



## LETTERA CONTRATTO

Tra

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", avente sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16, 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, Dott. Gianni Letta, di seguito denominata "ACCADEMIA"

e

**TEATRO VASCELLO** – La Fabbrica dell'Attore coop. Sociale ETS, con sede legale a Roma Via G. Carini 78, partita IVA 00987471000, nella persona del Direttore Artistico Cristina Kustermann, in arte Manuela (di seguito per brevità chiamata "TEATRO VASCELLO")

Congiuntamente, di seguito denominati "le parti";

### PREMESSO CHE

le parti intendono collaborare alla co-produzione dello spettacolo della Compagnia dell'Accademia:

- "Ultimi Crepuscoli sulla Terra" liberamente ispirato all'opera letteraria di Roberto Bolano, regia di Fabio Condemmi, che avrà luogo secondo il calendario precisato nell'art. 1; ripresa del saggio di diploma del biennio di recitazione " Consigli di un Fanatico di Joyce ad un discepolo di Jim Morrison".

**Stante la premessa, si conviene e stipula quanto segue .**

### 1) OGGETTO

Le Parti, constatato ed accertato il loro reciproco interesse, corrispondente anche all'interesse pubblico ed istituzionale dalle stesse perseguite, si impegnano a cooperare alla realizzazione dello spettacolo in premessa;

Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito stabilite, a collaborare alla realizzazione dei seguenti obiettivi:

- a. Realizzazione dello spettacolo della Compagnia dell'Accademia "Ultimi Crepuscoli sulla Terra" liberamente ispirato all'opera letteraria di Roberto Bolano, regia di Fabio Condemmi, ripresa del saggio di diploma del biennio di recitazione " Consigli di un Fanatico di Joyce ad un discepolo di Jim Morrison", con gli interpreti: Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi,



Sofia Panizzi, Eros Pascale.

inizio prove: dal 15 al 28 aprile a La Pelanda;

IN Teatro VASCELLO: 29 aprile 2024

Debutto: 04 maggio 2024

Ultima replica: 12 maggio 2024

## 2) COMPITI E APPORTI DELLE PARTI

### ARTICOLO 2.1 – OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA

- 2.1.1 L'ACCADEMIA si impegna a sostenere tutti gli oneri derivanti dai costi di allestimento e dai contratti di didattica e di collaborazione artistica e tecnica per le prove della ripresa e le repliche dello spettacolo in oggetto, fatto salvo quanto previsto dal 2.2, fino ad un massimo di € 10.000,00 come previsto in preventivo allegato A;
- 2.1.2 L'ACCADEMIA, in oltre, ha sostenuto i costi di allestimento pari a € 29.807,49 come da consuntivo allegato allegato B. in particolare si impegna a concedere l'uso a titolo gratuito:
- degli elementi scenografici e di attrezzeria;
  - degli elementi di costume e di accessori.
  - I diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia dello spettacolo;
- 2.1.3 L'ACCADEMIA, s'impegna a fornire lo spazio prove e la tecnica necessaria presso La Pelanda nel periodo dal 15 al 28 aprile;
- 2.1.4 L'ACCADEMIA s'impegna alla stipula dei contratti di lavoro sostenendo direttamente i relativi costi, del Regista e dello Scenografo per le prove e l'allestimento dello Spettacolo di propria competenza, previa necessaria approvazione degli organi di governo. È pertanto a carico dell'ACCADEMIA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale sopra citato;
- 2.1.5 fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto ai COPRODUTTORI dal MiC);



- 2.1.6 custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico dello Spettacolo per il quale l'ACCADEMIA è titolare della realizzazione e della proprietà;
- 2.1.7 garantire l'uso degli spazi siti nelle sedi dell'Accademia, coprendone tutti i costi di gestione nonché garantire la gestione amministrativa della produzione dello spettacolo in oggetto, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere di Bolano utilizzate nello spettacolo.
- 2.1.8 presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione delle attività realizzate in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2024.

### **ARTICOLO 2.2 – OBBLIGO DEL TEATRO VASCELLO**

Il TEATRO VASCELLO si impegna a sostenere tutti gli oneri derivanti dai contratti di prestazione professionale degli interpreti e ai collaboratori artistici e tecnici per il periodo di prove a La Pelanda e per il periodo di allestimento prove e repliche presso il Teatro Vascello, in particolare:

- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo di sua competenza (allegato C), escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA (allegato A);
- b. garantire agli interpreti e ai collaboratori artistici e tecnici la paga al minimo sindacale, secondo CCNL, dal 15 al 28 aprile 2024 presso La Pelanda e dal 29 aprile al 12 maggio 2024 presso il Teatro Vascello; stipulare dunque i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi degli interpreti e assistenti alla regia, come dettagliato nel suddetto Bilancio.

È pertanto a carico del TEATRO VASCELLO il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale impiegato nello Spettacolo;

- c. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove e recite effettuate al TEATRO VASCELLO, come da programma dettagliato all'ART. 1 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- d. ottenere i diritti di rappresentazione del testo per lo Spettacolo, ed ottenere il Permesso Generale di Rappresentazione della SIAE (che sarà intestato a TEATRO VASCELLO – La Fabbrica dell'Attore coop. Sociale ETS) provvedendo alla cointestazione dei CI ad Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";



- e. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto al COPRODUTTORE dal MiC);
- f. presentare il rendiconto dello spettacolo corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2024;
- g. assolvere ad ogni incombenza di natura organizzativa e amministrativa necessaria per la gestione dell'attività, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere utilizzate nello Spettacolo, escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA, come definito nell'art. 2.1.7;
- h. fornire la scheda tecnica del teatro Vascello (allegato 3), gli aiuti e i macchinisti e i tecnici necessari al montaggio, all'allestimento e allo smontaggio;
- i. gestire quanto necessario alla biglietteria e alla gestione della sala durante gli spettacoli (maschere, aiuti, ecc... nel debutto e nelle repliche).

### **3) APPORTI ECONOMICI DEI COPRODUTTORI**

3.1 Le Parti si impegnano a partecipare alla spesa per l'attività oggetto del presente Accordo con i seguenti apporti economici:

- a. L'ACCADEMIA con un apporto economico pari ai costi determinati a consuntivo e quantificati nel consuntivo e preventivo allegati (A; C): pari a euro 39.807,49.
- b. IL TEATRO VASCELLO con un apporto economico pari ai costi determinati a consuntivo e quantificati nel preventivo allegato (B): pari a euro 47.020,91.

3.2 I ricavi derivanti dall'attività di cui all'art. 2 del presente Accordo saranno ripartiti sulla base delle seguenti percentuali:

- a. all'ACCADEMIA spetterà l'30 % degli incassi al netto di iva e diritti d'autore derivanti dalle recite;
- b. al TEATRO VASCELLO spetterà il 70 % degli incassi al netto di iva e dei diritti d'autore derivanti dalle recite;

3.3 Le parti rimangono titolari dei diritti di sfruttamento dello spettacolo di cui all'art.2 secondo



le percentuali definite nel precedente comma 4.2.

3.4 Le Parti si riservano la facoltà di acquisire ulteriori collaborazioni, sponsorizzazioni e contributi per la copertura dei propri costi, concordando le modalità di pubblicizzazione, in modo da evitare conflitti con eventuali sponsorizzazioni o contributi di ciascun soggetto.

#### **4) ATTRIBUZIONE DELL'ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE (con riferimento alla normativa vigente per l'assegnazione del contributo ministeriale)**

4.1 Le Parti si impegnano a operare nell'ambito delle norme emanate dal MIC rispettando rigorosamente quanto stabilito in materia di coproduzione.

4.2 Le Parti si impegnano a fornire con la massima celerità i documenti necessari per la presentazione del rendiconto consuntivo annuale alla Direzione Generale Spettacolo al fine di agevolare i termini di liquidazione delle sovvenzioni assegnate.

4.3 La ripartizione dell'attività realizzata in coproduzione nell'anno 2024, versamento degli oneri sociali, relative giornate lavorative e giornate recitative - è determinata in misura proporzionale come segue:

- a) ACCADEMIA: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto dall'Accademia, come da art.3 comma 2 lettera f;
- b) TEATRO VASCHELLO: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto dal Teatro Vascello, come da art.3 comma 2 lettera b;

#### **5) COMUNICAZIONE**

Le Parti concordano che in tutti i materiali di comunicazione relativi alla ripresa degli spettacoli in oggetto e alle attività di spettacolo ad essi connesse i crediti di comunicazione daranno evidenza alla coproduzione con le seguenti diciture: Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Teatro Vascello.

#### **6) DURATA DELL'ACCORDO – MISCELLANEE**

Il presente Accordo impegna le Parti per la ripresa degli spettacoli in oggetto, le Parti individuano quale termine del presente Accordo il 31/12/2024 salvo rinnovo.

L'eventuale rinnovo relativo a ogni utilizzazione dello spettacolo in oggetto dovrà essere



concordato dalle parti e definito in un nuovo accordo. Resta inteso che la proprietà dello spettacolo e dei diritti a questi connessi è e resta di proprietà dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Qualsiasi modifica al presente accordo dovrà essere approvata dalle Parti in forma scritta. Le clausole di cui alla presente scrittura sono valide ed efficaci tra le Parti se non derogate o modificate da leggi speciali, in quanto applicabili. Per quanto non previsto nella presente convenzione le parti fanno espresso rinvio alle disposizioni del Codice Civile o comunque alle norme vigenti ed agli usi locali. Il presente accordo non determina organizzazione o associazione tra imprese riunite, ciascuna delle quali conserva la propria autonomia ai fini della realizzazione del progetto, degli adempimenti e degli oneri sociali.

#### 7) CONTESTAZIONI

Eventuali controversie che dovessero insorgere in attuazione della presente convenzione saranno definite amichevolmente tra le parti. In caso di mancato accordo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia.

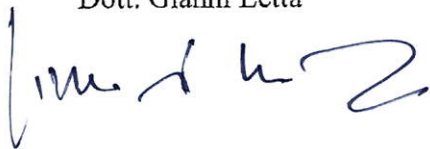
Roma, il 03/05/2024

Per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

"Silvio d'Amico"

IL PRESIDENTE

Dott. Gianni Letta



Per il Teatro Vascello

IL DIRETTORE ARTISTICO

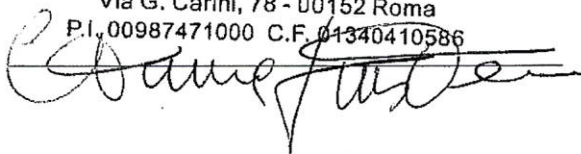
Dott.ssa Cristina Kustermann

**LA FABBRICA DELL'ATTORE**

Coop. Sociale E.T.S.

Via G. Carini, 78 - 00152 Roma

P.I. 00987471000 C.F. 01340410586



**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico**

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793  
C.F. 80218690586 [www.accademiasilviodamico.it](http://www.accademiasilviodamico.it)