presso la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine nel periodo 1 gennaio 2019 – 31 dicembre 2019;
- Mauro Arbusti (All. 17) per svolgere la libera professione nel periodo 1 novembre 2018-31 ottobre 2019 e ogni altra attività didattica e professionale in diversi contesti culturali;
- Alessandro Magini (All. 18) per svolgere la libera professione nel periodo 1 novembre 2018-31 ottobre 2019 e ogni altra attività didattica e professionale in diversi contesti culturali;
- Francesco Manetti (All. 19) per svolgere la libera professione nei periodi 1 gennaio/12 gennaio, 23 gennaio/16 febbraio 2019 (come coreografo per lo spettacolo i Tre Moschettieri,



regia Antonio Latella), 27 febbraio/15 marzo 2019 (come coreografo per lo spettacolo “Una commedia divina”, regia Antonio Latella), 29 aprile/15 giugno 2019 (attore per lo spettacolo Bonaventura l’isola dei pappagalli, regia di Antonio Latella).

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di concedere i nulla osta richiesti.

7

#### **DELIBERA N. 936**

Il Consiglio delibera di concedere i nulla osta richiesti dai Docenti di Ruolo:

- Giuseppe Bevilaqua (all. 16) per svolgere “attività libera di programmazione artistica di prosa” presso la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine nel periodo 1 gennaio 2019 – 31 dicembre 2019;
- Mauro Arbusti (all. 17) per svolgere la libera professione nel periodo 1 novembre 2018-31 ottobre 2019 e ogni altra attività didattica e professionale in diversi contesti culturali;
- Alessandro Magini (all. 18) per svolgere la libera professione nel periodo 1 novembre 2018-31 ottobre 2019 e ogni altra attività didattica e professionale in diversi contesti culturali;
- Francesco Manetti (all. 19) per svolgere la libera professione nei periodi 1 gennaio/12 gennaio, 23 gennaio/16 febbraio 2019 (come coreografo per lo spettacolo i Tre Moschettieri, regia Antonio Latella), 27 febbraio/15 marzo 2019 (come coreografo per lo spettacolo “Una commedia divina”, regia Antonio Latella), 29 aprile/15 giugno 2019 (attore per lo spettacolo Bonaventura l’isola dei pappagalli, regia di Antonio Latella).

#### **Il C. A. passa a esaminare il V punto all’ O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di patrocinio per il festival “ADARTE Calcata Teatro CineFestival VI edizione 2019” inviata dall’Associazione Culturale Dillinger (All.20).

Il Consiglio delibera di accordare il patrocinio richiesto.

#### **DELIBERA N. 937**

Il Consiglio delibera di concedere il patrocinio per il festival “ADARTE Calcata Teatro CineFestival VI edizione 2019”.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di permesso di lavoro pervenute dagli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura:



- Andrea Cinalli (All.21) per poter pubblicare racconti brevi sul suo blog personale e recensioni di serie tv americane sulla pagina del quotidiano online “Linkiesta”;
- Camilla Guarino (All. 22) per poter partecipare al progetto di residenza artistica “Pianeti Solitari” i prossimi 28,29 e 30 marzo;
- Elisa Pistis (All. 23) per le repliche in Giappone dello spettacolo “Mistero Buffo”, indicativamente nelle due settimane centrali di aprile.

8

Il Consiglio ratifica i permessi accordati dal Direttore.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di permesso di lavoro pervenute dagli allievi del Master in Critica Giornalistica:

- Caccavale Laura (All.24) per collaborare con il sito di critica “Lumière e i suoi fratelli” e la testata giornalistica online Lineapress.it;
- Cataldo Maria (All. 25) per collaborare con i siti “Fuori Series” e “Caravaggio Editore”

Il Consiglio ratifica i permessi accordati dal Direttore.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di permesso inviate da:

- Caterina Dazzi, Michele Eburnea, Sara Mafodda e Merisila Sokoli (All. 26) per il debutto del “Le serve”, regia di Caterina Dazzi, presso il Teatro Studio Uno il 17,18,19 e 20 gennaio;
- Riccardo Longo (All.27), per partecipare alle riprese di un videoclip musicale durante le vacanze natalizie;
- Anastasia Doaga (All.28), per partecipare alle riprese del film “Tensione superficiale” di Giovanni Aloi tra il 9 e il 16 gennaio;
- Diego Parlanti (All. 29), per un lavoro dell’allievo del Master in Drammaturgia Dario Postiglione, presentato al Fringe Festival di Roma, in orario extracurriculare;
- Caterina Dazzi (All. 30), per prendere parte, come stagista, alle prove dello spettacolo “When the rain stops falling” fino al debutto del 6 febbraio;
- Andrea Dante Benazzo (All. 31), per il 24 e 25 gennaio al fine di completare le riprese del cortometraggio “Anne”, regia di Lorenzo Quagliozi;
- Cecilia Bertozzi (All. 32), per partecipare a un provino per il nuovo film del regista Dario Albertini il 19 gennaio;



- Eros Pascale (All. 33), Ilaria Martinelli e Lorenzo Ciambrelli per la replica di “Un leggero malessere” di Harol Pinter, progetto presentato al Festival Internazionale di Spoleto 2018, presso il Teatro Comunale “Mariele Ventre” di Sasso di Castalda in provincia di Potenza, sabato 26 gennaio;
- Enrico Inserra (All. 34), per prendere parte a un provino fissato per il 23 gennaio;  
Il Consiglio ratifica i permessi accordati dal Direttore.

9

### **Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra la mail inviata dalla Dott.ssa Di Tizio (All. 35) che ha donato all' Accademia il volume riguardante un saggio del 1943, opera che si è avvalsa di preziosi documenti dell'Archivio del Centro Studi Casa Macchia. La Dott.ssa Di Tizia offre la possibilità di ripetere in Sede un intervento sulla fondazione dell'Accademia d'Arte Drammatica, intervento che presenterà ad un Convegno presso l'Istituto Italiani di studi germanici. Il Consiglio, pur ringraziando la Dott. De Tizio per il volume donato, non ritiene di poter ospitare al momento l'intervento proposto, vista la programmazione accademica già completa.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 17:00.

Il Direttore  
*Prof.ssa Daniela Bortignoni*

Il Segretario Verbalizzante  
*M° Andrea Giuliano*

