

VERBALE N. 55
CONSIGLIO ACCADEMICO
4/06/2018

Alle ore 18:00 del 4 giugno 2018, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, la Prof.ssa Monica Vannucchi, il Prof. Mauro Arbusti, il M° Andrea Giuliano, il M° Giovanni Greco, il Prof. Francesco Manetti, il M° Valentino Villa, i rappresentanti della Consulta degli studenti Luigi Siracusa e Marco Fasciana. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Comunicazioni del Direttore
- 3- Programmazione didattica a.a. 2018/2019
- 4- Patrocini e permessi di lavoro
- 5- Varie ed eventuali.

Il C.A. approva il verbale della seduta precedente.

(All. 1)

Il C.A. passa a esaminare il II° punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra al Consiglio la programmazione didattica a conclusione dell'A.A. 2017/2018 (All.ti 1-2-3-4-5):

1) il I anno dei Corsi di Recitazione e Regia completerà il monte ore delle discipline previste per l'A.A. 2017/2018 in sessione autunnale. Saranno finalizzate agli esami di passaggio degli allievi registi Siracusa e Lucchetta:

- “Tecniche informatiche di base per il Teatro” (lunedì 1, 8 e 15 ottobre in orario 9.30/13.30 per 13h) - M° Renzetti
- 30 ore di Metodologia della musica di scena – Prof. Magini
- 2 ore di Drammaturgia e 4 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni



- 20 ore di Progettazione di costume per il Teatro – M° Falaschi
- 28 ore di Educazione alla voce – Prof. Bevilacqua (un'ora ogni giorno dal 24 settembre– alternata tra i due allievi, prima delle prove in orario 14.00/15.00)

Sono inoltre finalizzate per gli esami di passaggio del solo Corso di Regia:

- 14 ore di Trucco – M° Bertolazzi
- 40 ore di Progetto Luci - M° Ciattaglia
- 44 ore di Progettazione Scenografica – M° Buonincontri
- 17 ore di Drammaturgia e 4 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni

2) il II anno dei Corsi di Recitazione e Regia completerà il monte ore delle discipline previste per l'A.A. 2017/2018 in sessione autunnale. Saranno finalizzate agli esami di passaggio degli allievi registi Capezzani, Dazzi e Orsetti:

- 8 ore di Drammaturgia e 4 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni

Sono inoltre finalizzate per gli esami di passaggio del solo Corso di Regia:

- 40 ore di Progetto Luci – M° Ciattaglia
- 40 ore di Progettazione Scenografica – M° Buonincontri
- 21 ore di Drammaturgia – Prof.ssa Bortignoni
- 8 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni
- 8 ore di Sound Design – M° Westkemper

Per il Corso di Recitazione sono, inoltre, previsti:

- Un laboratorio intensivo di “Arti Marziali” dal 3 al 12 settembre per 36h (in orario 9.00/13.00, compreso il sabato, presso l'ARCI)
- Un laboratorio intensivo di “Recitazione Cinematografica e Televisiva” dal 17 al 19 settembre per 18 ore
- Un laboratorio intensivo di “Canto” dal 24 al 28 settembre per 20 ore (in orario 9.00/13.00)

È, infine, programmato un laboratorio intensivo per i Corsi di Recitazione e Regia della materia a scelta “Recitazione in Versi” dal 3 al 14 settembre per 40h (in orario 14.30/18.30, escluso il sabato)



3) il III anno dei Corsi di Recitazione e Regia completerà il monte ore delle discipline previste per l'A.A. 2017/2018 in sessione autunnale.

Per il Corso di Recitazione sono previsti:

- Un laboratorio intensivo di “Mimo” dal 3 al 14 settembre per 80h (in orario 9.00/13.00 – 14/18.00, escluso il sabato, presso l'ARCI)
- Un laboratorio intensivo di “Recitazione Cinematografica e Televisiva” dal 17 al 21 settembre per 30 ore con Sabina Guzzanti

3

Per il Corso di Regia saranno finalizzate agli esami di diploma degli allievi registi Capodanno, Costantini e Fasciana:

- 13 ore di Architettura Scenica – M° Gessati
- 44 ore di Progettazione Scenografica – M° Gessati
- 33 ore di Drammaturgia – Prof.ssa Bortignoni
- 8 ore di Tecniche di scrittura Drammaturgica per il Teatro – M° Chiti
- 8 ore di Tecniche della sceneggiatura – M° Chiti

Il Consiglio Accademico, dopo averne discusso, approva la programmazione didattica a conclusione dell'A.A. 2017/2018.

DELIBERA N. 849

Il Consiglio Accademico approva la programmazione didattica a conclusione dell'A.A. 2017/2018:

1) il I anno dei Corsi di Recitazione e Regia completerà il monte ore delle discipline previste per l'A.A. 2017/2018 in sessione autunnale. Saranno finalizzate agli esami di passaggio degli allievi registi Siracusa e Lucchetta:

- “Tecniche informatiche di base per il Teatro” (lunedì 1, 8 e 15 ottobre in orario 9.30/13.30 per 13h) - M° Renzetti
- 30 ore di Metodologia della musica di scena – Prof. Magini
- 2 ore di Drammaturgia e 4 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni
- 20 ore di Progettazione di costume per il Teatro – M° Falaschi
- 28 ore di Educazione alla voce – Prof. Bevilacqua (un'ora ogni



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793
C.F. 80218690586 www.accademiasilviiodamico.it

giorno dal 24 settembre– alternata tra i due allievi, prima delle prove in orario 14.00/15.00)

Sono inoltre finalizzate per gli esami di passaggio del solo Corso di Regia:

- 14 ore di Trucco – M° Bertolazzi
- 40 ore di Progetto Luci - M° Ciattaglia
- 44 ore di Progettazione Scenografica – M° Buonincontri
- 17 ore di Drammaturgia e 4 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni

2) il II anno dei Corsi di Recitazione e Regia completerà il monte ore delle discipline previste per l'A.A. 2017/2018 in sessione autunnale. Saranno finalizzate agli esami di passaggio degli allievi registi Capezzani, Dazzi e Orsetti:

- 8 ore di Drammaturgia e 4 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni

Sono inoltre finalizzate per gli esami di passaggio del solo Corso di Regia:

- 40 ore di Progetto Luci – M° Ciattaglia
- 40 ore di Progettazione Scenografica – M° Buonincontri
- 21 ore di Drammaturgia – Prof.ssa Bortignoni
- 8 ore di Storia dello Spettacolo – Prof.ssa Bortignoni
- 8 ore di Sound Design – M° Westkemper

Per il Corso di Recitazione sono, inoltre, previsti:

- Un laboratorio intensivo di “Arti Marziali” dal 3 al 12 settembre per 36h (in orario 9.00/13.00, compreso il sabato, presso l'ARCI)
- Un laboratorio intensivo di “Recitazione Cinematografica e Televisiva” dal 17 al 19 settembre per 18 ore
- Un laboratorio intensivo di “Canto” dal 24 al 28 settembre per 20 ore (in orario 9.00/13.00)

È, infine, programmato un laboratorio intensivo per i Corsi di Recitazione e Regia della materia a scelta “Recitazione in Versi” dal 3 al 14 settembre per 40h (in orario 14.30/18.30, escluso il sabato)



3) il III anno dei Corsi di Recitazione e Regia completerà il monte ore delle discipline previste per l'A.A. 2017/2018 in sessione autunnale.

Per il Corso di Recitazione sono previsti:

- Un laboratorio intensivo di “Mimo” dal 3 al 14 settembre per 80h (in orario 9.00/13.00 – 14/18.00, escluso il sabato, presso l'ARCI)
- Un laboratorio intensivo di “Recitazione Cinematografica e Televisiva” dal 17 al 21 settembre per 30 ore con Sabina Guzzanti

Per il Corso di Regia saranno finalizzate agli esami di diploma degli allievi registi Capodanno, Costantini e Fasciana:

- 13 ore di Architettura Scenica – M° Gessati
- 44 ore di Progettazione Scenografica – M° Gessati
- 33 ore di Drammaturgia – Prof.ssa Bortignoni
- 8 ore di Tecniche di scrittura Drammaturgica per il Teatro – M° Chiti
- 8 ore di Tecniche della sceneggiatura – M° Chiti

Il Consiglio Accademico, dopo averne discusso, approva la programmazione didattica a conclusione dell'A.A. 2017/2018.

5

- Il Direttore sottopone al Consiglio la lettera ricevuta dalla Prof.ssa Giuseppina Saija avente a oggetto:” Richiesta di incremento orario per Esercitazioni tecniche di lettura” (all. 6). Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di accogliere la richiesta della Prof.ssa Giuseppina Saija per l'A.A. 2018/2019, avendo già previsto nella programmazione didattica approvata un prolungamento della materia in oggetto quale materia a scelta con un corso di 28 (1 CFA).

- Il Direttore comunica al Consiglio la variazione del monte orario previsto per il Prof. Magini, per il quale le ore finalizzate sono state modificate (47 h finalizzate agli esami di passaggio; 73 h a disposizione dei Master). Il Consiglio ratifica la variazione comunicata dal Direttore.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta fatta dall'allieva regista di II anno Caterina Dazzi (all. 7) di portare in scena, per gli esami di passaggio dal II al III



anno, “La corsa” di Michail Bulgakov e per la quale richiede di poter includere nel cast due allievi di I anno, Andrea Dante Benazzo ed Evelina Rosselli. Il Consiglio, dopo averne discusso, rinvia la decisione al prossimo Consiglio Accademico in cui si delibererà in ordine alle distribuzioni per gli esami di passaggio degli allievi registi.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di prestito di materiali video dal Teatrino di Via Vittoria fatta da Giacomo Bisordi (all.8) necessario per il progetto pinteriano “La donna del tenente francese”. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore.

- Il Direttore comunica al Consiglio la rinuncia alla partecipazione al Festival di Spoleto dell’allieva di III anno Veronica Perrone (all. 9), poiché selezionata come protagonista femminile della prossima serie prodotta da Cattleya e Netflix. Il Consiglio ne prende atto.

- Il Direttore illustra al Consiglio le disponibilità all’insegnamento ricevute da Maria Letizia Compatangelo (all. 10) e da Beppe Navello (all. 11). Il Consiglio rinvia le decisioni in merito alla seduta in cui si delibererà, a seconda della programmazione didattica e della relativa tempistica, il corpo docente del Triennio di Recitazione e Regia.

- Il rappresentante della Consulta degli Studenti Marco Fasciana, a nome del II anno, chiede che venga inserita nella programmazione didattica a conclusione dell’A.A. 2017/2018, un ciclo di lezioni di Mimo, a cura di Michele Monetta. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non accogliere la richiesta poiché gli allievi hanno già avuto l’opportunità di frequentare nell’A.A. in corso un laboratorio aggiuntivo di Mimo, programmato come materia a scelta per 56 ore, pari a 2 CFA, dal 12 febbraio al 18 aprile, e ne hanno usufruito solo in parte e in modo discontinuo.

DELIBERA N. 850

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non accogliere la richiesta fatta da Marco Fasciana, in qualità di rappresentante della Consulta degli Studenti, di inserire per il II anno di corso un laboratorio aggiuntivo di “Mimo”, avendolo già programmato nei mesi di febbraio, marzo e aprile.

- Il Direttore illustra al Consiglio l’elenco delle domande di partecipazione al Campus 2018, inviate entro i termini. Il Consiglio delibera di prorogare fino al 7



giugno il termine per gli allievi di presentazione delle domande di partecipazione al Campus 2018.

DELIBERA N. 851

Il Consiglio delibera di prorogare fino al 7 giugno il termine per gli allievi di presentazione delle domande di partecipazione al Campus 2018.

7

Il C.A. passa a esaminare il III° punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra al Consiglio la programmazione didattica del Secondo e Terzo Anno per l'A.A. 2018/2019 (all.ti 12-13-14). Il Consiglio approva la programmazione didattica afferente al Secondo e Terzo anno dei Corsi di Recitazione e Regia per l'A.A. 2018/2019, nonché i relativi impegni di spesa.

DELIBERA N. 852

Il Consiglio approva la programmazione didattica afferente al Secondo e Terzo anno dei Corsi di Recitazione e Regia per l'A.A. 2018/2019, nonché i relativi impegni di spesa.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la necessità che venga deliberato il numero di ore di didattica che determinano l'attribuzione di un credito formativo accademico (CFA) in maniera difforme rispetto al Triennio per quanto riguarda i Corsi Accademici di II livello. È, infatti, necessario uniformare il modulo a quanto previsto nella Piattaforma MIUR – CINECA che ammette esclusivamente crediti formativi pari a 25 ore di didattica o pari a $-20\% = 20$ ore o $+20\% = 30$ ore. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di considerare 1 credito formativo accademico (CFA) pari a 25 ore di didattica per la didattica dei Corsi Accademici di II livello.

DELIBERA N. 853

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di considerare 1 credito formativo accademico (CFA) pari a 25 ore di didattica per la didattica dei Corsi Accademici di II livello.

- Il Direttore, con riferimento ai piani di studio per il Biennio, sempre per esigenze legate a MIUR – CINECA, propone al Consiglio di spostare la disciplina di Canto al II anno di Corso e di anticipare la disciplina di Drammaturgia al I anno. Il Consiglio approva di spostare la disciplina di Canto al II anno e la disciplina di Drammaturgia al I anno del Biennio.



DELIBERA N. 854

Il Consiglio delibera di spostare la disciplina di Canto al II anno e la disciplina di Drammaturgia al I anno del Biennio.

Il C.A. passa a esaminare il IV° punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di assentarsi dalle prove del saggio di terzo anno fatte da:

- Simone Chiacchiararelli per martedì 5 giugno;
- Alessandro Businaro per il 1 giugno per prendere parte allo spettacolo “Naufragio” all’interno della rassegna Dominio Pubblico al Teatro India;
- Caterina Bonanni per il pomeriggio di giovedì 31 maggio per partecipare a un provino per una produzione del Globe Theatre di Roma;
- Marco Fasciana per il 22 e 23 giugno poiché selezionato per la fase finale del Premio Scenario Infanzia.

Per ciascuna richiesta il M° Giorgio Barberio Corsetti ha dato parere positivo.

Il Consiglio ratifica le autorizzazioni accordate.

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste, inviate dall’allieva di I anno Evelina Rosselli (all. 15) e dall’allievo del Master in Critica Giornalistica Andrea Giovalè (all. 16), di assentarsi venerdì 8 giugno per prendere parte allo spettacolo “Sei Anime” durante la rassegna di spettacoli al Teatro Ghione. Il Consiglio ratifica l’autorizzazione accordata dal Direttore.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di poter partecipare a un provino il 25 maggio u.s. fatta dall’allievo di Primo Anno Enrico Inserra (all. 17). Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta inviata dall’allieva di Terzo Anno Nika Perrone di assentarsi dalle lezioni di lunedì 11 giugno, se selezionata tra i finalisti del Premio Hystrio. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso a collaborare a titolo gratuito e da casa con il blog del prof. Alessandro Boschi dell’allieva del Master in Critica giornalistica Elisa Torsiello. Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore.



- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso inviate dagli allievi del Master in Drammaturgia:

- Iris Basilicata per il 27 giugno per la messinscena dello spettacolo teatrale “Esercizi per attori”, regia di Marco Paparella che si terrà a Viterbo presso il Palazzo Papale;

- Giuseppe Maria Martino per poter partecipare, poiché selezionato tra gli ammessi, al laboratorio del Napoli Teatro Festival “Mente collettiva”, diretto da Eugenio Barba, dal 22 al 29 giugno.

Il Consiglio ratifica le autorizzazioni accordate.

Non essendoci “Varie ed eventuali” ed esauriti gli argomenti all’O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 20:00

Roma, 4 giugno 2018

Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

Il Segretario Verbalizzante

M° Andrea Giuliano

