



LETTERA CONTRATTO

Tra

L'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, avente sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16, 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, Dott. Gianni Letta, di seguito denominata "ACCADEMIA"

e

TEATRO VASCELLO – La Fabbrica dell'Attore coop. Sociale ETS, con sede legale a Roma Via G. Carini 78, partita IVA 00987471000, nella persona del Direttore Artistico Cristina Kustermann, in arte Manuela (di seguito per brevità chiamata "TEATRO VASCELLO")

Congiuntamente, di seguito denominati "le parti";

PREMESSO CHE

le parti intendono collaborare alla co-produzione dello spettacolo della Compagnia dell'Accademia:

- "*La fabbrica degli attori*", regia di Giacomo Bisordi, che avrà luogo secondo il calendario precisato nell'art. 1;

Stante la premessa, si conviene e stipula quanto segue

1) **OGGETTO**

Le Parti, constatato ed accertato il loro reciproco interesse, corrispondente anche all'interesse pubblico ed istituzionale dalle stesse perseguite, si impegnano a cooperare alla realizzazione dello spettacolo in premessa;

Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito stabilite, a collaborare alla realizzazione dei seguenti obiettivi:

- a. Realizzazione dello spettacolo della Compagnia dell'Accademia "*La fabbrica degli Attori*", regia di Giacomo Bisordi, con gli interpreti: Ilaria Arnone, Carta Jacopo, Vanda Colecchia, Eny Cassia Corvo, Leonardo Della Bianca, Chiara Di Lullo, Leonardo Di Pasquale, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Paolo Madonna, Federico Nardoni, Fausto Stefano Mario Pepe, Maria Vittoria Perillo, Domenico Pincerno, Michele Scarcella, Maria Grazia Trombino, Teresa Vigilante e assistenti alla regia Consuelo Bartolucci e Fabio Faliero.



inizio prove: dal 10 al 21 luglio (sede centrale); dal 18 settembre al 22 ottobre 2023

(sede centrale e Teatro studio "E. Duse")

IN Teatro VASCELLO: 23 ottobre 2023

Prove 23 e 24 ottobre 2023

Debutto: 25 ottobre 2023

Ultima replica: 29 ottobre 2023

2) **COMPITI E APPORTI DELLE PARTI**

ARTICOLO 2.1 – OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA

2.1 L'ACCADEMIA si impegna a sostenere tutti gli oneri derivanti dai contratti di didattica e di collaborazione artistica e tecnica per l'allestimento e le repliche dello spettacolo in oggetto, fatto salvo quanto previsto dal 2.3;

2.2 L'ACCADEMIA, in particolare, si impegna a sostenere tutti i costi relativi all'allestimento fino ad un massimo di € 78.268,23 come da preventivo allegato (all.A) e in particolare:

- a. I costi della realizzazione e/o del noleggio degli elementi scenografici e di attrezzatura;
- b. I costi della realizzazione e/o del noleggio degli elementi di costume e di accessori.
- c. I costi del noleggio del materiale tecnico (luci, fonica, ecc.) e/o la messa a disposizione del materiale tecnico presente al teatro studio;
- d. I diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia dello spettacolo;
- e. La gestione economica delle attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza presso le sedi dell'Accademia, il Teatro Studio "E. Duse" e il teatro Vascello, tranne quanto previsto dal successivo articolo 3.3.
- f. La stipula dei contratti di lavoro sostenendo direttamente i relativi costi dei docenti, degli artisti, dei collaboratori e dei tecnici impiegati per le prove e l'allestimento dello Spettacolo di propria competenza, previa necessaria approvazione degli organi di governo. È pertanto a carico dell'ACCADEMIA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale sopra citato;
- g. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una



- copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto ai COPRODUTTORI dal MiC);
- h. custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico dello Spettacolo per il quale l'ACCADEMIA è titolare della realizzazione e della proprietà;
 - i. garantire l'uso degli spazi siti nelle sedi dell'Accademia, comprendone tutti i costi di gestione nonché garantire la gestione amministrativa della produzione dello spettacolo in oggetto.
 - j. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione delle attività realizzate in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2023.

ARTICOLO 2.2 – OBBLIGO DEL TEATRO VASCELLO

Il TEATRO VASCELLO si impegna a sostenere tutti gli oneri derivanti dai contratti di prestazione professionale degli interpreti e degli assistenti alla regia per il periodo di allestimento prove e repliche presso il Teatro Vascello, come precisato nel preventivo in allegato e facente parte del presente accordo (all.2A), in particolare:

- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo di sua competenza (allegato B), escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA (allegato A);
- b. garantire agli interpreti la paga al minimo sindacale, secondo CCNL, dal 24 al 29 ottobre 2023, e agli assistenti come assistenti alla regia dal 23 al 29 ottobre 2023; stipulare dunque i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi degli interpreti e assistenti alla regia, come dettagliato nel suddetto Bilancio.
È pertanto a carico del TEATRO VASCELLO il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale impiegato nello Spettacolo;
- c. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove e recite effettuate al TEATRO VASCELLO, come da programma dettagliato all'ART. 1 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- d. ottenere i diritti di rappresentazione del testo per lo Spettacolo, ed ottenere il Permesso Generale di Rappresentazione della SIAE (che sarà intestato a TEATRO VASCELLO – La Fabbrica dell'Attore coop. Sociale ETS) provvedendo alla cointestazione dei C1 ad Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";



- e. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto al COPRODUTTORE dal MiC);
- f. presentare il rendiconto dello spettacolo corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2023;
- g. assolvere ad ogni incombenza di natura organizzativa e amministrativa necessaria per la gestione dell'attività, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere utilizzate nello Spettacolo, escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA, come definito nell'art. 3.2;
- h. fornire la scheda tecnica del teatro Vascello (allegato 3), gli aiuti e i macchinisti e i tecnici necessari al montaggio, all'allestimento e allo smontaggio;
- i. gestire quanto necessario alla biglietteria e alla gestione della sala durante gli spettacoli (maschere, aiuti, ecc... nel debutto e nelle repliche).

3) APPORTI ECONOMICI DEI COPRODUTTORI

3.1 Le Parti si impegnano a partecipare alla spesa per l'attività oggetto del presente Accordo con i seguenti apporti economici:

- a. L'ACCADEMIA con un apporto economico pari ai costi determinati a consuntivo e quantificati nel preventivo allegato 1: pari a euro 78.268,23.
- b. IL TEATRO VASCELLO con un apporto economico pari ai costi determinati a consuntivo e quantificati nel preventivo allegato 2: pari a euro 10.087,39.

3.2 I ricavi derivanti dall'attività di cui all'art. 2 del presente Accordo saranno ripartiti sulla base delle seguenti percentuali:

- a. all'ACCADEMIA spetterà l'70 % degli incassi al netto di iva e diritti d'autore derivanti dalle recite;
- b. al TEATRO VASCELLO spetterà il 30 % degli incassi al netto di iva e dei diritti d'autore derivanti dalle recite;

3.3 Le parti rimangono titolari dei diritti di sfruttamento dello spettacolo di cui all'art.2 secondo



le percentuali definite nel precedente comma 4.2.

3.4 Le Parti si riservano la facoltà di acquisire ulteriori collaborazioni, sponsorizzazioni e contributi per la copertura dei propri costi, concordando le modalità di pubblicizzazione, in modo da evitare conflitti con eventuali sponsorizzazioni o contributi di ciascun soggetto.

4) ATTRIBUZIONE DELL'ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE (con riferimento alla normativa vigente per l'assegnazione del contributo ministeriale)

4.1 Le Parti si impegnano a operare nell'ambito delle norme emanate dal MIC rispettando rigorosamente quanto stabilito in materia di coproduzione.

4.2 Le Parti si impegnano a fornire con la massima celerità i documenti necessari per la presentazione del rendiconto consuntivo annuale alla Direzione Generale Spettacolo al fine di agevolare i termini di liquidazione delle sovvenzioni assegnate.

4.3 La ripartizione dell'attività realizzata in coproduzione nell'anno 2023, versamento degli oneri sociali, relative giornate lavorative e giornate recitative - è determinata in misura proporzionale come segue:

- a) ACCADEMIA: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto dall'Accademia, come da art.3 comma 2 lettera f;
- b) TEATRO VASCCELLO: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto dal Teatro Vascello, come da art.3 comma 2 lettera b;

5) COMUNICAZIONE

Le Parti concordano che in tutti i materiali di comunicazione relativi alla ripresa degli spettacoli in oggetto e alle attività di spettacolo ad essi connesse i crediti di comunicazione daranno evidenza alla coproduzione con le seguenti diciture: Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Teatro Vascello.

6) DURATA DELL'ACCORDO – MISCELLANEE

Il presente Accordo impegna le Parti per la ripresa degli spettacoli in oggetto, le Parti individuano quale termine del presente Accordo il 31/12/2023 salvo rinnovo.

L'eventuale rinnovo relativo a ogni utilizzazione dello spettacolo in oggetto dovrà essere



concordato dalle parti e definito in un nuovo accordo. Resta inteso che la proprietà dello spettacolo e dei diritti a questi connessi è e resta di proprietà dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Qualsiasi modifica al presente accordo dovrà essere approvata dalle Parti in forma scritta. Le clausole di cui alla presente scrittura sono valide ed efficaci tra le Parti se non derogate o modificate da leggi speciali, in quanto applicabili. Per quanto non previsto nella presente convenzione le parti fanno espresso rinvio alle disposizioni del Codice Civile o comunque alle norme vigenti ed agli usi locali. Il presente accordo non determina organizzazione o associazione tra imprese riunite, ciascuna delle quali conserva la propria autonomia ai fini della realizzazione del progetto, degli adempimenti e degli oneri sociali.

7) CONTESTAZIONI

Eventuali controversie che dovessero insorgere in attuazione della presente convenzione saranno definite amichevolmente tra le parti. In caso di mancato accordo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

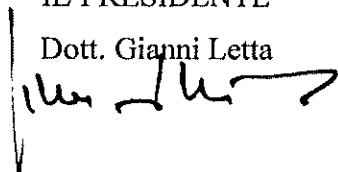
Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia.

Roma, il _____

Per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
"Silvio d'Amico"

IL PRESIDENTE

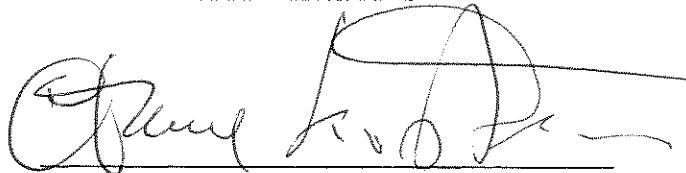
Dott. Gianni Letta



Per il Teatro Vascello

IL DIRETTORE ARTISTICO

Dott.ssa Cristina Kustermann



LA FABBRICA DELL'ATTORE

Coop. Sociale E.T.S.

Via G. Carini, 78 - 00152 Roma

P.I. 00987471000 C.F. 01340410586



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793
C.F. 80218690586 www.accademiasilviodamico.it